



**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio
d'Istruzione Secondaria Superiore**

5 B

Liceo delle Scienze Umane
Anno scolastico 2025-2026

INDICE

| | | |
|------|---|-------|
| 1. | Composizione del Consiglio di Classe | P. 3 |
| 2. | Composizione del corpo docente nel secondo biennio e nel quinto anno | P. 4 |
| 3. | Quadro orario settimanale | P. 5 |
| 4. | Presentazione della classe | P. 6 |
| 4.1 | Elenco dei candidati | P. 6 |
| 4.2. | Quadro sinottico della classe e profilo della classe | P. 7 |
| 5. | Obiettivi trasversali per l'anno in corso | P. 8 |
| 6. | Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche | P. 9 |
| 7. | Modulo CLIL | P. 11 |
| 8. | Insegnamento trasversale Educazione civica 2022 - 2025 | P. 11 |
| 9. | Attività di PCTO - FSL nel triennio | P. 14 |
| 10. | Attività di Orientamento | P. 16 |
| 11. | Simulazioni delle prove d'esame | P. 18 |
| 12. | Verifiche e criteri di valutazione | P. 18 |
| 13. | Programmazioni disciplinari | P. 21 |
| - | Italiano | P. 21 |
| - | Latino | P. 28 |
| - | Scienze umane | P. 32 |
| - | Inglese | P. 36 |
| - | Storia | P. 42 |
| - | Filosofia | P. 45 |
| - | Storia dell'Arte | P. 48 |
| - | Scienze naturali | P. 51 |
| - | Matematica | P. 53 |
| - | Fisica | P. 55 |
| - | Scienze motorie | P. 57 |
| - | IRC | P. 58 |
| - | Educazione civica | P. 59 |
| 14. | Sottoscrizione del Documento del Consiglio di Classe | P. 63 |

ALLEGATI

| | | |
|----|--|-------|
| A) | Griglia generale di valutazione del profitto | P. 64 |
| B) | Griglia di valutazione della condotta | P. 65 |
| C) | Griglie di valutazione della 1^ e 2^ prova | P. 67 |
| D) | Simulazione 2^ prova di Scienze Umane | P. 73 |

1. Composizione del Consiglio di Classe 2025/2026

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Prof. Claudio Saffioti |
| Lingua e letteratura latina | Prof. Claudio Saffioti |
| Scienze umane | Prof.ssa Angela Nagari |
| Lingua e cultura Inglese | Prof. ssa Luigina Fiammanti |
| Storia | Prof. Francesco L. Oggioni |
| Filosofia | Prof. Francesco L. Oggioni |
| Matematica | Prof.ssa Elena Cattani |
| Fisica | Prof.ssa Elena Cattani |
| Scienze naturali | Prof. Christian Fortuna |
| Storia dell'arte | Prof.ssa Alexia Scimè |
| Scienze motorie | Prof. ssa Martina Poggiati |
| IRC | Prof. Francesco L. Trapani |
| Sostegno | Prof.ssa Elisa A.Spina |
| Sostegno | Prof.ssa Carmen Lavecchia |
| Tutor orientatore | Prof.ssa Alexia Scimè |
| Coordinatore | Prof.ssa Elena Cattani |
| Rappresentanti degli Studenti | Martina Muti |
| | Elena Ranzani |

2. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

| Discipline | Classe III | Classe IV | Classe V |
|--------------------------------------|----------------------|--|----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Rosa Auletta | Claudio Saffioti | Claudio Saffioti |
| Lingua e letteratura latina | Rosa Auletta | Claudio Saffioti | Claudio Saffioti |
| Scienze Umane | Angela Nagari | Sara Zizzari | Angela Nagari |
| Lingua e cultura inglese | Paola Cucchetti | Paola Cucchetti | Luigina R. Fiammanti |
| Storia | Francesco L. Oggioni | Francesco L. Oggioni | Francesco L. Oggioni |
| Filosofia | Francesco L. Oggioni | Francesco L. Oggioni | Francesco L. Oggioni |
| Matematica | Elena Cattani | Elena Cattani | Elena Cattani |
| Fisica | Elena Cattani | Elena Cattani | Elena Cattani |
| Scienze naturali | Flora Langella | Francesca Mastrolemba Ventura | Christian Fortuna |
| Storia dell'arte | Alexia Scimé | Alexia Scimé | Alexia Scimé |
| Scienze Motorie | Martina Poggiati | Dario Arcadipane | Martina Poggiati |
| IRC | Francesco L. Trapani | Francesco L. Trapani | Francesco L. Trapani |
| Sostegno | Tzvetelina Nikolaeva | Elisa A. Spina (da febbraio sostituita da Carmen Lavecchia) | Elisa A. Spina |
| Sostegno | // | Davide Agosta | Carmen Lavecchia |

3. Quadro Orario Settimanale

| Disciplina | Classi | | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura latina | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Scienze Umane * | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Diritto ed Economia | 2 | 2 | | | |
| Lingua e cultura straniera - Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Matematica ** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali *** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione - Materia Alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| <i>Totale</i> | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4. Presentazione della classe

4.1 Elenco dei candidati

4.2. Quadro sinottico della classe e profilo didattico – disciplinare della classe

| | CLASSE TERZA a.s. 2023/2024 | CLASSE QUARTA a.s. 2024/2025 | CLASSE QUINTA a.s. 2025/2026 |
|---|--|---|---|
| ISCRITTI | 25 | 22+2* | 24 |
| DI CUI NUOVI ISCRITTI | // | // | // |
| NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA | 1 | // | // |
| AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA | 24 | 24 | 24 |

- due alunne hanno svolto un anno/semestre all'estero

5. Obiettivi trasversali per l'anno in corso

Obiettivi formativi / Competenze di cittadinanza

1. Partecipare in modo costruttivo e responsabile alla vita comune e al lavoro scolastico rispettando compagni e insegnanti
2. Rispettare il Regolamento d'Istituto
3. Rispettare le strutture e il materiale scolastico
4. Sapersi aggiornare e saper aggiornare i compagni, in caso di assenza, sul lavoro svolto in classe e sui compiti assegnati
5. Mantenere puntualità nelle consegne e impegno a portare sempre il materiale necessario

Obiettivi didattici / Competenze cognitive:

6. Utilizzare un efficace metodo di studio e una sempre maggiore autonomia di lavoro
7. Consolidare la capacità di schematizzare e di prendere appunti
8. Perfezionare le capacità di analisi e di sintesi
9. Potenziare e perfezionare le capacità linguistiche nella lettura, nella scrittura e nell'esposizione orale
10. Saper esporre i contenuti appresi, rielaborandoli in modo corretto e chiaro, coerente e argomentato
11. Acquisire metodi e linguaggi specifici delle diverse discipline
12. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari

6. Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie e gli strumenti didattici prevalentemente adottati:

| <i>DISCIPLINE</i> | <i>Scienze Umane</i> | <i>Italiano</i> | <i>Latino</i> | <i>Storia</i> | <i>Filosofia</i> |
|--|----------------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|
| <i>METODOLOGIE</i> | | | | | |
| Lezione frontale | x | x | x | x | x |
| Lezione partecipata - Discussione guidata | x | x | x | x | x |
| Lavoro di gruppo | x | | | x | x |
| Esercitazioni | x | x | x | | |
| Simulazioni - Presentazioni | x | x | x | x | x |
| <i>STRUMENTI</i> | | | | | |
| Libro di testo | x | x | x | x | x |
| Fotocopie – dispense - slide | x | x | x | x | x |
| Strumenti multimediali | x | x | x | x | x |
| Laboratori | | | | | |

| <i>DISCIPLINE</i> | <i>Matematica</i> | <i>Fisica</i> | <i>Scienze naturali</i> | <i>Storia dell'arte</i> | <i>Inglese</i> | <i>Scienze Motorie</i> | <i>IRC</i> |
|---|--------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------|
| <i>METODOLOGIE</i> | | | | | | | |
| Lezione frontale | x | x | x | x | x | x | x |
| Lezione partecipata - Discussione guidata | x | x | x | x | x | x | |
| Lavoro di gruppo | | x | x | | x | x | |
| Esercitazioni | x | x | | | x | x | |
| Simulazioni - Presentazioni | | x | x | x | x | x | |
| <i>STRUMENTI</i> | | | | | | | |
| Libro di testo | x | x | x | x | x | | |
| Fotocopie – dispense - slide | x | x | | x | x | x | x |
| Strumenti multimediali | x | x | x | x | x | x | x |
| Laboratori | | x | | | x | | |

7. Modulo CLIL

Il modulo CLIL è stato svolto in fisica, dalla prof.ssa Cattani Elena, e ha avuto come oggetto la trattazione del tema “ *Optical phenomena and wave behavior of light* “ in lingua inglese.

8. Insegnamento trasversale di Educazione Civica 2023-2026

Si presenta qui di seguito il quadro di riferimento delle unità didattiche di Educazione civica proposte alla classe nel secondo biennio e nel quinto anno, tutte volte a stimolare negli studenti la capacità di elaborare un pensiero critico che li aiuti a cogliere la complessità del reale, ad assumere consapevolezza delle situazioni di fragilità e a formulare risposte fondate e argomentate.

| Macrotematica | Descrizione dell'unità didattica | Docente di riferimento | Anno di riferimento |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|----------------------------|
| 1 – Costituzione e Diritto | Lezione sul micro credito | Mainini (su proposta del cdc) | IV |
| | Incontro informativo sul referendum di giugno | Proposta del CDC | IV |
| | Il conflitto arabo israeliano: riferimenti storici | Saffioti | V |
| | Mostra Heimat | Scimè | V |
| | La libertà di espressione | Trapani | V |
| | Il genocidio degli Armeni | esperti esterni | V |
| | Viaggio di istruzione in Alsazia e visita alla Linea Maginot | Scimè, Saffioti | V |
| | Orientamento al lavoro e stesura di un curriculum vitae | formatori AFOL | V |
| | Le periferie cittadine- Problemi della civiltà urbana | Nagari | III |

| | | | |
|--|---|------------------------------|--------------|
| 1 a - Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie | Spettacoli per la giornata della memoria | CDC | III- IV- V |
| | Commercio equo e solidale | Docenti di diritto | IV |
| | Incontro con le psicologhe del <i>Centro Antiviolenza</i> di Milano | Proposta del cdc | III, IV, V |
| | Il bene e il male: coscienza e discernimento | Trapani | IV |
| | L'educazione dei cittadini del futuro | Nagari | V |
| | Responsabilità sociale dell'impresa e rendicontazione socio-economica | Docente di economia | V |
| 1 b – Educazione alle istituzioni internazionali | Visita al parlamento europeo a Strasburgo | Saffioti, Scimè | V |
| 1 c – Formazione di base in materia di Protezione civile/Volontariato e cittadinanza attiva | L'orizzonte della condivisione | Nagari | III |
| | Incontro con Alessandra Morelli autrice di "MANI CHE PROTEGGONO" | proposta del cdc | III |
| | Progetto <i>Non rifiuto. Io riciclo</i> (raccolta differenziata) | proposta del cdc | III - IV - V |
| | Incontro con dott.ssa Longo sull'esperienza di lavoro "alla pari" | Scimè | III |
| | Due modelli di umanità | Oggioni | III |
| | L'etica economica | Oggioni | IV |
| | L'identità degradata | Oggioni | V |
| | Certificazione BLSD | Dipartimento Scienze motorie | V |

| | | | |
|---|---|----------------------|--------------|
| | Incontro con la Fondazione AIRC per la ricerca sul cancro (AIRC) | Proposta del cdc | IV |
| | Progetto Maxi Emergenza con CROCE AZZURRA | Scimè | IV |
| | Prove di evacuazione | | III – IV - V |
| 2 - Sviluppo sostenibile, educazione alla salute e agenda 2030 | <i>Progetto Martina</i> – Prevenzione del cancro | Proposta del cdc | III |
| | Analisi del rapporto tra società e sistemi medici e sanitari | Zizzari | IV |
| | Incontro sulla disabilità fisica | Auletta | III |
| | La donazione degli organi in Italia a partire dal caso di N. Green | Scimè | III |
| | I traumi e i malori: primi soccorsi | Pobbiati | III |
| | Visita alla fondazione Golgi Cenci e ai laboratori della Banca del cervello | Cucchetti | IV |
| | partecipazione ad incontri Dementia Friendly Community e Flashmob | Scimè | V |
| 2 a - Educazione ambientale | Lavoro dignitoso e crescita economica. La moda sostenibile | Auletta | III |
| | Progetto <i>Non rifiuto. Io riciclo.</i> | Scimè | III – IV - V |
| | Energia e ambiente | Cattani | V |
| | Rafting a Balmuccia | Pobbiati | V |
| 2 b - Educazione al patrimonio | Tutela del patrimonio: Pompei e Ercolano | Scimè | III |
| | Il musical | Con prof.ssa Passoni | III |

| | | | |
|--------------------------------|--|----------------------------|--------------|
| | Atleta di Fano di Lisippo: causa per la restituzione dell'opera | Scimè | III |
| | UNESCO e siti UNESCO | Scimè | III |
| | Visita guidata alle saline di Auges Mortes e alla fabbrica di profumi di Fragonard | Scimè, Saffioti, Cucchetti | IV |
| 3 - Educazione digitale | Internet e la civiltà digitale | Nagari | III |
| | SAFER INTERNET DAY - giornata della sicurezza informatica per aumentare la consapevolezza sull'uso dei <i>device</i> | Cattani | III - IV - V |
| | AI – Intelligenza Artificiale e ripercussioni nella società | Cattani | IV-V |

9. Attività di PCTO- FSL nel triennio

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in attività che rientrano nel macro-contenitore denominato fino allo scorso anno “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” e ora evoluto in “Formazione Scuola-Lavoro”.

Le attività svolte dagli studenti sono consultabili nella sezione “Scuola e Territorio” del Registro elettronico di Spaggiari.

In particolare è stato possibile attivare il tirocinio previsto normalmente al quarto anno, finalizzato a sperimentare alcuni aspetti dell’attività lavorativa e a verificare le attitudini degli studenti, cosa che ha consentito agli stessi di vivere una settimana di stage presso aziende, uffici e istituzioni scolastiche del territorio.

Gli alunni sono stati impegnati per tutto il triennio nel progetto “Dementia Friendly Community” avviato in collaborazione con la fondazione Golgi Cenci con l’obiettivo principale di ridurre lo stigma sociale nei confronti delle persone con demenza.

Oltre alle attività rivolte a tutta la classe, alcuni studenti hanno partecipato ad iniziative individuali, presenti nel curriculum dello studente e nella sezione “Scuola e Territorio” del Registro elettronico.

In particolare sono state svolte:

AS 2025/2026

- Campus universitari e open day scolastici
- Progetto : *Dementia Friendly Community*
- Corso BLS/D
- FAI apprendisti Ciceroni *

AS 2024/2025

- Stage in presenza presso aziende o enti del territorio (circa 40 ore per ciascuno studente)
- Progetto : *Dementia Friendly Community*
- progetto *MAXI* emergenza con Croce Azzurra – Abbiategrasso
- Visita guidata alle Saline di Auges Mortes e alla fabbrica di profumi di Fragonard
- Temporary shop - Hospice di Abbiategrasso *
- FAI apprendisti Ciceroni *

AS 2023/2024

- Corsi di preparazione al PCTO in presenza (sicurezza, sicurezza specifica, antincendio, videoterminalisti)
- Progetto : *Dementia Friendly Community*
- Progetto *Trame di vita* - Hospice di Abbiategrasso*

**su base volontaria*

10. Attività di Orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Dall'anno scolastico 2023/2024 sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curricolo verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi del triennio le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Il docente tutor ha favorito l'incontro tra le competenze degli studenti, l'offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere al termine del percorso liceale.

Le attività hanno perseguito i seguenti obiettivi:

Riflettere sulle proprie attitudini, aspirazioni e interessi

- Tradurre un'idea in un percorso
- Scoprire il mondo degli adulti
- Conoscere il percorso di formazione post diploma
- Analizzare mercato del lavoro: gli strumenti, gli operatori, le fonti di ricerca

CLASSE TERZA

- **Orientamento PNRR (Bicocca):** "Psicologia e orientamento: partire da sé disegnando il futuro"
- **Incontri con il tutor:**
 - Presentazione progetto orientamento
 - Istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio
 - Guida degli studenti alla sua compilazione
 - Individuazione del capolavoro di ognuno
 - Colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti
- **Attività di didattica orientativa** (Laboratorio sulla conoscenza di sé)
- **Formazione guide** presso la Chiesa di San Gaetano

CLASSE QUARTA

- **Incontri con il tutor:**
 - Presentazione progetto orientamento
 - Istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio
 - Guida degli studenti alla sua compilazione
 - Individuazione del capolavoro di ognuno
 - Colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti
 - inserimento del capolavoro e aggiornamento della piattaforma Unica

- Partecipazione ad open day universitari
- **Viaggio di istruzione** in Costa Azzurra, Camargue e Provenza
- **Attività Maxiemergenza** con Croce Azzurra di Abbiategrasso
- **Flash Mob** DFC
- **Visita alla fondazione Golgi Cenci** e ai laboratori della Banca del Cervello

CLASSE QUINTA

- **Incontri con il tutor:**
 - Presentazione progetto orientamento
 - Istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio
 - Guida degli studenti alla sua compilazione
 - Individuazione del capolavoro di ognuno
 - Colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti/genitori
 - Inserimento del capolavoro e aggiornamento della piattaforma Unica
 - Partecipazione ad open day e test universitari
- **viaggio di istruzione** in Alsazia e predisposizione materiale
- **Incontro** con l'associazione **LULE** di Abbiategrasso
- **Flash Mob** DFC
- **Incontro** in aula con formatori **AFOL**: orientamento al lavoro e stesura CV.
- **Operazione Carriere**
- **Mostra Heimat** in aula magna

11. Simulazioni delle prove d'esame

Nelle date di seguito indicate sono state svolte le simulazioni delle due prove scritte previste per l'Esame di Stato:

I PROVA DI ITALIANO: 5 maggio 2026

II PROVA DI SCIENZE UMANE: 22 aprile 2026

Prova proposta per la simulazione di italiano: Prova Ministeriale dell'Esame di Stato della Simulazione suppletiva del 2025.

Si allegano le griglie di valutazione adottate per la correzione delle prove e il testo della simulazione della prova svolta di Scienze Umane (Allegati C e D).

12. Verifiche e criteri di valutazione

A. Le valutazioni delle singole prove disciplinari, scritte e orali, sono state espresse con voti dall'1 al 10 (corretti con mezzi voti) conformemente alle griglie di valutazione adottate dai singoli docenti e/o deliberate dai Dipartimenti di riferimento che sviluppano e declinano la griglia generale in decimi approvata dal Collegio dei Docenti (allegato A).

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- partecipazione all'attività scolastica;
- capacità di organizzazione autonoma del lavoro e di gestione efficace del tempo;
- esito degli interventi di recupero durante l'anno scolastico;
- evoluzione e progressione del rendimento scolastico;
- valutazioni del I e II quadrimestre (in sede di scrutinio finale);
- eventuali situazioni di disagio causate da motivi personali/familiari.

B. Le prove sono state predisposte sulla base degli obiettivi che il docente si è proposto di verificare; il docente ha stabilito, volta per volta, quale fosse la tipologia di prova più adatta per testare il livello delle conoscenze, abilità, competenze conseguite dagli allievi.

C. Il Consiglio di Classe, in conformità con quanto deliberato dal Collegio Docenti, ha stabilito che:

- tutte le discipline producessero un'unica valutazione a quadrimestre frutto di un numero minimo di 2 prove di verifica (scritte, orali o pratiche a seconda della disciplina) per le discipline che tradizionalmente esprimono un solo voto; un numero minimo di 3 prove di verifica per le discipline che tradizionalmente esprimono un voto scritto e uno orale.

- per quanto riguarda la valutazione della condotta, si è fatto riferimento alla griglia riportata nel P.T.O.F. dell'IIS Bachelet (in Allegato B).

D. Inoltre, il Consiglio di Classe ha stabilito che si potesse programmare una sola prova scritta per ciascun giorno con valenza di verifica scritta. Suddetto limite non si è applicato agli allievi che dovevano recuperare precedenti prove scritte non sostenute. È rimasta facoltà del docente organizzare verifiche di recupero con le modalità ritenute più opportune.

Qui di seguito, in sintesi, gli strumenti usati nelle singole discipline per le verifiche.

| <i>DISCIPLINE</i> | <i>Scienze Umane</i> | <i>Italiano</i> | <i>Latino</i> | <i>Storia</i> | <i>Filosofia</i> |
|---|----------------------|-----------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <i>STRUMENTI</i> | | | | | |
| Verifiche scritte | x | x | x | | |
| Verifiche orali | x | x | x | x | x |
| Test a scelta multipla / completamenti / vero o falso | | | | x (con valenza di orale) | x (con valenza di orale) |
| Esercitazioni pratiche | x | | | | |
| Simulazioni - Presentazioni | x | x | | x | x |
| Discussioni di gruppo | x | | | | |

| <i>DISCIPLINE</i> | <i>Matematica</i> | <i>Fisica</i> | <i>Scienze e naturali</i> | <i>Storia dell'arte</i> | <i>Inglese</i> | <i>Scienze Motorie</i> | <i>IRC</i> |
|---|-------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------|----------------------------|------------|
| <i>STRUMENTI</i> | | | | | | | |
| Verifiche scritte | x | x (con valenza di orale) | x | x (con valenza di orale) | x | | |
| Verifiche orali | x | x | x | x | x | x | x |
| Test a scelta multipla / complementi / vero o falso | x | x | x | x | | x | |
| Esercitazioni pratiche | | | | | | x | |
| Simulazioni/ presentazioni | | x | | | x | | |
| Discussioni di gruppo | | | | x | x | x | |

13. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: SAFFIOTI CLAUDIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Saper comunicare autonomamente, utilizzando tutti gli strumenti linguistici nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- Saper agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo ed osservando regole e norme in ogni attività

sia in classe che fuori classe, rispettando orari e scadenze;

- Saper collaborare e partecipare attivamente ed in modo costruttivo comprendendo i diversi punti di vista

delle persone, portando il proprio contributo personale;

- Saper organizzare il proprio apprendimento e consolidare abilità di studio;

- Saper riconoscere i propri diritti ed i propri doveri;

- Saper utilizzare ed adattare le abilità acquisite per risolvere concretamente problemi che si incontrano nella

vita e nel lavoro valutando le varie opportunità, prendere decisioni e proporre soluzioni;

- Saper effettuare scelte consapevoli alla luce dei propri interessi, delle proprie vocazioni e dell'ambiente in

cui si opera anche in relazione alle proprie risorse;

- Saper valutare sé stessi, avendo coscienza delle proprie possibilità e dei propri limiti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Esprimere in modo chiaro ed efficace il proprio pensiero;

- Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione a finalità comunicative precise;

- Padroneggiare con sicurezza punteggiatura, ortografia, sintassi, lessico;

- Conoscere le principali caratteristiche della storia letteraria e dei generi relativi al periodo storico (dal XVIII al XX sec);

- Saper eseguire la parafrasi dei testi;

- Saper comprendere il linguaggio metaletterario;

- Analizzare e comprendere i testi dal punto di vista metrico, linguistico e culturale;

- Consolidare la capacità di sintesi degli elementi fondamentali;

- Potenziare la capacità di porre il testo all'interno del periodo storico;

- Consolidare le abilità di scrittura: saper leggere, comprendere, utilizzare i documenti, per argomentare una propria tesi costruendo così un testo secondo le varie tipologie della

Prima Prova dell'Esame di Stato;

- Consolidare la capacità di istituire confronti con le letterature straniere e con altre discipline.

CONOSCENZE ED ABILITA' ATTESE

Analisi e contestualizzazione dei testi

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

Competenze e conoscenze linguistiche

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate

Condivisione materiali e gestione compiti e attività su CLASSROOM

Lettura ed analisi guidata di testi

Presentazione degli autori per temi e/o per parole chiavi e scelte antologiche

LIBRO DI TESTO:

Riccardo Bruscastelli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2 – 3A, D'Anna Editore

PROGRAMMA: AUTORI E LETTURE

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

La prima formazione e gli scritti giovanili.

Leopardi tra Classicismo e Romanticismo.

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi.

Gli idilli.

Le canzoni.

Le *Operette morali*.

Il risorgimento poetico.

I canti recanatesi.

L'amore e la nuova poesia: il ciclo di Aspasia.

Leopardi satirico: i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

L'ultimo Leopardi: *La ginestra* e *Il tramonto della luna*.

LETTURE

PROSA:

La teoria del piacere (da *Lo Zibaldone*).

Dialogo della Natura e di un islandese (dalle *Operette morali*)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle *Operette morali*)

POESIA:

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo (lettura dalla parafrasi)

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra (riassunto del componimento e lettura integrale dalla parafrasi)

IL SIMBOLISMO

Caratteri del Simbolismo.

Poeti del Simbolismo (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud).

Il concetto di "Perdita d'aureola".

LETTURE

Perdita d'aureola (Baudelaire)

L'albatro (Baudelaire)

Corrispondenze (Baudelaire)

Arte poetica (Verlaine)

IL NATURALISMO

Il contesto storico: la Seconda Rivoluzione Industriale.

Caratteri del Naturalismo.

I primi scrittori naturalisti: i fratelli *De Goncourt*.

Il romanzo *Germinie Lacertaux*.

I romanzi di Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

LETTURE

Prefazione del romanzo *Germinie Lacertaux*

GIOVANNI VERGA: IL VERISMO ITALIANO

Caratteri del Verismo italiano e analogie/differenze con il Naturalismo francese.

Giovanni Verga: la vita.

I primi romanzi di Verga: i romanzi storici.

Verga a Firenze: i romanzi mondani e *Eva*.

Verga verso il Verismo: l'impersonalità, la "roba", la scientificità del racconto, la protesta storica. La novella *Nedda*.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*.

Il ciclo dei vinti.

I Malavoglia: titolo, trama, personaggi.

Mastro-don Gesualdo: titolo, trama, personaggi.

Brevi cenni ai romanzi *Giacinta* e *Il marchese di Roccaverdina* (Capuana) e *I Vicerè* (De Roberto).

LETTURE

Prefazione del romanzo *Eva*

Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*

Prefazione de *I Malavoglia*

I Malavoglia: incipit e conclusione

Mastro-don Gesualdo: conclusione

DALLE NOVELLE DI VERGA

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

La roba

Libertà

GIOVANNI PASCOLI

La vita.

La poetica del fanciullino.

Simbolismo e fonosimbolismo.

Le innovazioni della metrica pascoliana.

Caratteri della raccolta *Myrica*.

Caratteri della raccolta *I canti di Castelvecchio*.

Brevi cenni sulle altre raccolte pascoliane: i *Poemetti*.

LETTURE

Il fanciullino (brano in prosa)

Lavandare

Novembre

Il lampo

Il tuono

X agosto

La mia sera

Il gelsomino notturno

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri del movimento.

Principali autori del movimento: brevi cenni a Cletto Arrighi, Boito, Dossi, Praga, Tarchetti e ai contenuti delle loro opere in prosa o in poesia.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La corrente dell'Estetismo.

La vita.

I romanzi.

Le prime raccolte poetiche: *Primo vere*, *Canto novo*, *Poema paradisiaco*.

Le *Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*: temi della raccolta.

Altre raccolte in prosa: le *Faville del maglio* e il *Notturmo*.

LETTURE

Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray: il manifesto dell'Estetismo

Incipit del romanzo *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Le stirpi canore

GIOSUÈ CARDUCCI

La vita.

Brevi cenni sulle raccolte poetiche e sui principali temi carducciani.

LETTURE

Pianto antico

Nevicata

LE AVANGUARDIE: CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Caratteri dell'avanguardia dei crepuscolari.

Autori crepuscolari: Gozzano e Corazzini.

Caratteri dell'avanguardia futurista.

L'iniziatore del Futurismo: Marinetti.

LETTURE

Desolazione di un povero poeta sentimentale (Corazzini)

Totò Merumeni (Gozzano)

Manifesto del Futurismo (Marinetti)

Manifesto della letteratura futurista (Marinetti)

POETI CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Brevissimi cenni alla poetica degli autori Dino Campana e Aldo Palazzeschi.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita.

Temi e contenuti della raccolta *Allegria di naufragi*.

Il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo*. Il concetto di "barocco ungarettiano".

Il terzo Ungaretti: la raccolta *Il dolore*.

LETTURE

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

L'isola

La madre

Non gridate più

UMBERTO SABA

La vita.
Temi e contenuti del *Canzoniere*.
Saba prosatore: il romanzo *Ernesto*.

LETTURE

Amai
Eros
Tre poesie alla mia balia
A mia moglie
Trieste
Mio padre è stato per me <<l'assassino>>

ITALO SVEVO

Caratteri del romanzo del Novecento: la prospettiva dall'interno e la coscienza in primo piano; la disgregazione della personalità; il personaggio antieroe (vinti, inetti, esclusi, indifferenti, colpevoli senza colpa e uomini senza qualità); l'emergere del fantastico; il ruolo dell'autore; il romanzo come opera aperta; nuove tecniche narrative (monologo interiore e flusso di coscienza).

La vita di Svevo.

Una vita.
Senilità.
La coscienza di Zeno.

LETTURE (DALLA COSCIENZA DI ZENO)

Prefazione
Preambolo
Psicoanalisi

LUIGI PIRANDELLO

La vita.
La poetica dell'umorismo.
Il concetto di maschera.
Il contrasto tra "vita" e "forma", "persona" e "personaggio".
I romanzi di Pirandello.
Il fu Mattia Pascal.
Uno, nessuno e centomila.
Le novelle di Pirandello: la raccolta *Novelle per un anno*.
Caratteri del teatro pirandelliano.
Trama delle rappresentazioni *Liolà*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

LETTURE

DAI ROMANZI

DA IL FU MATTIA PASCAL

Libero! Libero! Libero!
Fiori sulla propria tomba

DA UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Mia moglie e il naso – incipit del romanzo.

DALLE NOVELLE PER UN ANNO

Il treno ha fischiato
La patente
Ciaulà scopre la luna

EUGENIO MONTALE

La vita.

Caratteri generali della poesia di Montale.

Il correlativo oggettivo.

Le donne in Montale.

Caratteri della raccolta *Ossi di seppia*.

Caratteri della raccolta *Le occasioni*.

Caratteri della raccolta *La bufera e altro*.

Caratteri della raccolta *Satura*.

Montale prosatore: *Farfalla di Dinard* e *Auto da fè*.

LETTURE

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Cigola la carrucola del pozzo

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La primavera hitleriana (dalla parafrasi)

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PROGRAMMA: DANTE ALIGHIERI - PARADISO

Libro di testo: Edizione libera.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti (direttamente dalla parafrasi) e commentati i seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV, (vv. 88 – 140)

Canto XVII

Canto XXXIII

PROGRAMMA: COMPETENZE DI SCRITTURA

Il primo quadrimestre è stato dedicato al ripasso della Tipologia A e della Tipologia B; nel secondo quadrimestre è stata affrontata anche la Tipologia C.

Durante il secondo quadrimestre e, in particolare nella simulazione della Prima Prova, gli alunni hanno avuto modo di affrontare tutte e tre le tipologie previste dall'Esame di Stato.

GLI ARGOMENTI DI QUI IN AVANTI SONO STATI SVOLTI IN MANIERA SOMMARIA E PER POTER ESSERE EVENTUALMENTE UTILIZZATI NELLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO E, COMUNQUE, DOPO IL 15 MAGGIO. NON SONO STATE PREVISTE VALUTAZIONI

FEDERIGO TOZZI

La vita.

Caratteri della prosa di Tozzi: autobiografia, la campagna senese, la violenza umana, il Cristianesimo.
Caratteri della raccolta *Bestie*.
Trama e contenuti del romanzo *Con gli occhi chiusi*.
Trama e contenuto del romanzo *Tre croci*.

LETTURE

Un malessere come quello delle vertigini (da *Con gli occhi chiusi*)
Egli non l'amava più – La conclusione del romanzo (da *Con gli occhi chiusi*)
E vide la sua firma falsa saltellare sul pavimento – Il suicidio di Giulio (da *Tre croci*)

IL NEOREALISMO

Caratteri del Neorealismo.

ALBERTO MORAVIA

La vita.
Caratteri della prosa di Moravia.
Trama e contenuti de *Gli Indifferenti*.

LETTURE

DA *GLI INDIFFERENTI*

Comincia una nuova vita? (cap. IV)
Un gesto impossibile (cap. XV)

CESARE PAVESE

La vita.
Caratteri della prosa e della poesia di Pavese.
Pavese poeta: *Lavorare stanca*.
Pavese narratore: i romanzi *La casa in collina* e *La luna e i falò*.

LETTURE

I mari del sud (da *Lavorare stanca*)
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*)
La guerra e i morti (da *La casa in collina*)

ELSA MORANTE

La vita
Trama e caratteri del romanzo *L'isola di Arturo*.
Trama e caratteri del romanzo *Menzogna e sortilegio*.
Trama e caratteri del romanzo *La storia*.
Trama e caratteri del romanzo *Aracoeli*.

LETTURE - DA *L'ISOLA DI ARTURO*

La valigia
Sere stellate

L'ERMETISMO

Caratteri dell'Ermetismo.

SALVATORE QUASIMODO

La vita.
Caratteri della poesia di Quasimodo.
Le raccolte poetiche di Quasimodo.

LETTURE *Ed è subito sera* *Nascita del canto* *Alle fronde dei salici*

PROGRAMMA FINALE DI LETTERE LATINE
DOCENTE: SAFFIOTI CLAUDIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Utilizzo di un valido metodo di studio adeguato al proprio stile di apprendimento e alle richieste delle singole discipline;
- Utilizzo del linguaggio proprio di ogni disciplina, anche ai fini di un'esposizione chiara e puntuale;
- Avere la capacità di rielaborare le proprie conoscenze, selezionando le informazioni ed operando collegamenti;
- Avere la capacità di ascoltare e di intervenire in modo ordinato, pertinente e costruttivo;
- Possedere la capacità di prendere appunti e di riorganizzarli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Leggere in modo scorrevole;

Comprendere il significato del lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole;

Avviarsi a una comprensione del testo latino in lingua o in traduzione in vista di una sua interpretazione culturale.

CONOSCENZE ED ABILITA' ATTESE

- Saper individuare, all'interno di un testo, soprattutto in prosa, i principali costrutti sintattici;
- Conoscere contesto storico e autori nel periodo dalla dinastia giulio-claudia alla caduta dell'Impero;
- Saper interpretare il contenuto dei brani in base alla poetica dell'autore e del contesto storico;
- Saper effettuare collegamenti tra la letteratura italiana e latina;
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata

Condivisione materiale tramite Classroom

LIBRO DI TESTO: Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia rerum*, vol. 2 – Dall'età augustea al tardo-antico, Loescher editore

PROGRAMMA: AUTORI E LETTURE

LA DINASTIA GIULIO – CLAUDIA

Caratteri ed eventi storici dei principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

FEDRO

Caratteri del genere favolistico a Roma.

Fedro: la vita.

Caratteri delle favole di Fedro e analogie/differenze con quelle di Esopo.

La favola di Fedro come denuncia sociale.

La morale nelle favole di Fedro.

LETTURE

Lupus et agnus.

LUCANO

Il genere epico a Roma.

Lucano: la vita.
La *Pharsalia*: trama e contenuti dell'opera.
Analogie e differenze tra la *Pharsalia* e l'*Eneide*.

LETTURE

Proemio, (in italiano) vv. 1 – 66: le guerre civili e l'elogio di Nerone.

PERSIO E GIOVENALE

Il genere satirico a Roma: etimologia e brevi cenni alla satira di Lucilio e Orazio.
Persio: la vita.
Temi e struttura delle satire di Persio.
Giovenale: la vita.
Temi e strutture delle satire di Giovenale.
Il tema dell'*indignatio*.

LETTURE

Persio, *Choliambi* (in italiano).
Giovenale, *Satira VI*, vv. 114 – 132 – Il ritratto di Messalina.

PETRONIO

Il romanzo greco: il concetto di "idillio" e di *Bildungsroman*.
La *fabula milesia*.
Petronio: la vita.
Il *Satyricon*: struttura dell'opera, trama, personaggi, la lingua.
Il *Satyricon* come anti-romanzo greco.
I generi letterari individuabili nel *Satyricon*.

LETTURE

Parr. 31 – 32: la cena di Trimalcione (in italiano).
Par. 37: Fortunata.
Parr. 111 – 112: la matrona di Efeso (in italiano).

SENECA

La vita.
I *Dialogi* (*De ira*, *De vita beata*, *De brevitate vitae*, *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*, *De clementia*, *De beneficiis*).
Il genere letterario della *consolatio*.
Le *Consolationes* (*Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*, *Consolatio ad Marciam*).
L' *Apokolokyntosis* o *Zucchificazione di Claudio*.
Le *Naturales quaestiones*.
Le *Epistulae morales ad Lucilium*.
Le tragedie.
La filosofia di Seneca.
I temi delle opere di Seneca.

LETTURE

Epistulae morales, 47: Schiavi ma amici.
De brevitate vitae, 1: Il tempo sprecato.

LA DINASTIA FLAVIA

Contesto storico: il *longus et unus annus*.
Caratteri ed eventi storici dei principati di Vespasiano, Tito, Domiziano.

I POETI EPICI DI ETÀ FLAVIA

Stazio: trama della *Tebaide* e dell'*Achilleide*.

Valerio Flacco: trama degli *Argonautica*.
Silio Italico: trama dei *Punica*.

QUINTILIANO

La vita
Il *De causis corruptae eloquentiae*.
L'*Institutio oratoria*: temi e contenuti.

LETTURE

Institutio oratoria 1, 2, parr. 1-5 e 18-22: La scuola è meglio dell'educazione domestica (in italiano).
Institutio oratoria 1, 3, parr. 8 – 16: Necessità del gioco e valore delle punizioni (in italiano).

MARZIALE

Il genere dell'epigramma.
Gli *Epigrammi* di Marziale: struttura dell'opera.
Il *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*.
I temi degli epigrammi di Marziale.
Il *fulmen in clausula*.

LETTURE

X, 4: La mia poesia sa di umanità.
I, 10: Gemello e Maronilla.
III, 26: La moglie di Candido.
I, 47: Un medico particolare.
I, 19: Elia la sdentata.
V, 34: Epigramma funebre per Erotion.

PLINIO IL VECCHIO

La vita.
La *Naturalis Historia*: struttura e contenuti dell'opera.

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

Il principato di adozione, ritorno alla libertà e alla pace, l'età d'oro dell'impero.
Caratteri ed eventi storici dei principati di Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo.

SVETONIO

Il genere biografico.
Svetonio: la vita.
Il *De viris illustribus*: caratteri dell'opera.
Il *De vita Caesarum*: caratteri dell'opera.

PLINIO IL GIOVANE

La vita.
Il *Panegirico di Plinio a Traiano*: caratteri dell'opera.
L'*Epistolario*: caratteri dell'opera.

APULEIO

La vita.
Le *Metamorfosi* o *Asino d'oro*: trama dell'opera, personaggi, temi e contenuti, lingua e stile.
La *favola di Amore e Psiche*.
L'*Apologia*: il tema della magia nera.

TACITO

La vita.
Il *Dialogus de oratoribus*: temi e contenuti dell'opera.

Le *Historiae*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.
Gli *Annales*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.
La *Germania*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.
L'*Agricola*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.

LETTURE (TUTTE IN ITALIANO)

AGRICOLA

Par. 30 – Il discorso di Calcago.

GERMANIA

Par. 4 – La purezza della razza.

Parr. 18 – 19 – 20 – Usi e costume dei Germani.

HISTORIAE

Libro I, 1 – I rapporti tra gli intellettuali e il principato.

Libro V, 3 – 4 – 5: Usi e strani costumi degli Ebrei.

ANNALES

Libro 1, 1 – La storiografia di Tacito *sine ira et studio*.

Libro XIV, 8 – La morte di Agrippina.

Libro XVI, 19: Il suicidio di Petronio.

IL CRISTIANESIMO E LA LETTERATURA LATINA TARDOANTICA

Dall'età dei Severi a Diocleziano.

I culti misterici orientali.

Il Cristianesimo: dalle persecuzioni, alla tolleranza alla religione di stato

L'apologetica

Esempi di autori e opere apologetiche: Tertulliano (*Ad nationes* e *Apologeticum*) e Minucio Felice (*Octavius*)

Contesto storico: dall'età di Costantino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente.

La patristica

Ambrogio: l'*Hexameron*.

Girolamo: la *Vulgata*

Agostino: vita e opere principali

Le *Confessiones*

Il *De civitate Dei*

LETTURE

CONFESIONES

Il furto delle pere, II, 4, 9 e 6, 12 (in italiano)

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Prof.ssa Nagari Angela

Conoscenze, abilità e competenze attese per la disciplina sono quelle previste dal PECUP del Liceo delle Scienze Umane

FINALITA'

- PADRONEGGIARE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE EDUCATIVE, RELAZIONALI E SOCIALI
- ACQUISIRE LE COMPETENZE NECESSARIE PER COMPRENDERE LE DINAMICHE PROPRIE DELLA REALTÀ SOCIALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI FENOMENI EDUCATIVI E AI PROCESSI FORMATIVI FORMALI E NON, AI SERVIZI ALLA PERSONA, AL MONDO DEL LAVORO, AI FENOMENI INTERCULTURALI E AI CONTESTI DELLA CONVIVENZA E DELLA COSTRUZIONE DELLA CITTADINANZA
- SVILUPPARE UNA ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA CULTURALE RISPETTO ALLE DINAMICHE DEGLI AFFETTI
- CONOSCERE I METODI DI INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE
- APPROFONDIRE LE TEORIE SULLO SVILUPPO COGNITIVO, EMOTIVO E SOCIALE NEI CONTESTI RELAZIONALI DI NASCITA E CRESCITA (FAMIGLIA, GRUPPI, COMUNITÀ SOCIALE)
- SAPER ANALIZZARE TESTI ORIGINALI, ANCHE IN FORMA ANTOLOGICA, DI AUTORI SIGNIFICATIVI

COMPETENZE ATTESE

- ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE DEI PRINCIPALI CAMPI D'INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE MEDIANTE GLI APPORTI SPECIFICI E INTERDISCIPLINARI DELLA CULTURA PEDAGOGICA, PSICOLOGICA E SOCIO-ANTROPOLOGICA;
- CAPACITÀ DI CONFRONTARE TEORIE E STRUMENTI NECESSARI PER COMPRENDERE LA VARIETÀ DELLA REALTÀ SOCIALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI FENOMENI EDUCATIVI E AI PROCESSI FORMATIVI, AI LUOGHI E ALLE PRATICHE DELL'EDUCAZIONE FORMALE E NON FORMALE, AI SERVIZI ALLA PERSONA, AL MONDO DEL LAVORO, AI FENOMENI INTERCULTURALI;
- POSSESSO DEGLI STRUMENTI NECESSARI PER UTILIZZARE, IN MANIERA CONSAPEVOLE E CRITICA, LE PRINCIPALI METODOLOGIE RELAZIONALI E COMUNICATIVE, COMPRESSE QUELLE RELATIVE ALLA MEDIA EDUCATION;
- PER QUANTO RIGUARDA LA SOCIOLOGIA : ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE DINAMICHE PSICOSOCIALI INNESCAE DALL'INCONTRO CON L'ALTRO; INDIVIDUARE E COLLEGARE TRA LORO I DIVERSI ASPETTI DEL FUNZIONAMENTO SOCIALE, COMPRENDERE IL COLLEGAMENTO TRA ASPETTI PSICOLOGICI E SOCIALI CHE INFLUENZANO IL COMPORTAMENTO UMANO; COMPRENDERE COME I NUOVI MEZZI DI COMUNICAZIONE HANNO CAMBIATO L'ECONOMIA MONDIALE; COGLIERE I PROCESSI STORICO-SOCIALI LEGATI ALLA NASCITA DI SOCIETÀ MULTICULTURALI;
- PER QUANTO RIGUARDA L'ANTROPOLOGIA: COGLIERE LA SPECIFICITÀ DELL'ANTROPOLOGIA;
- PER QUANTO RIGUARDA LA PEDAGOGIA COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ RELATIVI AI MODELLI FORMATIVI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA E SINCRONICA; RICONOSCERE IN AMBITO FORMATIVO I POSSIBILI MODELLI DI RIFERIMENTO; COMPRENDERE LE PRINCIPALI LINEE EDUCATIVE; INDIVIDUARE I VARI ASPETTI PEDAGOGICI: FINI, METODI, FONDAMENTI TEORICI; COGLIERE LO STRETTO LEGAME TRA PENSIERO PEDAGOGICO, PENSIERO FILOSOFICO E REALTÀ STORICA;
- CAPACITÀ DI IDENTIFICARE I MODELLI TEORICI E POLITICI DI CONVIVENZA, LE LORO RAGIONI STORICHE, FILOSOFICHE E SOCIALI, E I RAPPORTI CHE NE SCATURISCONO SUL PIANO ETICO-CIVILE E PEDAGOGICO-EDUCATIVO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- CONOSCERE I METODI DI INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE
- APPROFONDIRE LE TEORIE SULLO SVILUPPO COGNITIVO, EMOTIVO E SOCIALE NEI CONTESTI RELAZIONALI
- SAPER ANALIZZARE TESTI ORIGINALI, ANCHE IN FORMA ANTOLOGICA, DI AUTORI SIGNIFICATIVI
- SAPER CONDURRE UNA RICERCA, SEPPUR SEMPLICE, IN CAMPO SOCIALE
- APPROFONDIRE TEMATICHE SOCIOLOGICHE , ANTROPOLOGICHE ED EDUCATIVE

PROGRAMMA DI PSICOPEDAGOGIA – TEMATICHE :

- a) Le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori;
- b) la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani;
- c) l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona;
- d) i media, le tecnologie e l'educazione;
- e) l'educazione in prospettiva multiculturale;
- f) l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

PROGRAMMA DI PEDAGOGIA

Introduzione all'attivismo pedagogico (cenni)

Maria Montessori

- Quadro biografico-culturale :i primi studi psicologici di psicologia infantile, gli studi di Itard e di Séguin
- Il bambino *segreto* e le critiche della Montessori agli studi in laboratorio
- Il bambino *deviato* e il processo di *normalizzazione*
- Definizione di *bambino deviato* e di *normalizzazione*
- Considerazioni montessoriane su gioco, fantasia e fiabe
- Le cause e il processo della *deviazione* del bambino
- La teoria dello sviluppo:
 - l'*embrione spirituale*
 - la *mente assorbente*
 - la *mente matematica*
- La scuola montessoriana:
 - La struttura materiale della scuola: - descrizione e motivazioni pedagogiche
 - Il materiale di sviluppo: caratteristiche, funzioni e motivazione pedagogica
 - Il ruolo dell'educatrice
- Le critiche alla pedagogia montessoriana

John Dewey

- Dewey, il pragmatismo e il darwinismo
 - Il rapporto tra esperienza/azione e pensiero
- L'esperienza e l'interesse come base dell'attività scolastica
 - Il ruolo dell'azione e la funzione dei laboratori
- Importanza della scuola nell'educazione e nell'istruzione dei giovani all'interno della società contemporanea
- L'esperimento di Chicago

- Gli interessi alla base del metodo didattico/pedagogico
- Motivazione dell'importanza della scuola per lo sviluppo della democrazia
- Collegamento scuola e democrazia
- Collegamento tra democrazia e pensiero scientifico

Claparede: l'Educazione funzionale;

Ovide Decroly

- Il collegamento tra bisogni e interesse e apprendimento scolastico
- I fini dell'intervento didattico/educativo secondo Decroly e il rapporto con le materie di studio
- Come vengono definiti i bisogni fondamentali oggetto di interesse degli alunni
- Il metodo: il centro di interesse e la trama delle idee associate
- Raccordo tra interesse e ambiente
- Le varie tipologie di ambiente e le materie scolastiche
- Il trittico decroliano (osservazione, associazione, espressione)
- La funzione globalizzatrice e il metodo didattico

Alexander S. Neill

- L'influenza di Freud e Adler sul pensiero pedagogico di Neill
- La concezione educativa: spontaneità dello sviluppo e le influenze ambientali sempre negative
- La libertà come metodo educativo: l'autodisciplina e l'autoformazione
- Le critiche:
 - al presupposto della bontà della natura umana
 - al presupposto dell'autodisciplina e dell'autoformazione
- al presupposto della dannosità dell'azione educativa degli adulti sullo sviluppo infantile
 - allo sviluppo della creatività postulato da Neill
- La scuola di Summerhill: Organizzazione e metodo

Anton S. Makarenko

- Quadro storico: la rivoluzione Russa e la nuova pedagogia sovietica
- La personalità come formazione sociale e i fini sociali dell'educazione
- La scelta dell'educazione del *collettivo* e attraverso il *collettivo* :
 - Interessi individuali e interessi sociali
- La disciplina nel collettivo: come mezzo e come fine
- La metodologia del collettivo
- Il lavoro e la scuola

Gentile e l'attualismo pedagogico.

Lombardo-Radice: l'autoeducazione.

Educazione infantile e rinnovamento scolastico:

La scuola dell'infanzia:

- Motivazioni storiche che portano alla nascita dei primi asili infantili
 - Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna di Mompiano:
 - caratteristiche della scuola materna
 - le attività didattiche e gli esercizi di vita pratica
 - la didattica in azione (confronto con la Montessori)

G.Pizzigoni e la "Rinnovata"

M.Boschetti Alberti: trittico pedagogico.

C.Freinet : educazione attiva, sociale e cooperativa.

A.Ferriere e i presupposti pedagogici: teoria dello slancio vitale e della creatività.

J.Maritain: "Umanesimo integrale".

Don Milani e la Scuola di Barbiana.

La pedagogia della complessità:

E.Morin e i nuovi valori per l'educazione

Bruner e la psicologia culturale

PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA

I cambiamenti sociali determinati dalla rivoluzione industriale e gli Scenari della società contemporanea :

Il cittadino e la politica:

-Potere e Stato nell'analisi di Weber

-Lo Stato moderno e la sua evoluzione

-Partecipazione politica

Dall'Istruzione d' élite all' Istruzione di massa:

-Industria culturale nella società di massa

-Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

Trasformazioni del mondo del lavoro:

-Il mercato del lavoro

-La disoccupazione

-La situazione italiana

La Globalizzazione:

-La teoria della Decrescita e i problemi ambientali

Società multiculturale:

-Alle radici della multiculturalità

-Dall'uguaglianza alla differenza

-Dalla multiculturalità al multiculturalismo

-Prospettiva interculturale

La Disabilità e l'intervento scolastico

-La salute come fatto sociale

-La Diversabilità

-La malattia mentale

Le nuove sfide dell'istruzione:

- La scuola delle competenze e le competenze dell'Unione Europea

- Fattori socio-economici e successo scolastico

PROGRAMMA DI ANTROPOLOGIA

L'antropologia e la contemporaneità - La conoscenza del mondo:

Omogeneità e Differenze nel Mondo Globale

(Argomenti in collegamento con Sociologia)

Libri di testo adottati:

E. Clemente e R. Danieli *"La prospettiva sociologica"* - Ed. Paravia

(Per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane)

F. La Cecla e F. Nicola *"Culture in viaggio" Corso di Antropologia* - Ed. Zanichelli

U. Avalle e M. Maranzana *"Educazione al futuro"* – Ed. Paravia

(*La Pedagogia del Novecento e del Duemila*)

Dispense integrative fornite dal docente.

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Professoressa Luigina Rosanna Fiammanti

| | |
|--------------------------------|---|
| Ore settimanali | Tre |
| Libro di testo adottato | Literary Journeys From the Origins to the Present Age Mondadori Education – Cattaneo - De Flavis - Knipe |

Competenze

- E. Comprendere testi orali/ scritti inerenti non solo a tematiche di carattere scientifico e letterario ma anche relative ad interessi personali.
- F. Produrre testi orali/ scritti per riferire, descrivere e argomentare.
- G. Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- H. Comprendere i principali aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.

Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua straniera previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti.

- I. Individuare e utilizzare gli strumenti specifici della disciplina .
- J. Collaborare alla realizzazione di presentazioni
- K. Saper esporre tramite un elaborato multimediale

Conoscenze: programma svolto

L'attività didattica nell'ultima classe del Liceo Scienze Umane si è svolta, prevalentemente, partendo dal contesto storico-culturale- sociale in generale mondiale, in particolare europeo e più specificatamente Britannico per arrivare a trattare gli autori anglofoni e alla lettura di brani in lingua originale tratti da opere letterarie.

Ogni testo ha consentito di approfondire la conoscenza dell'autore, del quale sono stati evidenziati gli elementi biografici più significativi e ha permesso di fare riferimento alle tematiche trattate e al contesto in cui tali autori hanno vissuto e operato.

L'approccio è stato generalmente cronologico, tematico e testuale. Il contesto storico, sociale, culturale e filosofico è stato ritenuto dall'insegnante di estrema importanza sia per comprendere appieno l'autore sia per poter operare collegamenti con il panorama letterario italiano.

L'analisi del testo è stata ritenuta importante ma secondaria rispetto allo sviluppo delle tematiche, alle caratteristiche dell'autore e al contesto storico, sociale e culturale del periodo in cui opera.

I criteri con cui sono stati selezionati gli autori e i testi poetici e narrativi sono, in particolare, i seguenti:

- lo sviluppo in senso cronologico delle correnti letterarie anglofone ed europee più significative del XIX e XX secolo, nelle opere di autori importanti.
- la presenza delle più importanti tematiche letterarie, filosofiche, storiche, sociali rappresentate da tali autori e contenute nei loro testi
- la coerenza con le linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura italiana.

The Victorian Age: the first years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind: the Victorian compromise

The age of fiction: the Victorian Novel – features

Charles Dickens

“Oliver Twist” and the world of the workhouses

“ Oliver wants some more “ text analysis of the passage in the book

“Hard Times” a criticism of Materialism and Utilitarianism

Text analysis of the passage “Coketown”

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

R. L. Stevenson: a man in contrast with his social environment

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double: analysis of the setting, the characters and the themes

The theme of the Overreacher

Text analysis of the passage

The Aestheticism: features of the movement

Walter Pater and the motto “Art for Art’s sake” as a moral imperative

Oscar Wilde: the brilliant artist and the Dandy

“The picture of Dorian Gray” plot themes and characters

From the “Picture of Dorian Gray” analysis of the Preface (photocopy)

Analysis of an extract of the novel

The British Empire: the biggest Empire ever seen

R. Kipling and the mission of the coloniser

Text analysis of the poem “The White Man’s Burden”

Charles Darwin and the theory of evolution

The Edwardian Age and Edwardian Britain

World War I

The Irish question

Securing the vote for women - The Suffragettes

World war the I and the “shell shock”

Britain in the Twenties

The Roaring Twenties: the Wall Street Crash and The Jazz Age

The Modernist Revolution

Freud’s influence on modern writers

Modern Poetry - tradition and experimentation: Georgian poets, War poets, Imagists and Symbolists

The War Poets: World war the I and the shell shock

Analysis of: “Dulce et decorum est”

A deep cultural crisis

Thomas Stearns Eliot : the alienation of modern man

The Waste Land: the sections and the main themes

The objective correlative: a new technique

“What the thunder said”: analysis of an extract -

“The burial of the dead”: analysis of an extract -

“The hollow men” analysis –

Freud’s influence

The theory of relativity

Nietzsche’s influence

External time vs internal time (Bergson, H. James)

The Modern novel

The interior monologue and the stream of consciousness

James Joyce: the most radical innovator of the 20th-century writing

His main themes: Dublin, the rebellion against the Church, epiphany, escape and paralysis

From “Dubliners” reading, comment and analysis of “The Sisters” “Eveline” and “The Dead”

“Ulysses” and the stream of consciousness

V. Woolf: a pioneering modernist writer

Her moments of being and her role in “the Woman Question”

“Mrs Dalloway”

Analysis of a passage of the novel

Britain between the wars

The dystopian novel

George Orwell: an influential voice of the 20th century

His main themes and works

“Nineteen Eighty-Four” plot and main characters

A passage “Big Brother is watching you”

The USA in the first decades of the 20th century

The Jazz Age and the Roaring twenties

A new generation of writers: the Lost Generation

F.S. Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby: Plot and Themes

Text analysis: Nick meets Gatsby

Come approfondimento per la questione irlandese è stata suggerita la visione dei film

“Michael Collins”

“In the Name of the father”

Come approfondimento delle tematiche e dei periodi storici trattati è stata suggerita la visione dei film:

“Oliver Twist”

“Nineteen eighty-four”

“The Suffragettes”

“The Hours “

“The Great Gatsby”

Durante l’anno scolastico sono stati visti dei video e distribuite fotocopie come approfondimento degli argomenti affrontati.

Naturalmente parte integrante del programma sono da considerarsi le spiegazioni dell’insegnante, gli appunti presi a lezione e tutto il materiale presente in classroom.

Abilità

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità e di studio

Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d’attualità e di studio.

Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici e letterari.

L. Utilizzare le principali tipologie testuali, rispettando le costanti che le caratterizzano.

Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni.

M. Utilizzare il web e gli strumenti multimediali per ricercare fonti

N. Utilizzare il lessico di settore.

Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione, su argomenti generali e di studio.

O. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.

P. Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua.

Q. Analizzare i diversi testi letterari riconoscendone il genere, il messaggio e le caratteristiche stilistiche.

R. Analizzare criticamente i prodotti letterari della lingua studiata.

S. Prendere consapevolezza della propria capacità di lavorare in team

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti svolti;
- Comprensione dei concetti fondamentali e utilizzo del lessico disciplinare specifico;
- Saper ricavare dalla lettura di un testo il nucleo tematico fondamentale;
- Saper rispondere in modo sufficientemente pertinente alle domande;
- Saper eseguire collegamenti fondamentali
- Essere in grado di riconoscere gli elementi fondati della disciplina
- Essere in grado di riconoscere la specificità e le potenzialità del linguaggio disciplinare

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e analisi guidata
- Lavoro di gruppo
- Correzione individualizzata e collettiva
- Piattaforma interattiva

PROVE DI VERIFICA

- interrogazione lunga
- interrogazione breve
- analisi di testo
- componimento
- questionario
- prova strutturata
- prova semistrutturata
- esercizi

PROGRAMMA DI STORIA

PROF. FRANCESCO LORENZO OGGIONI

Libro di testo:

BARBERO ET AL., *La storia. Progettare il futuro*, seconda edizione, vol. 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi processi e ai suoi problemi.
- Acquisire la consapevolezza dell'esistenza di criteri di affidabilità delle conoscenze come anche delle conclusioni che vi afferiscono.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i contesti, gli eventi principali e le trasformazioni di lungo periodo della storia italiana e di quella europea, nel quadro più ampio della storia del mondo.
- Usare appropriatamente le categorie interpretative e il lessico disciplinare proprio della Storia.
- Saper leggere ed esprimere una valutazione di fonti storiche di natura diversa.
- Riconoscere nella storia una dimensione significativa per poter comprendere, anche attraverso la discussione critica e il confronto con prospettive e interpretazioni diverse, le radici del presente.

ABILITÀ

- Saper collocare ogni evento nella successione cronologica, nella consapevolezza del fatto che l'apprendimento della storia è innanzitutto apprendimento dello svolgimento di eventi correlati tra loro secondo il tempo.
- Saper collocare ogni evento nella dimensione geografica, cogliendo altresì le interazioni esistenti tra la storia e la geografia.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e facendo attenzione alle loro relazioni.
- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e, viceversa, di diversità-discontinuità fra civiltà differenti.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e a quelli giuridici, ai tipi di società e alla produzione culturale.
- Esercitare atteggiamenti e comportamenti necessari per una vita civile attiva e responsabile.

METODOLOGIE

- Percorso Mappamondo
- Metodologie ermeneutiche
- Pratiche immaginali
- Giochi di ruolo

- Lezioni frontali
- Strategie metacognitive
- Lezioni partecipate
- Circle times
- Ricerche di gruppo
- Produzione di artefatti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

LA SOCIETÀ DI MASSA

- I partiti di massa
- I movimenti di massa
- Imprenditori e lavoratori
- Braccianti ed emigranti

L'ETÀ GIOLITTIANA

- L'età giolittiana
- Il patto Gentiloni
- Il decollo industriale
- La questione meridionale

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto
- I Paesi dell'Intesa e gli Imperi centrali
- La guerra di trincea e il fronte interno
- Il trattato di Versailles e il trattato di Saint Germain

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre
- Il comunismo di guerra e la NEP
- L'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne

IL FASCISMO

- Il governo liberaldemocratico e il biennio rosso
- Il fascismo diciannovista e il fascismo agrario
- Il Partito fascista e la marcia su Roma
- Il governo Mussolini e la politica del doppio binario
- Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime
- I Patti Lateranensi e l'Azione Cattolica
- Il sistema scolastico e le organizzazioni giovanili
- L'ideologia razzista e le leggi razziali

IL NAZISMO

- Il governo socialdemocratico e la Lega di Spartaco
- La Repubblica di Weimar e la crisi economica
- Il Partito nazista e il putsch di Monaco
- Il “Mein Kampf” e le elezioni del 1932
- L’incendio del Reichstag e il Terzo Reich
- Il vescovo del Reich e la Chiesa confessante
- L’allineamento della cultura e la Gioventù hitleriana
- L’ideologia antisemita e le leggi di Norimberga

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L’invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto
- I Paesi alleati e i Paesi dell’Asse
- La soluzione finale e il genocidio degli ebrei
- La conferenza di Casablanca e la liberazione dell’Italia
- La conferenza di Teheran e la sconfitta della Germania
- La conferenza di Jalta e la sconfitta del Giappone

IL SECONDO NOVECENTO

L’UdA sarà svolta dopo il 15 maggio

- Il sistema capitalistico e la società dei consumi
- Il movimento del Sessantotto e la contestazione studentesca
- La subalternità sociale e la lotta per l’emancipazione
- La rivoluzione cubana e la teologia della liberazione

Indicazioni di lettura fornite agli studenti nel corso delle lezioni:

- La Repubblica italiana e la Costituzione italiana, sul libro di testo alle pp. 660-665
- Le politiche neoliberiste e la crisi dello stato sociale, sul libro di testo a p. 605

EDUCAZIONE CIVICA

- L’identità degradata

Suggerimenti di lettura forniti agli studenti nel corso delle lezioni:

- EDGAR LEE MASTERS, *Antologia di Spoon River*, a cura di Fernanda Pivano, Einaudi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. FRANCESCO LORENZO OGGIONI

Libro di testo:

VECA ET AL., *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi processi e ai suoi problemi.
- Acquisire la consapevolezza dell'esistenza di criteri di affidabilità delle conoscenze come anche delle conclusioni che vi afferiscono.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Assumere consapevolezza del significato specifico della riflessione filosofica come modalità fondamentale della ragione umana, che, in epoche e tradizioni culturali diverse, ripropone costantemente la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo, di ogni autore o tema trattato, sia il legame col contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Sviluppare l'attitudine alla riflessione personale, al giudizio critico, all'approfondimento dei problemi, alla discussione razionale e all'argomentazione di una tesi, riconoscendo al contempo la diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale.
- Padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate nel corso del pensiero filosofico e saper apportare un contributo personale nella discussione su temi ontologici, metafisici, antropologici, etici, politici ed estetici.

ABILITÀ

- Saper individuare i nessi esistenti tra il sapere filosofico e le altre discipline.
- Saper comprendere le radici storiche delle correnti culturali e dei problemi filosofici del mondo contemporaneo.
- Saper utilizzare le categorie concettuali e il lessico disciplinare proprio della Filosofia.
- Saper contestualizzare le questioni filosofiche e saperne distinguere i diversi e relativi ambiti conoscitivi.

METODOLOGIE

- Percorso Mappamondo
- Metodologie ermeneutiche
- Pratiche immaginali
- Giochi di ruolo
- Lezioni frontali
- Strategie metacognitive

- Lezioni partecipate
- Circle times
- Ricerche di gruppo
- Produzione di artefatti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

ARTHUR SCHOPENHAUER

- Le illusioni della rappresentazione
- La volontà di vivere
- Le illusioni della coscienza
- Le vie di liberazione

SØREN KIERKEGAARD

- Le figure dell'esistenza
- La vita estetica
- La vita etica
- La vita religiosa

KARL MARX

- Il misticismo logico e lo Stato liberale
- Il materialismo storico e la lotta di classe
- Lo sfruttamento del lavoro e le alienazioni dei lavoratori
- Le contraddizioni del capitalismo e la rivoluzione proletaria

RÓŻA LUKSEMBURG

- La militanza nella SPD e il socialismo rivoluzionario
- La spontaneità delle masse e il ruolo del partito
- L'accumulazione del capitale e le politiche militaristiche
- La partecipazione delle masse e la democrazia dei soviet

FRIEDRICH NIETZSCHE

- Lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- La morte di Dio e lo sgomento del nulla
- La nascita del superuomo e la volontà di potenza

CHARLES DARWIN & CO.

- Charles Darwin: i caratteri del positivismo e la fiducia nella scienza
- Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione per selezione naturale
- Pëtr Kropotkin: il mutuo appoggio e il comunismo libertario

- Henri Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita
- Henri Bergson: lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
- Henri Bergson: la società chiusa e la società aperta

SIGMUND FREUD

- Gli studi sull'isteria e il caso Anna O.
- La teoria delle pulsioni e la prima topica
- Eros e Thanatos e la seconda topica
- Lo sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo

HERBERT MARCUSE

- La repressione fondamentale e la repressione addizionale
- Il principio di prestazione e la desessualizzazione del corpo
- La società industriale avanzata e l'uomo a una dimensione
- La tolleranza repressiva e la desublimazione istituzionalizzata

Brani antologici letti con gli studenti nel corso delle lezioni:

- LEV TOLSTOJ, *Il patriottismo e il governo*, in ID., *Il rifiuto di obbedire*, elèuthera
- LEV TOLSTOJ, *La crudeltà della caccia*, in ID., *Il rifiuto di obbedire*, elèuthera

EDUCAZIONE CIVICA

- L'identità degradata

Suggerimenti di lettura forniti agli studenti nel corso delle lezioni:

- EDGAR LEE MASTERS, *Antologia di Spoon River*, a cura di Fernanda Pivano, Einaudi

Programma di STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa SCIME'ALEXIA

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.

Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.

Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.

Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).

Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.

Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione frontale, interattiva, lezione multimediale, proiezione audiovisivi, LIM, lettura geometrica dell'immagine, composizione, analisi grafiche e stilistiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Settecento

Neoclassicismo

Caratteri generali

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a M.C. d'Austria)

David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi - 4 versioni)

Ingres (La grande odaliska)

Goya (Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divorava un figlio)

Architettura neoclassica milanese: Il Teatro alla Scala

L'ottocento

Romanticismo

Caratteri generali

Friedrich (Mar glaciale artico - il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen)

Constable (Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo)

Turner (Acquerelli, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità)

Géricault (La zattera della Medusa, Gli alienati)

| | |
|---------------------------|--|
| | Delacroix (La Libertà che guida il popolo) |
| | Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni) |
| | Corot (Bozzetto del Ponte d'Augusto a Narni, Ponte d'Augusto a Narni) |
| | La Scuola di Barbizon |
| Realismo | Caratteri generali |
| | Courbet (Gli spaccapietre - 2 versioni, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore,) |
| | Millet (Le spigolatrici.) |
| Macchiaioli | Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta) |
| | Lega (Canto dello stornello, Il Pergolato, La visita) |
| | Signorini (La toilette del mattino) |
| | Architettura del ferro |
| | Joseph Paxton (Crystal Palace) |
| | Gustave Eiffel (Torre Eiffel) |
| | Architettura ottocentesca in Italia: Galleria Vittorio Emanuele, altre Gallerie in Italia, Mole Antonelliana |
| | Impressionismo Caratteri generali |
| | Giapponismo: caratteri generali |
| | La fotografia: caratteri generali |
| | Manet (Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies Bergères) |
| | Monet (Impression: soleil levant, Le serie: La Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère) |
| | Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice) |
| | Renoir (La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) |
| | La fotografia: breve storia |
| Postimpressionismo | Caratteri generali |
| | Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire - più versioni) |
| | Divisionismo Seurat (Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte) |
| | Gauguin (Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo, Dove andiamo) |
| | Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) |
| | Toulouse-Lautrec (aAffiche, Al Moulin Rouge) |
| | Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio) |
| | Claudel (Walzer) |
| | Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato) |
| Il novecento | |
| Modernismo | Caratteri generali |
| | Gaudì (Sagrada Família, Parc Güell, Casa Milà,) |
| | Olbrich (Palazzo della Secessione) |
| | Klimt (Giuditta I e II, Ritratti, Il bacio, Danae) |
| | Architettura modernista in Europa |
| Espressionismo | Caratteri generali |
| | Fauves – Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza – nelle tre versioni) |
| | Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) |

- Die Brücke – Kirchner (Due donne per strada)
 Cubismo Caratteri generali
 Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les
 demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura
 morta con sedia impagliata, Guernica)
- Futurismo** Caratteri generali
 Boccioni (La città che sale, Stati d'animo - prima e seconda versione,
 Forme uniche nella continuità dello spazio)
 Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Dadaismo** Caratteri generali
 Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta)
 Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres, Rayografie)
- Surrealismo** Caratteri generali
 Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana I,
 L'impero delle luci)
 Dalí (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave
 bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di
 un'ape)
 Frida Khalo (Le due Frida, Autoritratto come tehuana (Diego nella mia
 mente)
- Astrattismo** Der blaue Reiter
 Kandinskij (Senza titolo – Primo acquerello
 astratto, Impressioni, Composizioni e
 improvvisazioni, Alcuni cerchi)
- Razionalismo
 Bauhaus e la sede costruita da W. Gropius
 Le Corbusier (I cinque punti dell'architettura, Ville Savoye, Unité
 d'habitation, Cappella di Notre dame du Haut,
 Modulor)
 Wright (Robie house, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum)
- Architettura di regime**
 Terragni (Casa del Fascio)
 Piacentini (Palazzo di Giustizia)
 Michelucci (Stazione di Firenze, Chiesa dell'Autostrada)
Metafisica De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti)
 Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica, Il pino sul
 mare)
 Morandi (Natura morta di oggetti in viola, Paesaggi)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio per cenni

- École de Paris: Chagall, Modigliani
- Muralismo messicano: Rivera
- Realismo Americano: Hopper
- Informale: Burri, Fontana
- Bacon
- Espressionismo astratto: Pollock
- Color field painting: Rothko
- Metamorfosi della scultura: Giacometti, Manzù e Pomodoro
- Avanguardie: Klein e Manzoni
- Industrial Design
 - Architettura degli anni Cinquanta e Sessanta. Brutalismo: Torre Velasca di Milano e Palazzetto dello sport di Roma
- Neoavanguardie. Pop-art: Warhol, Lichtenstein e Oldenburg

- Arte cinetica e op art, Minimal art: Frank Stella
- Post Minimalismo: process art; arte povera: Kounellis e Pistoletto
- Land art: Smithson, Christo e Jeanne Claude
- Body art e performance: Gina Pane e Marina Abramovic
- Arte e femminismo: Judy Chicago
- Video Art: Bill Viola
- Architettura degli anni Sessanta e Settanta: Khan e Niemeyer
- Scultura figurativa: Mitoraj
- Graffiti Writing e Street art: Haring, Basquiat, Banksy
- Koons
- Young British Artists (YBAs): Hirst,
- Arte globale: Kentridge
- Arte relazionale: Cattelan
- Decostruttivismo: O.Gehry, Libeskind,
- Hadid
- Minimalismo: Tadao Ando, Botta
- High Tech: R. Piano, Calatrava

Educazione civica:

- Parigi nella seconda metà dell'800;
- Mostra Heimat in aula magna
- Viaggio d'istruzione in Alsazia

Programma di SCIENZE NATURALI

Prof. CHRISTIAN FORTUNA

Libro di testo: H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone

Percorsi di scienze naturali: Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica

Competenze attese

- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni

Obiettivi di apprendimento

- L'abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato
- La capacità di accedere alle varie fonti di informazione
- L'abitudine alla riflessione e la disponibilità alla verifica e al confronto delle idee
- Acquisire i concetti fondamentali e sperimentare i procedimenti che stanno alla base delle trasformazioni naturali o prodotte dall'uomo

Elementi di chimica organica:

- Composti del carbonio
- Caratteristiche dell'atomo di Carbonio
- Formule di struttura delle molecole
- Idrocarburi
- Nomenclatura (Regole per assegnare il nome corretto ai composti organici)
- Alcani
- Cicloalcani
- Alcheni
- Dieni
- Cicloalcheni
- Alchini

Biologia

- Metabolismo cellulare
- ATP
- Processi metabolici della cellula
- Coenzimi (NAD,FAD,NADP)
- Glicolisi
- Respirazione cellulare
- Struttura dei mitocondri
- Ossidazione dell'acido piruvico
- Decarbossilazione ossidativa
- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa (accenni)
- Fermentazione alcolica e lattica

Scienze della Terra

- Inquinamento e sviluppo sostenibile
- Dinamica della crosta terrestre
- Teoria della deriva dei continenti
- Studio dell'interno della Terra
- Zone di discontinuità
- Flusso di calore e campo magnetico terrestre
- Teoria delle tettoniche a placche
- Margini divergenti, convergenti e trasformati

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa ELENA CATTANI

FINALITÀ:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Potenziare la capacità di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi e di individuare possibili soluzioni
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di rappresentazione

COMPETENZE:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Conoscere e comprendere le principali tecniche dell'analisi
- Calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- Ricavare informazioni dal grafico di una funzione
- Ricavare informazioni dalla legge analitica di una funzione
- Rappresentare graficamente funzioni razionali
- Risolvere semplici problemi con gli strumenti acquisiti
- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico e la simbologia matematica

LIBRO DI TESTO :

Leonardo Sasso, *Colori della Matematica - edizione Azzurra* Vol.5 - ed. Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

LE FUNZIONI

Introduzione all'analisi matematica

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi

Concetto di funzione reale di una variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.
Determinazione del dominio di una funzione.
Intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione razionale.
Definizione di massimo, minimo di una funzione e di funzione crescente e decrescente e relativa interpretazione grafica.
Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzioni composte.

LIMITI E CONTINUITA'

Concetto di limite finito ed infinito di una funzione e relativa interpretazione grafica.
Concetto di limite destro e limite sinistro.
Definizione generale di limite.
La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
Continuità delle funzioni elementari.

Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$ di funzioni razionali
Calcolo di limiti.
Punti singolari e relativa classificazione.
Determinazione dei punti singolari di una funzione razionale intera e fratta.
Teorema dell'esistenza degli zeri: enunciato ed interpretazione grafica
Asintoti orizzontali e verticali e loro determinazione per una funzione razionale.
Lettura di un grafico. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significato geometrico.
Relazione tra continuità e derivabilità.
Funzione derivata e derivate successive.
Derivate fondamentali.
Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni; derivata della funzione composta. Calcolo di derivate.
Classificazione dei punti di non derivabilità (graficamente)
Equazione della retta tangente ad una curva in un punto.

STUDIO DI FUNZIONE

Massimo e minimo relativo ed assoluto.
I punti stazionari. Enunciato del teorema di Fermat.
Funzioni crescenti e decrescenti e criterio per l'analisi dei punti stazionari.
Applicazioni (a funzioni algebriche razionali) dello studio della derivata prima:
ricerca dei punti stazionari, determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza, ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti e dei flessi a tangente orizzontale.
Schema generale per lo studio di una funzione.
Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e relativo grafico.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa ELENA CATTANI

FINALITÀ:

- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine
- sviluppare l'abitudine a interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni fisici
- potenziare la capacità di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi e di individuare possibili soluzioni

COMPETENZE:

- Osservare e identificare fenomeni fisici
- Risolvere problemi
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere scelte scientifiche e tecnologiche della società

OBIETTIVI SPECIFICI:

- acquisire i contenuti fondamentali dell'elettromagnetismo
- esplorare fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo
- descrivere fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo con il linguaggio adeguato
- risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo
- comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche

LIBRO DI TESTO:

S.Fabbri, M. Masini, *FISICA E' L'evoluzione delle idee per il quinto anno dei licei* - ed. SEI

PROGRAMMA SVOLTO

I FENOMENI ELETTROSTATICI

Cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

La legge di Coulomb.

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

I CAMPI ELETTRICI

Il vettore campo elettrico

La rappresentazione del campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

L'energia potenziale elettrica (nel caso di un campo elettrico uniforme)

La differenza di potenziale elettrico

Il condensatore piano; la capacità di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi

Il circuito elettrico

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
La potenza elettrica e l'effetto Joule
La relazione tra resistività e temperatura
La corrente elettrica nei fluidi

I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore
Resistori in serie
Resistori in parallelo
I circuiti elettrici elementari

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti e il vettore campo magnetico.
Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti: l'esperienza di Oersted;
l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampere
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico.
Le forze esercitate da campi magnetici su un filo percorso da corrente
L'origine del magnetismo e la materia; materiali ferromagnetici

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti sulle correnti indotte
Il flusso del campo magnetico
La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
L'alternatore; il trasformatore
La produzione e la distribuzione della corrente alternata

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
Lo spettro della radiazione elettromagnetica

Optical phenomena and wave behavior of light:
The speed of light and its measurement
Light is a wave: the corpuscular model and the wave model
Interference and diffraction of light

L'ENERGIA NUCLEARE

Il nucleo dell'atomo
La radioattività naturale
Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari
Gli incidenti nucleari e gli effetti sull'uomo
I fisici e la costruzione delle prime armi atomiche

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa. : POBBIATI MARTINA

1- Il corpo umano e le sue modificazioni

- Corretto riscaldamento motorio eseguito all'inizio di ogni lezione pratica e adeguato all'argomento centrale
- Terminologia e lessico delle scienze motorie
- Esecuzione di alcuni test motori sulla forza, velocità, resistenza, mobilità e coordinazione
- Corsa continuata e a variazione di velocità;
- Corse veloci e staffette;
- Percorsi e circuiti di irrobustimento a corpo libero e con utilizzo di macchine e pesi
- Esercizi di mobilità articolare a corpo libero (stretching)
- Ginnastica di base e ginnastica dolce
- Grandi giochi non codificati.
- Circuiti a carico naturale e con sovraccarico
- Esercitazioni di impulso, reattività e destrezza
- Camminata sportiva e jogging in ambiente naturale, plogging
- Creazione e conduzione di una lezione, aspetti teorici e pratici
- Basi dell'allenamento e supercompensazione
- L'apparato muscolare, i principali muscoli e i relativi esercizi allenanti

2 - Il movimento

- Corse, spostamenti e andature.
- Esercizi di lateralità ed equilibrio.
- Esercizi di destrezza e coordinazione senso-motoria, ideo-motoria e spazio-temporale con l'uso della palla e altri piccoli attrezzi (cerchio, bastone, funicella, clavette).
- Elementi di giocoleria
- Esercizi pre-sportivi.
- Esecuzione di percorsi di destrezza e coordinazione

3 – Gioco, gocosport e sport

- Ginnastica artistica, acrobatica di base. I fondamentali del corpo libero e acrosport
- Principali giochi sportivi: i fondamentali e avviamento del gioco di squadra (volley, basket, calcio, pallamano, hockey, badminton, ping-pong, baseball)
- Elementi di base dei giochi pre - sportivi e non tradizionali
- Esercizi semplici ai grandi attrezzi
- Esercizi didattici e ludici con i piccoli attrezzi
- Atletica leggera (la corsa, i lanci)
- Aerobica e step
- Attività sportive adattate ed inclusive (sitting volley e goalball)

4 – Comunicazione ed espressività corporea

- ✓ Esercizi di coordinazione, tempismo e senso del ritmo
- ✓ Coreografie motorie
- ✓ Esercitazioni motorie di gruppo e a coppie

5- Salute e sicurezza

- Basi di primo soccorso e BLS
- L'importanza del movimento
- Primo soccorso traumi e malori, come intervenire
- L'aspetto educativo del movimento (funzione psicopedagogica)

Programma di IRC
Prof. FRANCESCO TRAPANI

Divisione per macroaree

- Il soggetto morale nelle sue declinazioni pratiche
- La sacramentalità nella Chiesa: fondamenti di teologia dei sacramenti
- Settarismo e religioni alternative: rischi e pericoli
- La questione dell'immortalità dell'anima e le prospettive dello *Human Enhancement*
- Senso e significato: la dimensione religiosa e i suoi effetti nella vita del soggetto credente
- Fede e ragione: quale rapporto? Le prove della veridicità e della credibilità della fede cristiana

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA TUTTI GLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRINCIPI GENERALI

- Conoscenza della Costituzione, nelle sue dimensioni storiche, giuridiche e valoriali
- Centralità dei diritti ma anche dei doveri verso la collettività
- Responsabilità individuale
- Valorizzare la cultura del lavoro
- Favorire l'inclusione
- Valorizzare ogni talento
- Svelare il significato del ricchissimo patrimonio culturale e ambientale italiano
- Formare al valore dell'appartenenza alla comunità nazionale (Patria)
- Capire la storia del Paese nella ricchezza delle diversità dei singoli territori valorizzando le eccellenze produttive
- Valorizzare l'appartenenza all'Unione europea
- Valorizzare lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità
- Incoraggiare la proprietà privata

PRINCIPI – COSTITUZIONE

- conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute
- conoscenza dell'ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali
- conoscenza approfondita di alcuni articoli della Costituzione, in particolare di quelli contenuti nei principi generali
- legalità, rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti (ad esempio, il codice della strada e i regolamenti scolastici)
- conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale, come forme di appartenenza ad una Nazione, conoscenza dell'Inno e della Bandiera europei, conoscenza della Bandiera della Regione e dello Stemma del Comune.
- Educazione contro ogni forma di discriminazione (genere, etnia etc.) e contro ogni forma di bullismo
- contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare la criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati.
- educazione stradale – intesa anche come sicurezza stradale
- il lavoro, inteso non solo come diritto ma anche come dovere civico

PRINCIPI – SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

- Educare ai concetti di sviluppo e crescita
- Diffondere la cultura di impresa
- Tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita, anche con riguardo agli animali, alla biodiversità, alla protezione dell'ambiente
- Cultura della Protezione Civile
- Rispetto dei beni pubblici e tutela del patrimonio culturale

- Educazione alimentare, attività sportiva e benessere psico-fisico
- Contrasto alle dipendenze
- Educazione finanziaria, assicurativa e previdenziale
- Tutela del risparmio

PRINCIPI – CITTADINANZA DIGITALE

- Interagire consapevolmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale
- Riferimento al Quadro delle Competenze digitali per i cittadini (DigComp 2.2)
- Approfondimenti in materia di intelligenza artificiale
- Valutare criticamente dati e notizie in rete
- Tutela della privacy e dei dati Contrasto alle attività di cyberbullismo
- Formazione sui rischi e sulle insidie dell'ambiente digitale
- Uso responsabile dei dispositivi elettronici e normativa IA (come da nuovo regolamento) e normativa IA

| <i>classi e nuclei</i> | <i>competenze di riferimento</i> | <i>contenuti</i> | <i>discipline coinvolte / docenti</i> |
|--------------------------|---|---|--|
| V anno, nuclei 1°, 2° 3° | 1) Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. | <p>Il conflitto arabo - israeliano: riferimenti storici.</p> <p>Mostra Heimat</p> <p>La libertà di espressione</p> <p>Incontro in aula magna su: Il genocidio degli Armeni</p> <p>Spettacolo della Memoria</p> <p>Viaggio d'istruzione in Alsazia e visita a: Linea Maginot</p> | <p>Saffioti</p> <p>Storia dell'arte:- Scimè</p> <p>Trapani</p> <p>Storia</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>2) Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli Organismi internazionali, delle Regioni e delle Autonomie locali.</p> | <p>Visita al Parlamento Europeo a Strasburgo</p> | <p>Safioti/ Scimé</p> |
| | <p>3) Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> | <p>Stesura di un Curriculum Vitae e orientamento al lavoro</p> <p>Assemblea di classe e votazioni</p> <p>Incontro sulla violenza di genere (in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne).</p> <p>L'educazione dei cittadini del futuro.</p> | <p>Incontro in aula con formatori AFOL</p> <p>esperto esterno</p> <p>Scienze umane</p> |
| | <p>6) Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p> | <p>Obiettivi sociali e culturali dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: energia e ambiente</p> <p>L'identità degradata</p> <p>Rafting a Balmuccia (VC)</p> | <p>Fisica</p> <p>Oggioni</p> <p>Scienze motorie</p> |
| | <p>7) Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p>9) Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> | <p>Responsabilità sociale e rendicontazione socio economica</p> | <p>docente di economia</p> |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| | 6)Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. | Prove di evacuazione. | |
| | 12) Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri. | Uso responsabile dell'IA | Cattani |
| | 4) Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. | Educazione alla salute: volontariato. Corso BLS | Scienze motorie |
| | | Educazione alla salute: ricerca scientifica. Partecipazione ad incontri Dementia Friendly Community e Flashmob | Scimè/ Saffioti |

14. Sottoscrizione documento del Consiglio di Classe

| Nome e Cognome | Disciplina/e | |
|--------------------------------------|---------------------|--|
| Prof. Claudio Saffioti | Italiano e Latino | |
| Prof.ssa Angela Nagari | Scienze umane | |
| Prof.ssa Luigina R. Fiammanti | Inglese | |
| Prof. Francesco L. Oggioni | Storia e Filosofia | |
| Prof.ssa Elena Cattani | Matematica e Fisica | |
| Prof. Christian Fortuna | Scienze naturali | |
| Prof.ssa Alexia Scimè | Storia dell'arte | |
| Prof.ssa Martina Poggiati | Scienze motorie | |
| Prof. Francesco L. Trapani | Religione | |
| Prof.ssa Elisa A. Spina | Sostegno | |
| Prof.ssa Carmen Lavecchia | Sostegno | |

| | | |
|---------------------|------------------------|--|
| Coordinatore | Prof.ssa Elena Cattani | |
|---------------------|------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------------|---------------|--|
| Rappresentanti degli Studenti | Elena Ranzani | |
| | Martina Muti | |

ALLEGATI

ALLEGATO A

GRIGLIA GENERALE DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

Griglia di valutazione secondo biennio e classi quinte

| LIVELLO / PUNTEGGIO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITÀ |
|---|--|--|---|
| Nulla (voto 1) | Prova non eseguita | Inesistenti | Non rilevabili |
| Quasi nulla (voto 2) | Quasi assenti | Quasi inesistenti | Poco rilevabili |
| Del tutto insufficiente (voto 3) | Frammentarie e molto lacunose | Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti | Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico |
| Gravemente insufficiente (voto 4) | Conoscenza ridotta con lacune gravi | Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile | Scarsamente rilevabili |
| Insufficiente (voto 5) | Conoscenza con lacune non gravi | Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata | Appena rilevabili |
| Sufficiente (voto 6) | Conoscenza degli aspetti essenziali | Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso | Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti |
| Discreto (voto 7) | Conoscenza quasi completa | Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici | Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi |
| Buono (voto 8) | Conoscenza completa | Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza | Qualche spunto critico non sempre approfondito |
| Ottimo (voto 9) | Conoscenza completa e approfondita | Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale | Rielaborazione autonoma e personale |
| Eccellente (voto 10) | Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari | Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale | Rielaborazione autonoma e originale |

N.B. in caso di consegna in bianco di una verifica scritta, o interrogazione senza risposta o rifiuto di essere interrogato, il voto attribuito sarà 1 (uno)

ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA
INDICATORI

- Rispetto delle regole e della convivenza civile, secondo le indicazioni del regolamento d'Istituto
- Comportamento responsabile: nel rapporto con tutto il personale della scuola, nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico, durante tutte le attività scolastiche e in ogni ambito formativo
- Frequenza e puntualità
- Partecipazione e interesse alle lezioni
- Impegno e regolarità nel lavoro a casa e a scuola

| VOTO | DESCRITTORI |
|------|---|
| 10 | <p>E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.</p> <p>Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare.</p> <p>Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p> |
| 9 | <p>E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.</p> <p>Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come l'ammonizione scritta e/o l'allontanamento dalle lezioni. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p> |
| 8 | <p>E' la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età adolescenziale.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.</p> |
| 7 | <p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto sanzionato da ulteriori note disciplinari e/o da ulteriori ammonizioni scritte.</p> |

| | |
|---|--|
| 6 | <p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a allontanato/a dalle lezioni una o più volte, e/o nel caso non abbia svolto – del tutto o in parte, e senza un valido motivo approvato dal Dirigente - le attività di cittadinanza attiva e solidale assegnategli/le dal Consiglio di Classe.</p> |
| 5 | <p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del Regolamento disciplinare dell'Istituto, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni, superiore a 15 giorni, anche non continuativi. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e miglioramento. Nel complesso lo/a studente/essa non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni.</p> <p>Il C.d.C. non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.</p> |

ALLEGATO C

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO E DI SCIENZE UMANE

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|--|---|----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30 | L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| OSSERVAZIONI | | | | TOTALE /100 |

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|--|----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| | | - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10 | L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| OSSERVAZIONI | | | | TOTALE /100 |

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| AMBITI DEGLI INDICATORI | INDICATORI GENERALI (punti 60) | INDICATORI SPECIFICI (punti 40) | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|---|--|----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10 | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti) | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | | L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) | |
| | | - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20 | L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti) | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20 | | L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| | | - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10 | L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| OSSERVAZIONI | | | | TOTALE /100 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
DI SCIENZE UMANE**

Candidato/a: _____ **Sezione:** _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO (IN DECIMI) | LIVELLO CONSEGUITO |
|--|--|----------------------------------|-------------------------------|
| <u>Interpretare</u> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Ottima interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 2 | |
| | Discreta interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 1,5 | |
| | Sufficiente interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 1 | |
| | Scarsa interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 0,5 | |
| <u>Comprendere</u> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. | Traccia e consegne comprese in modo completo ed esauriente. | 3 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo abbastanza completo. | 2-2,5 | |
| | Traccia e consegne comprese solo nelle sue linee essenziali. | 1,5 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo parziale. | 1 | |
| | Traccia e consegne non comprese o mal comprese . | 0,5 | |
| <u>Conoscere</u> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (QUESITI) | Complete, esaurienti e con uso appropriato del linguaggio specifico e ricco riferimento agli autori. | 3 | |
| | Abbastanza complete, corrette; uso adeguato del linguaggio specifico ed esplicito riferimento agli autori. | 2,5 | |
| | Abbastanza complete ma con sporadici errori/imprecisioni lievi. | 2 | |
| | Sufficienti e con alcuni errori/imprecisioni lievi. | 1-1,5 | |
| | Limitate/imprecise e/o errori diffusi. | 0,5 | |
| <u>Argomentare</u> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Ottimo sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 2 | |
| | Discreto sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 1,5 | |
| | Sufficiente sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 1 | |
| | Scarso sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 0,5 | |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
DI SCIENZE UMANE**

Candidato/a: _____ **Sezione:** _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO (IN VENTESIMI) | LIVELLO CONSEGUITO |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Ottima interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 4 | |
| | Discreta interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 3 | |
| | Sufficiente interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 2 | |
| | Scarsa interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 1 | |
| Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. | Traccia e consegne comprese in modo completo ed esauriente. | 5 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo abbastanza completo. | 4 | |
| | Traccia e consegne comprese solo nelle sue linee essenziali. | 3 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo parziale. | 2 | |
| | Traccia e consegne non comprese o mal comprese . | 1 | |
| Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (QUESITI) | Complete, esaurienti e con uso appropriato del linguaggio specifico e ricco riferimento agli autori. | 7 | |
| | Abbastanza complete, corrette; uso adeguato del linguaggio specifico ed esplicito riferimento agli autori. | 5-6 | |
| | Abbastanza complete ma con sporadici errori/imprecisioni lievi. | 4 | |
| | Sufficienti e con alcuni errori/imprecisioni lievi. | 3-3,5 | |
| | Sufficienti ma con sporadici errori/imprecisioni gravi. | 2-2,5 | |
| | Limitate/imprecise e/o errori diffusi. | 1,5 | |
| | Quasi assenti e/o errori diffusi. | 1 | |
| Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Ottimo sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 4 | |
| | Discreto sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 3 | |
| | Sufficiente sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 2 | |
| | Scarso sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 1 | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE DSA/BES

Candidato/a: _____ Sezione: _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO (IN DECIMI) | LIVELLO CONSEGUITO |
|---|--|-----------------------|--------------------|
| Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | Ottima interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 2 | |
| | Discreta interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 1,5 | |
| | Sufficiente interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 1 | |
| | Scarsa interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. | 0,5 | |
| Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. | Traccia e consegne comprese in modo completo ed esauriente. | 3 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo abbastanza completo. | 2-2,5 | |
| | Traccia e consegne comprese solo nelle sue linee essenziali. | 1,5 | |
| | Traccia e consegne comprese in modo parziale. | 1 | |
| | Traccia e consegne non comprese o mal comprese . | 0,5 | |
| Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (QUESITI) | Complete, esaurienti e ricco riferimento agli autori. | 3 | |
| | Discreto riferimento agli autori. | 2,5 | |
| | Abbastanza completo ed esplicito riferimento agli autori. | 2 | |
| | Sufficiente riferimento agli autori. | 1,5 | |
| | Limitato ed impreciso riferimento agli autori. | 1 | |
| Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | Ottimo sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 2 | |
| | Discreto sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 1,5 | |
| | Sufficiente sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 1 | |
| | Scarso sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione. | 0,5 | |

ALLEGATO D: SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

(Scienze Umane)

Nome e cognome: _____

Data: _____

Globalizzazione e recessione democratica

Il candidato svolga la seguente traccia, con riferimenti alle sue conoscenze in ambito sociologico, antropologico e pedagogico.

«I sistemi democratici attraversano una crisi profonda in relazione non soltanto al deterioramento continuo della qualità della partecipazione politica da parte della massa dei cittadini, ma anche agli effetti della globalizzazione economica, ovvero della formazione del mercato unico mondiale.

I sistemi politici si sono formati in età moderna nell'ambito degli Stati nazionali. A loro fondamento stava il presupposto che i governi, sia liberali e democratici sia autoritari, avessero gli strumenti per regolare mediante le leggi, frutto di processi decisionali interni a ciascun paese, la vita dei corpi politici e sociali compresi nei confini del territorio statale. Attributo decisivo del potere sovrano nazionale era la possibilità e la capacità di regolare anche l'economia, tanto che l'"economia nazionale" era considerata componente essenziale dello Stato, il quale, infatti, regolava le esportazioni e le importazioni, i settori produttivi, la moneta e le finanze. Il processo democratico non aveva alterato questo meccanismo, seppure avesse provveduto a dare una nuova legittimazione alla sovranità, estendendo a tutti i cittadini il diritto di partecipazione alla formazione dei governi. Orbene, la globalizzazione ha già avuto e continua ad avere tra i suoi effetti quello di alterare completamente la sovranità degli Stati medi e piccoli, che, già tradizionalmente debole, viene ora ridotta pressoché a una finzione giuridica. A mantenere gli attributi della sovranità nell'epoca attuale restano soltanto gli Stati maggiori e in molti casi anch'essi con difficoltà».

M. L. Salvadori, *Le inquietudini dell'uomo onnipotente*, Laterza, Roma-Bari 2003

Il candidato rifletta sulla crisi dello Stato moderno e della democrazia nell'era della globalizzazione, soffermandosi in particolare sui caratteri fondanti del sistema democratico e sulle ragioni di quella che il sociologo della politica Larry Diamond (2008) ha definito "recessione democratica" in molti paesi del mondo. Evidenzi, inoltre, il ruolo della scuola e dell'istruzione nella formazione della coscienza democratica.