



IIS BACHELET
Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrosso

Classe 5 D

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di maturità conclusivo

dei corsi di studio d'Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2025-2026

SOMMARIO

1. Profilo educativo e professionale dei Licei	3
2. Composizione del Consiglio di Classe	5
3. Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno	6
4. Quadro sinottico, elenco candidati e profilo della classe	6
4.1. Quadro sinottico	6
4.2. <i>Elenco candidati OMISSIS</i>	7
4.3. <i>Profilo della classe OMISSIS</i>	8
5. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento	9
6. Metodologie di supporto dell'attività didattica	11
7. Strumenti di supporto dell'attività didattica	11
8. Modalità di valutazione	12
9. Criteri di valutazione	12
10. Attività di Orientamento	15
11. Formazione Scuola Lavoro	17
12. Programmazioni disciplinari	
Italiano	18
Latino	20
Lingua e cultura inglese	22
Filosofia	26
Storia	30
Matematica	32
Fisica	34
Scienze Naturali	35
Disegno e storia dell'arte	37
Scienze Motorie	39
Religione	41
Educazione Civica	42
13. La preparazione all'Esame di maturità	45
griglie valutazione 1 ^a prova	46
griglie valutazione 2 ^a prova	51

1. Profilo educativo e professionale dei Licei

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lettere Italiane	Ricotti Anna	
Lettere Latine	Ricotti Anna	
Inglese	Lorenzo Lucia	
Filosofia	Maltagliati Paolo	
Storia	Maltagliati Paolo	
Matematica	Piana Barbara	
Fisica	Piana Barbara	
Scienze	Perna Maria Grazia	
Storia dell'arte	Panigo Martina	
Scienze Motorie	Marabini Alberto Renato	
Religione	Trenta Lidio	
Tutor Orientamento	Mancini Alessandra	
	Vitari Valeria	
Coordinatrice	Anna Ricotti	
Rappresentanti delle studentesse e degli studenti	Carlotta Ilardi	
	Pinaroli Giacomo	

3. Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lettere Italiane	RICOTTI	RICOTTI	RICOTTI
Lettere Latine	RICOTTI	RICOTTI	RICOTTI
Inglese	LORENZO	LORENZO	LORENZO
Filosofia	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI
Storia	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI
Matematica	PIANA	PIANA	PIANA
Fisica	PIANA	PIANA	PIANA
Scienze	SALMISTRARO	SALMISTRARO/ MUSARO'	PERNA
Disegno e storia dell'arte	GHIARONI	GHIARONI	PANIGO
Scienze Motorie	MARABINI	MARABINI	MARABINI
Religione	GENUA	GENUA	TRENTA
Educazione Civica	Tutti i docenti	Tutti i docenti	Tutti i docenti

4. Quadro sinottico, elenco candidati e profilo della classe

4.1. Quadro sinottico

Anno Scolastico	Totale Studenti Iscritti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2023/2024	24	1	23	2	/	1	/
2024/2025	23	/	23	1	/	/	1*
2025/2026	23	/				/	/

*in mobilità internazionale (semestrale)

omissis 4.2 (Elenco candidati)

OMISSIS 4.3. (Profilo della classe)

OMISSIS 4.3. (Profilo della classe)

5. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

OBIETTIVI TRASVERSALI EDUCATIVI	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Avere rispetto dei compagni, del personale docente e non docente	X			
Consolidare la consapevolezza dei propri doveri nel contesto scolastico (puntualità, regolarità della presenza in classe, rispetto delle scadenze e degli orari)		X		
Consolidare l'atteggiamento di responsabilità nella partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni		X		
Migliorare l'attitudine alla collaborazione e al confronto tra alunni e con i docenti			X	
Consolidare le capacità di concentrazione e attenzione		X		
Riconoscere limiti e abilità e valorizzare le proprie competenze, anche in un'ottica di una didattica orientativa			X	
Promuovere il rispetto reciproco e la solidarietà			X	

OBIETTIVI TRASVERSALI DIDATTICI	Raggiunti da tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Migliorare e consolidare le abilità di ascolto, di lettura, di scrittura e di esposizione orale		X		
Potenziare il proprio metodo di studio, favorendo la rielaborazione personale dei contenuti	X			
Sviluppare le capacità di analisi		X		
Potenziare la capacità di operare collegamenti disciplinari	X			
Sviluppare la capacità di operare collegamenti interdisciplinari		X		
Riconoscere la trasversalità di educazione civica			X	
Incrementare l'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina e degli strumenti di lavoro		X		

6. Metodologie di supporto dell'attività didattica

METODOLOGIE	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	F I L O S O F I A	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	Dis e St A R T E	Sc. M O T O R I E	R E L I G I O N E	E d. C I V I C A
lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
discussione guidata	X	X	X	X					X		X	X
lavoro di gruppo		X	X		X		X		X			X
esercitazione	X	X	X			X	X			X		
problem solving						X	X			X		
debate			X									X

7. Strumenti di supporto dell'attività didattica

STRUMENTI	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	F I L O S O F I A	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	Dis e St A R T E	Sc. M O T O R I E	R E L I G I O N E	Ed. C I V I C A
libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

file condivisi	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
strumenti digitali	X	X	X			X		X	X		X	
Laboratori/palestra							X			X		
calcolatrice grafica						X						

8. Modalità di valutazione

MODALITA'	I T A L I A N O	L A T I N O	I N G L E S E	F I L O S O F I A	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	Dis e St A R T E	Sci M O T O R I E	R E L I G I O N E	Ed C I V I C A
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Verifica orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Verifica strutturata	X	X										
Simulazioni prima e seconda prova scritta	X					X						
Simulazioni colloquio	X											
Presentazione elaborati multimediali		X	X				X		X		X	X
Prova pratica										X		

9. Criteri di valutazione

Elementi ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare sia interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. In particolare il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglia di valutazione riportata di seguito.

Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO/ PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	<p>È la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività di classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.</p> <p>Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare.</p> <p>Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p>
9	<p>È la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.</p> <p>Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come l'ammonizione scritta e/o l'allontanamento dalle lezioni.</p> <p>Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p>
8	<p>È la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambiente scolastico e con le caratteristiche proprie dell'età adolescenziale.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.</p>
7	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto sanzionato da ulteriori note disciplinari e/o da ulteriori ammonizioni scritte.</p>
6	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a allontanato/a dalle lezioni una o più volte, e/o nel caso non abbia svolto – del tutto o in parte, e senza un valido motivo approvato dal Dirigente - le attività di cittadinanza attiva e solidale assegnategli/le dal Consiglio di Classe.</p>
5	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del Regolamento disciplinare dell'Istituto, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni, superiore a 15 giorni, anche non continuativi.</p> <p>Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e miglioramento. Nel complesso lo/a studente/essa non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni.</p> <p>Il C.d.C. non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.</p>

10. Attività di Orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel *modus operandi* con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Dall'anno scolastico 2023/24 sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curricolo verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Le attività seguite dall'intero gruppo classe o da una sola parte sono state le seguenti.

A.s. 2023/24

- Attività con la docente tutor prof.ssa Alessandra Mancini: presentazione del percorso di Orientamento come previsto dalla nuova normativa (piattaforma Unica, E-Portfolio, Capolavoro, colloqui individuali).
- Presentazione attività di FSL
- Incontro con Alessandra Morelli: i valori dell'umanità
- Lavoro a coppie: organizzazione di un viaggio in una località italiana
- Introduzione alla formazione terziaria. Presentazione degli ITS Accademy. Lavoro di ricerca in laboratorio.
- Percorso di Psicologia organizzato dall'Università Bicocca "Partire da sé disegnando il futuro"
- Spettacolo "Simposio" di Platone. Che cos'è l'amore
- Partecipazione a diversi Open day di differenti Università sulla base degli interessi personali.
- Lezioni di didattica orientativa in orario curricolare e nelle diverse discipline.
- Ricerca ed elaborazione del capolavoro con la docente Tutor.
- Elaborazione e inserimento capolavoro in piattaforma UNICA.

A.s. 2024/25

- Attività con la docente tutor prof.ssa Alessandra Mancini: presentazione delle attività di stage estivo (da svolgere tra quarta e quinta) all'interno del progetto di FSL/orientamento, compilazione dell'e-portfolio, individuazione del capolavoro di ciascuno studente, colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti (su richiesta).
- Incontro con alunni che sono stati all'estero con il programma Erasmus e con studenti che stanno svolgendo il dottorato di ricerca.
- Incontro con ex alunni che raccontano la loro esperienza universitaria
- Incontro con Carlo Corti sull'Università Statale di Milano

- Preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche
- Incontro ANLAIDS
- Ricerca e lettura dei bandi nelle università di proprio interesse, ricerca delle condizioni per l'accesso.
- Incontro in presenza con Studenti universitari dei vari Indirizzi secondo la modalità "Peer to Peer".
- Partecipazione nel corso dell'anno a Open Day universitari nei vari atenei di interesse.
- Campus Orientamento universitario presso l'Itis Alessandrini di Abbiategrasso.
- Didattica orientativa durante le ore curricolari.

A.s. 2025/26

- Attività con le docenti tutor prof.ssa Alessandra Mancini e prof.ssa Valeria Vitari: esposizione delle attività di FSL svolte e riflessione critica sulle competenze acquisite, compilazione dell'e-portfolio, individuazione del capolavoro di ciascuno studente, colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti (su richiesta), capire l'importanza dell'aggiornamento del curriculum dello studente, caricando sulla piattaforma tutte le competenze extracurricolari svolte con una riflessione sulle competenze acquisite.
- Visita al centro di ricerca e alla banca del cervello della Fondazione Golgi Cenci.
- Dialogo con Matteo Giarrizzo, autore del testo "FilosofIA", su un uso consapevole dell'Intelligenza artificiale
- Conferenza " E' ora di vivere" Centro Asteria Milano
- Viaggio di istruzione in Provenza: presentazione ricerche ed attività di valorizzazione del patrimonio storico-artistico delle città visitate (orientamento attivo).
- Lions - Operazione carriere
- La ricerca si racconta. Incontro con le ricercatrici Giorgia Tonani e Giulia Pagani
- Gare atletica: organizzazione e capacità di arbitraggio
- Lettura articolo "Sole 24 ore" ("Furti, scippi e rapine: oltre sei arrestati su 10 sono stranieri") . Leggere e interpretare un'inchiesta
- Partecipazione nel corso dell'anno a Open Day universitari nei vari atenei di interesse e/o ad attività proposte dalle facoltà su argomenti specifici
- Didattica orientativa durante le ore curricolari.
- Incontro con Associazione ANFASS

11. Formazione Scuola Lavoro (FSL) - ex PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

Nel corso del triennio, tutti gli studenti sono stati coinvolti per un monte ore complessivo non inferiore a 90 ore nei **Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)**. Tali attività sono state strutturate attraverso una progettazione integrata che ha visto l'alternanza tra attività didattiche d'aula, coordinate dai docenti, ed esperienze dirette presso università, enti di ricerca, studi professionali e aziende del territorio, anche tramite la modalità dello stage.

Tutti i percorsi formativi, le ore maturate e le relative competenze acquisite sono regolarmente documentati e registrati sulla piattaforma ministeriale “**UNICA**”, all'interno della sezione dedicata alle esperienze extra-scolastiche e all'E-Portfolio dello studente.

Obiettivi formativi e trasversali perseguiti:

In coerenza con le recenti linee guida sull'orientamento, i percorsi sono stati finalizzati a:

1. **Sviluppo dell'Autonomia:** promuovere la maturazione personale e la capacità di autogestione in contesti non scolastici.
2. **Potenziamento Relazionale:** incentivare l'acquisizione di capacità comunicative e di cooperazione all'interno di team di lavoro.
3. **Orientamento Consapevole:** fornire strumenti concreti per l'identificazione delle proprie inclinazioni e per una scelta oculata del futuro percorso post-diploma.
4. **Sinergia tra Saperi:** integrare le conoscenze teoriche dei quadri orari curricolari con le competenze operative proprie del mondo professionale.
5. **Coscienza Critica:** sviluppare una comprensione organica della complessità del sistema socio-economico e produttivo contemporaneo.
6. **Flessibilità Didattica:** attuare modalità di apprendimento dinamiche che valorizzino l'equivalenza formativa tra scuola e contesti lavorativi.
7. **Transizione al Lavoro:** facilitare il raccordo tra i percorsi formativi e il tessuto produttivo, favorendo l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.
8. **Valorizzazione del Talento:** supportare i giovani nel riconoscimento delle proprie vocazioni e interessi, rispettando i differenti stili di apprendimento individuali.

12. Programmazioni disciplinari

ITALIANO

Docente: Anna Ricotti

Competenze:

- saper analizzare e interpretare un testo letterario, mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e l'ideologia del suo autore;
- saper ricostruire le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria italiana da Leopardi alla seconda metà del Novecento, riconoscendo i legami esistenti tra produzione letteraria e strutture storiche, sociali ed economiche;
- saper formulare collegamenti interdisciplinari anche a partire dalla lettura di immagini e documenti;
- saper progettare il proprio testo in conformità alla tipologia, analizzando dati e documenti forniti, usando correttezza formale, proprietà lessicale e registro adeguato;
- saper esporre in modo chiaro, ordinato e coerente sia le conoscenze e il proprio pensiero;
- saper formulare un motivato giudizio critico.

Materiali in uso:

Langella-Frere-Gresti-Motta, *Amor mi mosse*, 5,6,7, Edizioni Bruno Mondadori

ROMANTICISMO E LEOPARDI

Romanticismo: ripresa dei caratteri generali

GIACOMO LEOPARDI: inquadramento storico e biografico

- Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La poetica del "vago e dell' indefinito"
- Lettura e analisi dei seguenti testi:

da "Lo Zibaldone: "Teoria del piacere" (12-13 luglio 1820, 165-172); "Il giardino della sofferenza"(19-22 aprile 1826, 4174-4177)

da "I canti" : *L'infinito* ; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*; *A se stesso* ; *La ginestra o il fiore del deserto* (temi e struttura)

da "Le operette morali" : *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*; *Dialogo della Moda e della Morte*

IL SECONDO OTTOCENTO

La scapigliatura: caratteri generali

Il verismo : caratteri generali

GIOVANNI VERGA: inquadramento storico e biografico

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Differenze tra naturalismo e verismo
- Lettura e analisi dei seguenti testi:

da "Vita dei campi" : *Rosso Malpelo*;

da "Novelle rustiche": *La roba*; *Libertà*

da "I Malavoglia" : Prefazione al Ciclo dei "Vinti" ; "Barche sull'acqua" e "Tegole al sole" (cap. I) ; "L'espiazione dello zingaro" (dal cap. XV)

Decadentismo ed Estetismo : caratteri generali

GABRIELE D'ANNUNZIO: inquadramento storico e biografico

- La poetica: dalla fase dell'estetismo a quella del superuomo
- Lettura e analisi dei seguenti testi:

da " Il Piacere " : "La vita come opera d'arte" (libro I, cap.II)

da "Alcyone": *La sera fiesolana; Meriggio; La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI : inquadramento storico e biografico

- La poetica del fanciullino
- Lettura e analisi dei seguenti testi:

da "Myricae" : *Il lampo, Il tuono , Lavandare, X agosto; L'assiuolo*

da "I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno,*

da "I Poemetti" : *Digitale purpurea , Italy* (canto I , strofe IV e V; canto II, strofe VI e VII)

UMBERTO SABA :

- Caratteri della poetica
- Dal "Canzoniere": *Amaj; La capra*

IL PRIMO NOVECENTO: IL RINNOVAMENTO DELLE FORME LETTERARIE

Futurismo: caratteri generali

F. T. MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento*

Il Crepuscolarismo e Guido Gozzano : caratteri generali

LUIGI PIRANDELLO: inquadramento storico e biografico

- Idee, carattere e poetica
- Forma e vita : l'evoluzione da Mattia Pascal a Serafino Gubbio a Vitangelo Moscarda
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
da "L'umorismo": Il sentimento del contrario"
da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato, La carriola , La patente*
da "Il fu Mattia Pascal" : lettura "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.XII)
e "La lanterinosofia" (cap. XIII)
da "Uno, nessuno e centomila" : "Non conclude" (libro VIII, capitolo IV)
- Caratteri essenziali del teatro di Pirandello

ITALO SVEVO: inquadramento storico e biografico

- Idee, carattere e poetica
- La figura dell'inetto: Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti da "La coscienza di Zeno":
Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta; La morte del padre; Il
"trionfo di Zeno e "la catastrofe inaudita"

Caratteri generali della poesia tra le due guerre

GIUSEPPE UNGARETTI:

- Poetica e opere.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
da "L'Allegria": *,In memoria ; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli ; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*

da "Sentimento del tempo": *Di luglio*

EUGENIO MONTALE:

- Poetica e opere.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
da "Ossi di seppia": *I limoni, Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*
da "Le occasioni" : *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
da "Satura" : *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

* La poesia ermetica:

- Caratteri generali
- S. Quasimodo : da "Acque e terre": *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA

*Il neorealismo : Definizione e caratteri salienti

LA DIVINA COMMEDIA

Dal "Paradiso"

Letture e commento dei seguenti passi :

canto I (1-84); canto V (1-33; 95 -130 La figura di Piccarda Donati) canto VI (1-36; 79- 105); canto XI (1-117); *i canti di Cacciaguida e la missione del poeta (XV-XVII, passim); *la candida rosa ; la visione di Dio (XXXIII, 49-145)

* *Argomenti svolti dopo il 15 maggio*

LATINO

Docente: Anna Ricotti

Competenze:

- *Sapersi orientare nella lettura diretta e in traduzione, con testi a fronte, di testi rappresentativi della latinità dalla prima età imperiale*
- *Saper interpretare e commentare testi in prosa e in poesia*
- *Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano*
- *Saper cogliere le tematiche della letteratura latina*
- *Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano*
- *Saper formulare collegamenti interdisciplinari a partire da testi e documenti*
- *Saper istituire confronti con il mondo attuale a partire da tematiche emerse dai testi classici*

Materiali in uso: Fedeli-Malaspina-Antonelli, *Musae Comites. III.L'età imperiale*, Petrini

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Inquadramento storico e culturale

FEDRO E IL GENERE DELLA FAVOLA

Letture (in traduzione) e analisi: Prologo I libro, Il lupo e l'agnello, La vedova e il soldato

LUCIO ANNEO SENECA: inquadramento storico e biografico

- Caratteri delle opere : *Dialogi, Trattati, Naturales Quaestiones, le Epistulae ad Lucilium*, le tragedie.

- Lettura (in traduzione) e analisi:
dal “De brevitae vitae”, 12, 1-3 (la galleria degli sfaccendati)
(in latino) dalle “ Epistulae ad Lucilium” : I, 1-5 (essere padroni del proprio tempo)
- Lavori di gruppo :
“De ira”, I, 20, 1-5 (l’ira non si addice ai potenti)
“De otio”, VII , 1-4 (il valore dell’ *otium* letterario)
“Fedra” , vv. 589-671
“Naturales quaestiones”, VII, 1, 1-2, 4 (il meraviglioso spettacolo della natura)
(come trattare gli schiavi) 47 , 1-13 (come trattare gli schiavi)
“De providentia, 2, 3-4 (senza avversari la virtù marcisce)

MARCO ANNEO LUCANO: inquadramento storico e biografico

- Inquadramento *Bellum civile* : titolo, struttura, stile
- Lettura (in traduzione) e analisi:
I, 1-32 (proemio)
I, 129-157 (ritratti di Pompeo e Cesare)
VI, 516-549 (una strega)
VI, 750-821 (un’agghiacciante profezia)

PETRONIO ARBITRO

- La questione dell’autore del “Satyricon”
- Caratteri del romanzo *Satyricon*: genere, struttura e stile
- Il realismo di Petronio
- Lettura (in traduzione) e analisi : Sat. 1-2 (la decadenza dell’oratoria); Sat. 32-33 (l’arrivo di Trimalchione); Sat. 111-112 (la matrona di Efeso)
- Lettura (in latino) e analisi Sat. 61, 6-62 (il licantropo)

LA SATIRA DI PERSIO E GIOVENALE

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

- Caratteri della poetica
- Lettura (in traduzione) e analisi : satire VI e X

AULO PERSIO FLACCO: inquadramento storico e biografico

- La poetica e i caratteri delle satire di Persio
- La forma e lo stile
- Lettura (in latino) : proemio
- Lettura (in traduzione) e analisi: Sat. V, 1-18

DALL’ETA’ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Inquadramento storico- culturale

MARCO VALERIO MARZIALE:

- inquadramento storico e biografico
- Temi e struttura degli *Epigrammata*
- Lettura (in traduzione) e analisi
Epigrammata 10,4 (una poesia che “sa di uomo”)
- Lettura, traduzione e analisi di Epigr.I, 10, III, 26

MARCO FABIO QUINTILIANO : inquadramento storico e biografico

Caratteri dell’*Institutio oratoria*

GAIO CECILIO PLINIO SECONDO (detto "il giovane") : vita e opere

- Lettura (in traduzione) e analisi
dall' *Epistula VI* , 16 , 4-20 : L'eruzione del Vesuvio (tema trasversale: *Natura parens an noverca*)
- Scambio epistolare tra Plinio e Traiano sulla questione dei cristiani

PUBLIO CORNELIO TACITO: vita e carriera politica

- Le opere biografiche ed etnografiche : *Agricola* e *Germania*
- Le opere storiografiche : *Historiae* ed *Annales*
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito
- Lingua e stile
- Lettura (in traduzione)
 - i proemi dell'*Agricola*, delle *Historiae* e degli *Annales*
- Lavoro di traduzione e di interpretazione su una tematica
L'imperialismo romano (da *Agricola*, 30, -31,3 : il punto di vista dei nemici; da *Historiae*, IV,73-74 : il punto di vista romano)

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

APULEIO: vita e opere

- Lettura (in latino) e analisi
- dalle *Metamorfosi* : I, 1-3 (proemio)
- La *fabula* di Amore e Psiche : trama, significato allegorico e fortuna

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Lucia Lorenzo

ATTIVITA', OBIETTIVI, METODOLOGIA

Il percorso formativo si è concentrato sul consolidamento e potenziamento delle quattro abilità linguistiche (*Reading, Writing, Listening e Speaking*) nonché l'ampliamento lessicale. I contenuti sono stati organizzati intorno ad aree tematiche che hanno permesso di prendere in considerazione e di mettere in relazione tra loro l'aspetto letterario e culturale prettamente anglofono. È stato affrontato lo studio della letteratura in lingua inglese attraverso l'analisi guidata di testi, delle principali figure letterarie e del contesto storico. Sono stati proposti argomenti di cultura e attualità, per permettere agli studenti di sviluppare un proprio senso critico ed imparare ad esprimere il proprio pensiero in inglese in modo costruttivo (*critical thinking, interpersonal skills, effective communication*).

Durante le lezioni si è utilizzato principalmente l'approccio comunicativo, privilegiando le lezioni partecipate a quelle frontali. Costante è stato l'uso, nella didattica quotidiana, di strumenti multimediali, presentazioni, LIM, video, schede, materiale autentico.

Le verifiche sono state programmate all'interno della classe in un'ottica di guida all'organizzazione del proprio tempo e di progressiva acquisizione di autonomia nella gestione del proprio lavoro. Pur considerando gli obiettivi stabiliti, hanno contribuito alla valutazione finale l'interesse per la disciplina, l'applicazione allo studio ed i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

LINGUA

- Potenziamento linguistico delle quattro abilità, con riferimento all'esame Cambridge FIRST e alle prove INVALSI: grammar/use of English; vocabulary; reading, speaking, listening, writing.
- How to apply for a job: CV, cover letter, job interview (con simulazione colloquio di lavoro)
- Public speaking

- Current issues: 9/11 (in history and art); “Olympic games: pushing the limits, success, pressure, resilience taking into account the personal stories of some Olympic champions (Ilia Malinin and Federica Brignone)

LETTERATURA

1. MAN AND NATURE

WILLIAM WORDSWORTH

Biographical notes. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The poet’s task and style. The figure of the child. The importance of the individual.

Text analysis:

- ***From the Preface to Lyrical Ballads***
- ***Daffodils***
- ***My heart leaps up***
- ***Composed upon Westminster Bridge***

WILLIAM BLAKE

Biographical notes.

Text analysis:

- ***London***

GEORGE GORDON BYRON

Biographical notes.

Childe Harold’s Pilgrimage

Text analysis

- ***His house, his home, his heritage, his lands from Canto I***
- ***But soon he knew himself the most unfit from Canto III***
- ***Apostrophe to the ocean from Canto IV***

JON KRAKAUER

Into the Wild: novel study (lettura integrale)

Krakauer: an impartial biographer?

Chris McCandless: tragic hero or unprepared fool?

Chris McCandless vs Alexander Supertramp

Living life to the fullest

0. OVERREACHERS

MARY SHELLEY

Biographical notes

Frankenstein, or the modern Prometheus

Plot, characters, themes. The influence of science. Literary influences. Narrative structure. The double.

Text analysis:

- ***The creation of the monster*** from chapter 5
- ***I generally rested during the day*** from chapter 16

ROBERT LOUIS STEVENSON and OSCAR WILDE: Victorian writers

Biographical notes. The Victorian novel. The Victorian compromise. Life in the Victorian town. Aestheticism.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Plot, characters, themes.

Text analysis:

- ***Story of the door from*** chapter 1
- ***Jekyll's experiment*** from chapter 10

The picture of Dorian Gray: novel study

Text analysis: ***The Preface, other extracts***

0. WAR AND PEACE

WWI: The War Poets. Biographical notes. Different attitudes towards war. Propaganda. Life in the trenches.

RUPERT BROOKE

Text analysis: ***The soldier***

WILFRED OWEN

Text analysis: ***Dulce et Decorum Est***

SIEGFRIED SASSOON

Text analysis:

- ***Glory of women***
- ***Suicide in the trenches***

WWII:

WYSTAN HUGH AUDEN

Biographical notes

Text analysis:

- ***Refugee Blues***
- ***Here war is simple***

RUTA SEPETYS

Between Shades of Gray: novel study (lettura integrale)

The theme of identity. The power of art. The role of women. Morality, integrity, sacrifice.

OTHER FORMS OF ART

Photography: Napalm girl, The falling Man

Visual art: The Kiss by Syrian artist Tammam Azzam, Street art by Banksy, Ceramic poppies and Melting Men: works of installation art to celebrate the centenary of the outbreak of WWI in England

Music: "Sunday Bloody Sunday" by U2, "Blowing in the wind" by Bob Dylan, "Where is the love?" by Black Eyed Peas + "Some nights" by Fun.

0. INDIVIDUAL AND SOCIETY

THOMAS STERNS ELIOT

Biographical notes. Modernism. The Age of anxiety.

The Waste Land.

Text analysis:

The Burial of the Dead

The Fire Sermon

The Love Song of J. Alfred Prufrock.

JAMES JOYCE

Biographical notes. The modern novel.

Dubliners.

Structure of the collection. Characters. Realism and symbolism. The use of epiphany. Style. A pervasive theme: paralysis.

Text analysis:

Eveline

The Dead: Gabriel's epiphany

GEORGE ORWELL

Biographical notes. Social themes.

Nineteen Eighty-Four

A dystopian novel. Plot, historical background, setting. Characters and themes.

Text analysis:

Big Brother is watching you from chapter I

Room 101 from chapter 5

Visione spettacolo teatrale in lingua originale.

RAY BRADBURY

Fahrenheit 451

Plot, characters, themes.

DON DeLILLO

Falling Man: Down the tower

AMANDA S.C. GORMAN

The hill we climb

FILOSOFIA

Docente: Paolo Maltagliati

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

la **formazione culturale** completa attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio a essi di tipo storico-critico-problematico;

la **maturazione** di soggetti consapevoli della loro **autonomia** e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società;

la capacità di esercitare la **riflessione critica** sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;

l'**attitudine a problematizzare** conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione;

l'esercizio del **controllo del linguaggio** e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;

la capacità di **pensare per modelli diversi** e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;

la disponibilità al **dialogo** con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

CONOSCENZE

il **porre domande** come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive;

l'**argomentare filosofico** come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico;

l'**approccio storico** specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto-storico culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo;

la **centralità del testo** come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale;

l'**esercizio filosofico** come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

evidenziare la **genesi** dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;

favorire l'acquisizione del **senso teoretico** del problema filosofico e del **rigore logico-linguistico** necessario per svilupparlo;

condurre l'alunno all'uso corretto delle **categorie** specifiche della disciplina;

aiutare la riflessione sulla **propria esperienza** conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;

avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno;

condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";

formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;

analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;

collegare **testi** filosofici a **contesti** problematici;

conoscere alcune delle principali **teorie ermeneutiche**.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica a partire dall'Idealismo, ponendo particolare attenzione, nella filosofia del Novecento, a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato.

SAPERI MINIMI – Competenze

comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;
saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
corretta e pertinente impostazione del discorso;
esposizione chiara, ordinata, lineare.
conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;
riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

SAPERI MINIMI – Contenuti

Ripresa dell'idealismo tedesco: Fichte e Hegel.
L'opposizione all'idealismo: il pessimismo di Schopenhauer e l'esistenzialismo di Kierkegaard.
La sinistra hegeliana e l'alienazione dell'individuo nella società di massa: Feuerbach e Marx.
Il primato della scienza e l'abbandono della metafisica: il positivismo di Comte e il darwinismo sociale.
La distruzione dei sistemi filosofici di stampo idealistico e razionalistico: Nietzsche e il nichilismo.
Psicologia, Psicanalisi e sociologia: Freud e l'inconscio.

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

Hegel

- La Dialettica: tesi, antitesi, sintesi
- La Fenomenologia dello spirito
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la sua struttura
- La Filosofia dello spirito soggettivo
- La Filosofia dello spirito oggettivo
- La Filosofia dello spirito assoluto

Schopenhauer

- Volontà e nolontà
- Il pessimismo

Kierkegaard

- Essenza ed Esistenza
- La possibilità
- I tre stadi della vita: estetico, etico, religioso
- L'angoscia e il paradosso della fede

La sinistra hegeliana

- Marx e l'estensione del concetto di alienazione alla società civile
- Marx: il materialismo storico
- Marx: sovrastruttura e ideologia

- Marx: l'analisi del capitalismo
- Feuerbach e la critica alla religione

Il positivismo

- Comte e i tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Spencer, de Gobineau e il darwinismo sociale

Nietzsche

- La tragedia: apollineo e dionisiaco
- L'eccesso di Storia
- la genealogia della morale
- Il nichilismo passivo e attivo
- Il superuomo e la volontà di potenza
- L'eterno ritorno

Freud

- L'inconscio e la nascita della psicanalisi
- L'interpretazione dei sogni
- La psiche e i complessi
- totem e tabù: l'influenza della psiche nel progresso della civiltà (accenni)

Bergson

- Lo spiritualismo
- Il tempo
- La memoria
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

La Scuola di Francoforte (accenni)

- Horkheimer e la scomparsa dell'agente sociale della rivoluzione
- Marcuse e la filosofia come resistenza alle suggestioni del potere

Sartre e l'esistenzialismo francese (accenni)

- Tra marxismo ed esistenzialismo
- l'essere ed il nulla: libertà, angoscia e malafede

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

- 📖 Libro di testo
- 📖 Schemi e mappe messe a disposizione dal docente
- 📖 Strumenti A/V

STORIA

Docente: Paolo Maltagliati

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

ricostruire la complessità del **fatto storico** attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;

acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di **fonti** di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;

consolidare con l'attitudine a **problematizzare**, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;

riconoscere e valutare gli **usi sociali** e politici della storia e della memoria collettiva;

scoprire la dimensione storica del **presente**;

affinare la sensibilità alle **differenze**.

CONOSCENZE

la **ricostruzione del passato** come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;

la **costruzione di categorie** che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;

la **pluralità delle interpretazioni** e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;

la **polisemia delle fonti** che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

la **collocazione** degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale di chi li ha prodotti;

la **comprensione** del processo storico e la conoscenza di possibili chiavi interpretative;

la capacità di **lettura del passato** in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;

la capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di **nodi concettuali**;

la capacità di interiorizzare la **dimensione prospettica** del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi-domani;

per l'**educazione civica** si lavorerà al fine dell'acquisizione di conoscenze ma soprattutto di competenze civiche-sociali relative allo studio della, affrontate genesi storico-politica della costituzione italiana e dell'Unione Europea.

CAPACITÀ

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità dello studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, ponendo particolare attenzione a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio.

SAPERI MINIMI – Competenze

conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;

saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;

comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;

esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.

SAPERI MINIMI – Contenuti

- Il primo novecento e l'ascesa dei nazionalismi
- Le due guerre mondiali ed i totalitarismi (con particolare riferimento ai regimi italiano, tedesco, sovietico ed alla Shoah).
- La guerra fredda e le relazioni internazionali nella seconda metà del secolo.
- Origine e sviluppo della repubblica italiana.
- Economia, cultura e società nel Novecento: processi di massificazione; capitalismo e comunismo

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

- L'epoca dell'imperialismo: L'egemonia europea su Africa e Asia; il caso particolare del Giappone
- Le guerre Balcaniche
- Gli stati europei alla vigilia della prima guerra mondiale; la situazione delle minoranze in Austria-Ungheria e nell'impero Ottomano (e il caso degli armeni)
- La prima guerra mondiale:
 - L'attentato di Sarajevo
 - il fallimento del piano Schlieffen e la guerra di trincea
 - L'ingresso dell'Italia in guerra
 - Il caso del Lusitania e l'ingresso degli Usa nel conflitto
 - Da Caporetto e il trattato di Brest-Litovsk alla crisi finale degli imperi centrali
- La pace di Versailles: 'non una pace ma una tregua di vent'anni'
- La rivoluzione bolscevica
- La nascita dell'U.R.S.S. E l'ascesa di Stalin
- Il biennio rosso italiano e l'avvento del fascismo
- Lo stato fascista: dal fascismo 'legale' al delitto Matteotti; la dittatura e la politica estera ed economica del regime
- La crisi del '29 e il new deal
- La repubblica di Weimar e la nascita del nazionalsocialismo
- Il III reich hitleriano e le radici ideologiche del nazismo
- La crisi delle relazioni internazionali alla fine degli anni trenta e lo scoppio della seconda guerra mondiale (Renania, Cecoslovacchia, Austria)
- La Seconda guerra mondiale:
 - L'avanzata tedesca in Europa;
 - L'Operazione Barbarossa e l'ingresso dell'Unione Sovietica nel conflitto;
 - Il teatro del Pacifico e la partecipazione Americana; Cina e Giappone
 - Dallo sbarco in Africa a Stalingrado: inversione della marea
 - La caduta del regime fascista e la repubblica sociale italiana
 - Dallo sbarco in Normandia alla fine del conflitto
 - Yalta e Potsdam: la spartizione del mondo tra i vincitori

- Percorsi di storia contemporanea: La guerra fredda e le sue crisi (accenni)
 - Il muro di Berlino e l'ascesa dei regimi comunisti in Europa centro-orientale
 - La guerra di Corea
 - La crisi dei Missili di Cuba
 - La guerra in Vietnam
 - Afghanistan
 - Dopoguerra in Italia, 1968 e anni di piombo
 - La caduta del muro di Berlino
- Educazione Civica: Gli organismi di cooperazione internazionale e la loro genesi e sviluppo: L'Onu
- Educazione civica: Elementi di Eugenetica Nazista e sue aberranti motivazioni ideologiche

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

- 📖 Libro di testo
- 📖 Schemi e mappe messe a disposizione dal docente
- 📖 Strumenti A/V

MATEMATICA

Docente: Barbara Piana

COMPETENZE

- *Analizzare* la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari
- *Conoscere* i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta
- *Risolvere* la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari
- *Commentare e giustificare* opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni e limiti

Funzioni reali di variabile reale e relative proprietà

Funzione inversa

Funzione composta

Intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione

Definizioni di limiti.

Teoremi sui limiti: unicità del limite (*), permanenza del segno (*) e suo inverso, confronto (*)

Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Calcolo dei limiti.

Limiti notevoli: $\frac{\sin x}{x}$ (*) e limiti da esso derivati, $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\frac{\ln(1+x)}{x}$, $\frac{e^x - 1}{x}$, gerarchia degli infiniti

Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione
Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e loro ricerca
Grafico probabile di una funzione

Derivate e studi di funzioni

Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolo della derivata con la definizione, derivata sinistra e destra

Continuità e derivabilità (*)

Le derivate fondamentali:

$D(k)$, $D(x^n)$, $D(\sqrt{x})$, $D(\sin x)$, $D(\cos x)$, $D(e^x)$, $D(\ln x)$

Regole di derivazione:

derivata di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni (*), derivata del quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivata e velocità di variazione

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle (*), teorema di Lagrange (*), conseguenze del teorema di Lagrange: derivata nulla, funzioni con derivata uguale, criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti; teorema di De L'Hospital

Definizioni di: massimi e minimi assoluti e relativi, punti stazionari, concavità flessi

Criterio per la ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi orizzontali (pag.1763),

Criterio per la ricerca dei flessi (pag.1769)

Problemi di ottimizzazione o di massimo e minimo

Studio completo di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Integrali

Primitiva di una funzione; integrale indefinito e proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali di funzioni derivate di funzioni composte

Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrazione di funzioni razionali fratte in cui: il numeratore ha grado maggiore del denominatore, il numeratore è la derivata del denominatore, il denominatore è di primo grado, il denominatore è di secondo grado con $\Delta > 0$),

L'area di un trapezoide; integrale definito e proprietà

Il teorema della media integrale

Funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di aree

La geometria analitica nello spazio è stata affrontata durante l'ultimo anno del secondo biennio.

Il calcolo delle probabilità è stato affrontato durante l'ultimo anno del secondo biennio.

Sono indicati con l'asterisco () i teoremi o le proprietà dimostrate.*

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno imparato ad utilizzare le principali funzioni della calcolatrice grafica **Casio FX-CG50**.

L'impiego della calcolatrice non si è limitato al mero calcolo, ma è stato finalizzato a facilitare l'analisi dei quesiti, a supportare lo studente nella scelta della strategia risolutiva più efficace e a fornire un supporto immediato per il riscontro dell'accuratezza dei risultati ottenuti per via analitica, promuovendo l'autocorrezione.

Nelle **verifiche orali** in generale si è richiesto allo studente:
di fornire una o più definizioni di elementi o concetti fondamentali,
di enunciare un teorema, specificando ipotesi e tesi, riconoscendo se si tratta di condizione sufficiente o necessaria, fornendo eventuali controesempi, in modo da verificare l'effettiva comprensione del significato del teorema ed eventualmente della sua dimostrazione, se presente tra quelle affrontate nel programma.

A seconda dei casi si è chiesto di risolvere un esercizio integralmente oppure di descrivere il procedimento motivando i passaggi.

Testo: M. Bergamini, G.Barozzi – MATEMATICA.BLU 2.0 terza edizione – vol 5– Zanichelli

FISICA

Docente: Barbara Piana

COMPETENZE

- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Essere in grado di risolvere situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Essere in grado di descrivere il processo adottato e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Leggi di Kirchhoff.

Effetto Joule e potenza dissipata.

I conduttori metallici e la velocità di deriva. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico.

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

L'alternatore: calcolo della forza elettromotrice alternata.

Argomenti introdotti in modo sintetico dall'insegnante e/o presentati alla classe dagli alunni mediante approfondimenti personali:

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Relatività ristretta

La Fisica nucleare

Fisica quantistica

Figure di donne rilevanti per la Fisica

Applicazioni mediche di elettromagnetismo e Fisica nucleare

Testo: S. Fabbri, M. Masini - FTE GREEN vol 2 e vol 3 - SEI

SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Grazia Perna

Libri di testo:

Sadava e altri- Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione-Zanichelli.

Lupia Palmieri, Parotto-Il Globo terrestre e la sua evoluzione Interazioni fra geosfere. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Terza edizione- Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Tipi di formule per i composti organici. L'isomeria: di struttura, stereoisomeria. L'isomeria in farmacia: la talidomide. Proprietà fisiche dei composti organici.

Gli idrocarburi

Classificazione degli idrocarburi alifatici e aromatici. Nomenclatura di: alcani, alcheni, alchini. Il benzene. Gli idrocarburi policiclici aromatici.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali. Famiglie di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine.

I contenuti relativi alla chimica organica sono stati trattati in modo da fornire gli elementi propedeutici alla trattazione della biochimica.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

La chimica dei viventi. Le reazioni di condensazione e di idrolisi. I polimeri.

I carboidrati

I monosaccaridi (ribosio e deossiribosio, glucosio e fruttosio). I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio). I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi: grassi e oli. Fosfolipidi, glicolipidi e cere. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Le proteine

Struttura e classificazione degli amminoacidi. Gli amminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico. Classificazione degli amminoacidi. Funzioni delle proteine. Struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria (proteine fibrose o globulari) e quaternaria. Denaturazione delle proteine.

Gli enzimi

Funzione degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Specificità degli enzimi. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Regolazione dell'attività enzimatica.

Metabolismo energetico

I processi metabolici cellulari: principi generali. Catabolismo e anabolismo. L'ATP. Ruolo dei coenzimi nelle reazioni redox cellulari. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. Il catabolismo del glucosio. Glicolisi. Ossidazione in assenza di ossigeno: fermentazione alcolica e lattica. Struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare. Bilancio energetico della respirazione cellulare.

La biochimica del corpo umano

Biochimica del corpo umano: come le cellule regolano l'omeostasi in relazione a esigenze metaboliche diverse. Gluconeogenesi. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo delle proteine. Regolazione ormonale del metabolismo energetico.

Fotosintesi clorofilliana

Caratteri generali della fotosintesi. Struttura del cloroplasto. Fase luce-dipendente: la conversione dell'energia luminosa in energia chimica. Fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri.

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Il DNA

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura secondaria del DNA. Replicazione e trascrizione del DNA.

La genetica dei virus

Struttura generale dei virus (a DNA, a RNA e retrovirus). Ciclo litico e lisogeno. Virus animali a RNA: Sars-Cov-2, HIV. Infezioni virali e tumori: HPV.

I geni che si spostano

I plasmidi. Trasformazione, coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.

Le tecnologie del DNA ricombinante

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e vettori, clonare un gene in un vettore. Reazione a catena della polimerasi: tecnica, applicazioni. Clonazione: la pecora Dolly. L'editing genomico: CRISPR/Cas9.

Applicazioni delle biotecnologie

Biotecnologie in ambito biomedico: farmaci ricombinanti, nuove generazioni di vaccini, terapia genica. Per quanto riguarda le biotecnologie in ambito biomedico, agroalimentare e in ambito ambientale, gli studenti hanno effettuato un approfondimento su argomento a scelta.

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche

La dinamica della crosta terrestre. La struttura stratificata della Terra. La crosta continentale e oceanica. L'isostasia. Il calore interno della Terra. Il flusso di calore. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondi oceanici. Prove e conseguenze dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche. Origine del movimento delle placche. Margini divergenti: dorsali oceaniche. Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione. Margini conservativi.

Dinamicità tettonica del Mediterraneo: rischio sismico e vulcanico in Italia. I vulcani italiani: attivi, quiescenti, estinti.

I fenomeni vulcanici

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il rischio vulcanico. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

La genesi dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Differenti tipi di onde sismiche. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Valutazione dell'intensità e della magnitudo di un terremoto: scala Mercalli e scala Richter. Effetti di un terremoto. I terremoti e l'interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Martina Panigo

COMPETENZE

- Consolidare la lettura e l'analisi delle opere d'arte del periodo storico studiato comparandole con quanto appartenuto alle epoche precedenti;
- Collocare stilisticamente un'opera d'arte identificando le peculiarità e gli elementi compositivi;
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte;
- Esporre criticamente e con linguaggio specialistico le proprie analisi;
- Consolidare la consapevolezza dell'importanza del bene culturale come testimonianza storica e culturale;

CONTENUTI

ARTE DELL'800

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich *Le vedute nordiche: Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto, Paesaggio invernale, Vista di un porto,*

Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.

William Turner *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Tempesta di neve: battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia, vapore e velocità*

Theodore Gericault *La zattera della Medusa, ritratti degli alienati.*

Eugène Delacroix *La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*

Francesco Hayez *Il Bacio*

L'IMPRESSIONISMO

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

Edouard Manet *La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet *Impression, soleil levant, La passeggiata, I papaveri, I covoni (serie), La cattedrale di Rouen (serie) Le ninfee*

Pierre-Auguste Renoir *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei Canottieri*

Edgar Degas *La lezione di danza, L'assenzio, Donna che stira*

ART NOUVEAU

Victor Horta *Casa Tassel, Casa Horta e Casa Solvay*

Antoni Gaudì *La Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Batllò e casa Milà*

Josef Hoffmann *Casa Stoclet*

Joseph Maria Olbrich *Il Palazzo della Secessione viennese*

Gustav Klimt *I ritratti femminili, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il Bacio, L'albero della vita (casa Stoclet)*

ARTE DEL '900

LE AVANGUARDIE STORICHE

I FAUVES

Henri Matisse *Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Finestra aperta, Gioia di vivere, Stanza rossa, La Danza e la Musica*

André Derain *Ponte di Charing Cross*

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch *La bambina malata, Sera sul viale di Karl Johan, Morte nella camera della malata, L'Urlo*

Ernst Ludwig Kirchner *Scena di strada berlinese, Marcella*

Oscar Kokoschka *La sposa del vento, Autoritratto di un artista degenerato*

Egon Schiele *L'abbraccio, Famiglia*

LA SCUOLA DI PARIGI

Amedeo Modigliani *I ritratti e le sculture*

Marc Chagall *Parigi alla finestra, Io e il mio villaggio, La passeggiata, Crocifissione bianca*

IL CUBISMO

Pablo Picasso *Periodo blu e rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Au Bon Marché, Guernica*

Constantin Brancusi *Il sonno, Musa dormiente, Il bacio, Le sculture per il parco Targu Jiu*

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni *Rissa In galleria, La città che sale, La strada entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla *Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico *Enigma di un pomeriggio di autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Piazze d'Italia*

L'ASTRATTISMO

Wassilij Kandinskij *Il Cavaliere azzurro, Case a Murnau, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI, Giallo, Rosso e Blu*

Franz Marc *Grandi cavalli azzurri, La mucca gialla*

Paul Klee *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*

Piet Mondrian (Neoplasticismo) *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie Woogie*

Kazimir Malevic (Suprematismo russo) *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*

DADA

Marcel Duchamp *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H. O.O.Q.*

Man Ray *Cadeau, Oggetto indistruttibile, rayogrammi, Lacrime di vetri, Violon d'Ingres*

SURREALISMO

Joan Mirò *Il Carnevale di Arlecchino, i Miroglifici*

Rene Magritte *Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana I e II, La riproduzione vietata, L'impero delle luci*

Salvador Dalì *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana Leda atomica, La casa museo di Figueras*

IL PRIMITIVISMO

ARTE DEGENERATA

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA

Walter Gropius *Officine Fagus, la sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier *Ville Savoye, Unité d'Habitation*

Giuseppe Terragni *La casa del Fascio di Como*

Giovanni Michelucci *La Stazione di Santa Maria Novella*

ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright *Prairie House, Fallingwater House, Guggenheim Museum di New York*

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

ESPRESSIONISMO ASTRATTO e INFORMALE

Jackson Pollock *Forma libera, Murale, Numero 32, Pali Blu*
Willem de Kooning *Venerdì nero, serie Le Donne*
Mark Rothko *Multiforme, Arancio, Rosso e Giallo, Cappella Rothko*
Alberto Burri *serie dei Sacchi, Combustioni e i Cretti, Il Cretto di Gibellina*
Lucio Fontana *Concetto spaziale, Attese.*

LA SCULTURA

Arnaldo Pomodoro *Sfera grande, Disco solare*

NEW DADA

Robert Rauschenberg *Letto, Buffalo II, Monogram*
Jasper Jones *La casa dei Matti, Tre bandiere.*

POP ART e le NOUVEAU RÉALISME

Andy Warhol *Brillo box, 32 lattine di Campbell's, Incidente d'urto arancione, Marilyn*
Roy Lichtenstein *Whaam, Ragazza che piange*
Claes Oldenburg *Ago, filo e nodo, Cono caduto, Hamburgers*
Duane Hanson *Signora al supermercato, Turisti*
Cesar *Il pollice, Compressioni, Espansione*
Arman *Casa dolce casa, Parcheggio a lungo termine*

ARTE CONCETTUALE

Joseph Kosuth *Una e tre sedie, Neon*
Joseph Beuys *I like America and America likes me, Slitta, Pianoforte a coda*
Piero Manzoni *Merda d'artista, sculture viventi, Consumazione dell'arte dinamica, Achrome*
Michelangelo Pistoletto *Uomo che lancia un sasso, La Venere degli stracci*

ARTE POVERA

Mario Merz *Serie degli Igloo, serie di Fibonacci, spirale*
Jannis Kounellis *Opere varie*

BODY ART

Yves Klein *L'accordo blu, Antropometrie dell'epoca blu*

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALBERTO RENATO MARABINI

Testo in adozione : nessuno

Obiettivi:

- Conoscenza, cura e gestione del proprio corpo.
- Potenziamento delle capacità motorie condizionali (forza, velocità e resistenza) e coordinative (generali e speciali)

-Acquisizione e padronanza di abilità motorie relative ai principali sport di squadra (pallavolo, pallacanestro,

baseball, touch-rugby) e individuali (atletica leggera, tennis, ginnastica artistica).

- Sviluppo delle conoscenze di cultura e storia dello sport.

-Conoscenza, utilizzo e cura dello spazio-palestra e delle attrezzature a disposizione.

Competenze:

-saper utilizzare un lessico correlato al movimento e al mondo dello sport; saper comprendere e rielaborare

I contenuti delle spiegazioni per tradurli nella fase operativa della lezione;

-saper interagire coi compagni, sia in fase collaborativa, che oppositiva (da avversario), che organizzativa;

-saper superare errori e insuccessi e comprendere le indicazioni dell'insegnante per raggiungere in modo

Consapevole gli obiettivi e generare autostima.

Metodologie utilizzate:

- Lezioni frontali

- Risoluzione di problemi motori

- Esercitazioni con correzioni basate su feedback continuo

- Lavori in gruppo

Materiali e strumenti di lavoro:

Piccoli e grandi attrezzi della palestra

Materiale autentico (fotocopie da testi, materiale audio-video, PPT)

Piattaforme: Classroom

Programma svolto:

LE CAPACITA' CONDIZIONALI

Cosa sono; le basi fisiologiche che sottendono alle capacità di forza, velocità e resistenza; l'apparato locomotore e l'apparato cardiocircolatorio; fisiologia dell'esercizio fisico; la forza: definizione, classificazione, mezzi e metodi per lo sviluppo; la flessibilità muscolare (stretching) e la mobilità articolare; i

test motori: test di Cooper, salto in alto e in lungo da fermo, test di velocità 60m.

LE CAPACITA' COORDINATIVE

Sviluppo delle capacità coordinative generali e speciali attraverso il gioco; giochi di gruppo e giochi di destrezza con piccoli attrezzi.

GLI SPORT

Sport individuali: atletica leggera, orienteering, ginnastica artistica, tennis, tennis tavolo, badminton;
le regole, la preparazione, la tecnica.

Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, unihoc, touch-rugby, baseball;

le regole, i fondamentali individuali e di squadra, la disposizione in campo e la collaborazione; la presa di

decisione e le strategie.

LE GARE, TORNEI INTERNI E USCITE DIDATTICHE

Al fine di sviluppare e incentivare l'aspetto agonistico attraverso un sano e leale confronto, atto a evidenziare le abilità acquisite nel costante rispetto di regole, compagni ed avversari, sono stati organizzati:

corsa campestre, gara di orienteering e tornei di tennis tavolo, pallavolo e calcio a 5.

E' stata organizzata una giornata sportiva dedicata alle gare di atletica leggera.

Uscita didattica in Val di Sesia per praticare rafting.

ARGOMENTI DI TEORIA DEL MOVIMENTO

- L'apparato locomotore

- La biomeccanica della corsa

APPROFONDIMENTI A GRUPPI

- Le Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026: organizzazione generale, strutture ricettive, infrastrutture,

sedi e campi gara, gli sponsor, i volontari, le trasmissioni televisive degli eventi e i servizi informatici, i servizi sanitari, il catering.

PCTO

Si è svolto il corso di BLSD (Basic Life Support and Defibrillation), in collaborazione con l'associazione "Tutti

per Fabio", che ha previsto lezione teorica e pratica per la rianimazione cardiopolmonare attraverso il massaggio cardiaco e l'uso del DAE (defibrillatore), con esame finale e rilascio dell'attestato da parte di AREU (Azienda Regionale Emergenza Urgenza).

RELIGIONE

Docente: Lidio Trenta

Testo in adozione: L. PACE, *Riflessi in uno specchio*, La Scuola

COMPETENZE

- Saper riconoscere il ruolo della religione nella società
- Saper istituire confronti e collegamenti tra conoscenze scientifiche, storiche e filosofiche apprese

- Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale

CONTENUTI

Società, economia e sviluppo

Modelli economici e valori etici

La dottrina sociale della Chiesa: documenti principali e principi di riferimento

La globalizzazione

Il terzo settore e il commercio equo e solidale

Il sistema finanziario e la finanza etica

La Chiesa e la questione ambientale

Un mondo giusto

La dignità della persona e i diritti umani

Il razzismo e le forme moderne di schiavitù

Il senso del lavoro

Lo Stato e il valore della politica

Legalità, obiezione di coscienza, giustizia penale e giustizia riparativa

I diritti degli animali

Alimentazione ed ecologia

L'etica dell'intelligenza

Educazione civica

La sharing economy: principi, valori ed esempi

EDUCAZIONE CIVICA

Principi generali della normativa vigente

- *Conoscenza della Costituzione, nelle sue dimensioni storiche, giuridiche e valoriali*
- *Centralità dei diritti ma anche dei doveri verso la collettività*
- *Responsabilità individuale*
- *Valorizzare la cultura del lavoro*
- *Favorire l'inclusione*
- *Valorizzare ogni talento*
- *Svelare il significato del ricchissimo patrimonio culturale e ambientale italiano*
- *Formare al valore dell'appartenenza alla comunità nazionale (Patria)*
- *Capire la storia del Paese nella ricchezza delle diversità dei singoli territori valorizzando le eccellenze produttive*
- *Valorizzare l'appartenenza all'Unione europea*

Contenuti disciplinari svolti nel corso dell'anno sulla base dei punti delle linee guida nazionali

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico

Educazione alla salute e ricerca scientifica:

Ciclo di incontri 'la ricerca si racconta', con giovani ricercatori di discipline STEM

Educazione all'utilizzo del BLS

Visita alla banca del cervello presso la fondazione Golgi-Cenci

Biolab organizzato da CusMiBio sugli Organismi Geneticamente Modificati

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti

Identità digitale e tutela della privacy. Uso responsabile dell'IA: Incontro dialogato con M. Giarrizzo, autore del libro 'Filosof-IA' sul rapporto tra uomo, filosofia e IA

Maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità

Lettura e interpretazione di un'inchiesta giornalistica: letture e analisi articoli di giornale sul tema sul rapporto criminalità-immigrazione

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali; valorizzazione della cultura del lavoro

Sicurezza sociale; concetti di previdenza e assistenza: incontro con ufficiali della guardia di finanza sul tema dell'educazione finanziaria

Percorso sulla stesura di un CV, come affrontare un colloquio di lavoro e come valorizzare i propri punti di forza e mostrare in luce positiva la propria personalità - in lingua inglese

Riflessioni sul percorso di preparazione alle olimpiadi di Milano-Cortina 2026

La Sharing Economy

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

Il codice dei beni culturali e del paesaggio: riflessioni sull'art. 9 della costituzione e sulla tutela dei beni culturali materiali e immateriali

L'effetto serra ed il riscaldamento globale

L'impatto dell'agricoltura sull'ambiente: dal DDT al glifosato

Esposizione di ricerche sul patrimonio artistico e culturale relativo al viaggio di istruzione in Provenza

Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria

Lavoro di gruppo sul concetto di stato e sul nazionalismo

Analisi degli elementi distintivi della costituzione italiana e sua genesi storica

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

L'evoluzione del darwinismo sociale nell'eugenetica nazista

Visione dello spettacolo 'Memorioso' e riflessione guidata sull'importanza della memoria

Visione mostra 'Heimat'; confronto tra il 'Manifesto della razza' (1938), la 'Dichiarazione sulla razza' dell'UNESCO (1950) e il 'Manifesto degli scienziati antirazzisti' (2008)

Conferenza sul genocidio degli armeni, a cura dell'associazione Gariwo

Conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli Organismi internazionali

La nascita dell'Onu e dell'Unione Europea; la genesi storica della costituzione italiana

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Incontro con volontarie del centro antiviolenza - 'sportello donna'

'E' ora di vivere', incontro-testimonianza con i membri del 'Parents Circle - Families Forum (PCFF), organizzazione che riunisce i parenti delle vittime del conflitto israelo-palestinese di entrambi gli schieramenti

Incontro con Associazione ANFASS

13. La preparazione all'Esame di Maturità

Nel mese di maggio sono state calendarizzate due simulazioni delle prove scritte.

Simulazione della prima prova scritta, comune a tutte le quinte dell'indirizzo liceo scientifico: giorno 5 maggio; caratteristiche della prova: i testi proposti riguardano le tre tipologie previste dall'Esame di Stato: due titoli per la prova A, tre per la prova B, due per la prova C.

Durata della prova: 6 ore.

Simulazione della seconda prova scritta, comune a tutte le quinte dell'indirizzo liceo scientifico: il giorno 19 maggio.

Caratteristiche della prova: la struttura è quella prevista dalle indicazioni ministeriali, cioè scelta di un problema fra due proposti e di quattro quesiti fra otto proposti.

La prova è stata predisposta da docenti interne all'Istituto non facenti parte di c.d.c. di quinta.

Gli studenti hanno potuto utilizzare le calcolatrici grafiche presenti in Istituto, messe a disposizione della classe in numero equo rispetto alle altre classi quinte. Una parte degli studenti ha utilizzato la calcolatrice grafica personale.

Durata della prova: 6 ore.

Per la correzione e la valutazione sono stati utilizzati criteri e griglie di seguito riportati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli della consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali e di una pur minima rielaborazione (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione e interpretazione (8) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione ed interpretazione accettabile, pur con qualche inesattezza o superficialità (12) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali e un'interpretazione completa e precisa (16) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali e interpretazione ricca e approfondita (20)	
		- Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 15	L'elaborato evidenzia: - un'interpretazione decisamente scorretta e limitata (3) - un'interpretazione in buona parte scorretta (6) - un'interpretazione accettabile, seppur poco approfondita (9) - un'interpretazione sostanzialmente corretta e approfondita (12) - un'interpretazione completa e approfondita (15)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi risvolti tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (3) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (6) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (9) - una comprensione adeguata ed un'analisi completa e precisa (12) - una piena comprensione ed un'analisi completa e approfondita (15)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (2) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico ed appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; uso dei connettivi punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, con connettivi assenti o errati (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, con un uso inadeguato dei connettivi (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura, con connettivi adeguati e sempre pertinenti (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura, con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> • non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo. 	10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali. 	10	
		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza; 	12	
			<ul style="list-style-type: none"> • una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; 	16	
			<ul style="list-style-type: none"> • un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza. 	20	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia: • l' assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un' adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	4 8 12 16 20	
	Coesione e coer. testuale punti 20				
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: • un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati; • un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi; • un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti; • un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti; • un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi.	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace.	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: • non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; • rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente;	2	
			• rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti; • rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti; • rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci.	4 6 8 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione;	2 4	
			• sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; • adeguate conoscenze alcuni spunti personali; • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali.	6 8 10	
		Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo; • scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori; • sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; • buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; • un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza.	4 8 12 16 20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del	4 8 12 16	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)			discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	20	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: • uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione; • uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione; • uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine; • uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione; • uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione.	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà • un lessico semplice ma adeguato • un lessico specifico ed appropriato • un lessico specifico, vario ed efficace	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

INDICATORI	punti	Problema					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
COMPRENDERE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
INDIVIDUARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
ARGOMENTARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi problema/quesiti							1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

**VALUTAZIONE
PROVA**

...../20

Totale	
---------------	--

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

N.B.: La somma dei pesi assegnati ai diversi punti del problema deve dare 4; tali pesi vengono fissati dopo la pubblicazione del testo della prova. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi	1
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	2
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate	3
	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	4
	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Punto non affrontato.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	5
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato.	0
	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione	1
	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4