



IIS BACHELET

Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

**Classe 5CL
LICEO SCIENTIFICO**

Anno scolastico 2025-2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**per l'Esame di Maturità
conclusivo dei corsi di studio
d'Istruzione Secondaria Superiore**

SOMMARIO

1.	Profilo educativo e professionale dei Licei	pag. 2
2.	Composizione del Consiglio di Classe	4
3.	Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno	5
4.	Quadro sinottico	5
5.	Elenco candidati	6
6.	Profilo della classe	7
7.	Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento	8
8.	Metodologie a supporto dell'attività didattica	10
9.	Strumenti di supporto dell'attività didattica	10
10.	Strumenti per la valutazione	11
11.	Criteri di valutazione	11
	Griglia di valutazione secondo biennio e quinto anno.....	12
	Griglia per l'attribuzione del voto di condotta.....	13
12.	Attività di Orientamento	14
13.	Percorsi di Formazione Scuola Lavoro.....	16
14.	Programmi svolti	
	Italiano	17
	Latino	22
	Storia	25
	Filosofia	28
	Matematica	32
	Fisica	34
	Inglese	36
	Storia dell'Arte	39
	Scienze Naturali	43
	Scienze Motorie	47
	Educazione Civica	50
15.	Verso l'Esame di Stato.....	52
	- griglie valutazione 1 ^a prova	53
	- griglia valutazione 2 ^a prova	56

1. Profilo educativo e professionale dei Licei

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ➤ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ➤ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lettere Italiane	Vitari Valeria	
Lettere Latine	Vitari Valeria	
Inglese	Sanvitale Immacolata	
Filosofia	Maltagliati Paolo	
Storia	Maltagliati Paolo	
Matematica	Invernizzi Elisabetta	
Fisica	Serati Giulia	
Scienze naturali	Di Grazia Anna	
Disegno e storia dell'arte	Panigo Martina	
Scienze motorie	Cicciarello Antonio	
Educazione civica	Consiglio di classe	Consiglio di classe

Coordinatrice	Vitari Valeria	
Tutor dell'orientamento	Vitari Valeria	

Rappresentanti degli studenti	Carena Edoardo	
	Lamiri Fatima Zahra	

3. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lettere Italiane	VITARI	VITARI	VITARI
Lettere Latine	FERRERO	VITARI	VITARI
Inglese	SANVITALE	SANVITALE	SANVITALE
Filosofia	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI
Storia	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI	MALTAGLIATI
Matematica	INVERNIZZI	INVERNIZZI	INVERNIZZI
Fisica	FERRETTI	FERRETTI/ GALLANTI/BALDINI	SERATI
Scienze naturali	SALMISTRARO	SALMISTRARO/ DI GRAZIA	DI GRAZIA
Disegno e storia dell'arte	GHIARONI	GHIARONI	PANIGO
Scienze Motorie	FONTANA	BARRESI	CICCIARELLO
Religione	TRENTA	L'intera classe non si è avvalsa dell'IRC	L'intera classe non si è avvalsa dell'IRC

4. Quadro sinottico della classe

Anno Scolastico	Totale Studenti Iscritti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2023 - 2024	21	-	21	6	-	-	-
2024 - 2025	21	1	21	3	-	-	1 *
2025 - 2026	22	-	-	-	-	-	-

* in Mobilità Internazionale (annuale)

5.Elenco candidati

nr.	Cognome e nome candidato
1	BERETTA VIOLA
2	BERTANI CARLOTTA
3	BORTOLOTTI ANDREA
4	CANTERA CECILIA
5	CARENA EDOARDO
6	CAZZALINI SIMONE
7	CRISTIANO ERNESTO
8	D'AMATO VINCENZO
9	DEFENDENTI VITTORIA
10	DELL'ANNA AURORA
11	DELLERA SIMONE
12	DENARI ELEONORA
13	FRAU ERICA
14	LAMIRI FATIMA ZAHRA
15	LONGO ANGELO
16	MAGGIONI GIOVANNI
17	MALINI SOFIA
18	PENNISI AURORA ILARIA
19	PINNA GABRIELE
20	ROBECCHI GIULIA
21	SOBCZYK ALESSIA
22	TRAGELLA SARA

6. Profilo della classe

OMISSIS

7. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI	Raggiunti da tutti	Raggiunti da quasi tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Avere rispetto dei compagni, del personale docente e non docente	x				
Consolidare la consapevolezza dei propri doveri nel contesto scolastico (regolarità della presenza in classe, rispetto delle scadenze e degli orari)		x			
Consolidare l'atteggiamento di responsabilità nella partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni e nello studio a casa, anche in vista dell'Esame di maturità		x			
Migliorare l'attitudine alla collaborazione e al confronto tra alunni e con i docenti		x			
Consolidare le capacità di concentrazione e attenzione		x			
Riconoscere limiti e abilità e valorizzare le proprie competenze		x			

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	Raggiunti da tutti	Raggiunti da quasi tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Consolidare le abilità di ascolto, di lettura, di scrittura, di interiorizzazione e di esposizione orale		x			
Consolidare il proprio metodo di studio, favorendo la rielaborazione personale dei contenuti		x			
Migliorare e consolidare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle conoscenze apprese		x			
Migliorare e consolidare la capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari		x			
Consolidare l'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina e degli strumenti di lavoro		x			
Consolidare l'autonomia di lavoro	x				
Consolidare competenze utili e necessarie per portare a compimento le attività di FSL	x				

8. Metodologie a supporto dell'attività didattica

METODOLOGIE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Lezione partecipata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X		X				X	X	
<i>Lavoro di gruppo</i>	X		X	X	X	X	X		X	X
<i>Esercitazioni e problem solving</i>						X	X			
<i>Debate</i>										
<i>Altro (specificare)</i>										Peer tutoring

9. Strumenti di supporto dell'attività didattica

STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FOLOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORIE
<i>Libri di testo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Strumenti digitali</i>	X	X	X			X	X	X	X	X
<i>File condivisi</i>	X	X		X	X	X	X	X	X	X
<i>Laboratori/palestre</i>							X	X		X
<i>Calcolatrice grafica</i>						X				
<i>Altro (specificare)</i>										

10.Strumenti per la valutazione

STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA	STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL' ARTE	SCIENZE MOTORE
<i>Verifica scritta</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Verifica orale/colloquio</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	XX	
<i>Verifica strutturata</i>								X		
<i>Presentazione elaborati multimediali</i>	X			X	X		X		X	X
<i>Simulazione prima e seconda prova scritta d'esame</i>	X					X				
<i>Prova pratica</i>										X

11.Criteri di valutazione

Elementi considerati ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. In particolare, il Consiglio di Classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglia di valutazione riportata di seguito.

Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia per l'attribuzione del voto di condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	DESCRITTORI
10	<p>E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.</p> <p>Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare.</p> <p>Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p>
9	<p>E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.</p> <p>Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come l'ammonizione scritta e/o l'allontanamento dalle lezioni. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi e/o con le reiterate dimenticanze del badge.</p>
8	<p>E' la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età adolescenziale.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.</p>
7	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto sanzionato da ulteriori note disciplinari e/o da ulteriori ammonizioni scritte.</p>
6	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente.</p> <p>Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a allontanato/a dalle lezioni una o più volte, e/o nel caso non abbia svolto – del tutto o in parte, e senza un valido motivo approvato dal Dirigente - le attività di cittadinanza attiva e solidale assegnategli/le dal Consiglio di Classe.</p>
5	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del Regolamento disciplinare dell'Istituto, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni, superiore a 15 giorni, anche non continuativi. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e miglioramento. Nel complesso lo/a studente/essa non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni.</p> <p>Il C.d.C. non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.</p>

12. Attività di Orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023. Dall'anno scolastico 2023/24 sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curricolo verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Le attività seguite dall'intero gruppo classe o da una sola parte sono state le seguenti:

A.s. 2023/24

- Attività con la docente tutori: presentazione del percorso di Orientamento come previsto dalla nuova normativa (piattaforma Unica, ore di orientamento, presentazione tabella con attività Capolavoro, colloqui individuali).
- Presentazione attività di Pcto; condivisione attività di alcune università.
- Incontro con Alessandra Morelli: i valori dell' umanità'.
- Percorso di Psicologia organizzato dall'Università Bicocca "Partire da sé disegnando il futuro"
- Spettacolo "Simposio" di Platone. Che cos'è l'amore
- Partecipazione a diversi Open day di differenti Università sulla base degli interessi personali.
- Lezioni di didattica orientativa in orario curricolare e nelle diverse discipline.
In particolare attenzione al tema del viaggio: metafora della vita in cammino.
- Ricerca ed elaborazione del capolavoro con il docente Tutor.
- Elaborazione e inserimento capolavoro in piattaforma UNICA.

A.s. 2024/25

- Attività con la docente tutor: presentazione delle attività di stage estivo (svolte tra quarta e quinta) all'interno del progetto di PCTO/orientamento, compilazione dell'e-portfolio, individuazione del capolavoro di ciascuno studente, colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti (su richiesta).
- Attività sulle galassie presso l'osservatorio astronomico della Valle d' Aosta
- Incontro con ex alunni che raccontano la loro esperienza universitaria.
- Incontro con Carlo Corti sull'Università Statale di Milano.
- Incontro ANLAIDS.
- Ricerca e lettura dei bandi nelle università di proprio interesse, ricerca delle condizioni per l'accesso.
- Schoolbusters: incontro di Orientamento per i percorsi di studio nel campo delle discipline sanitarie.
- Incontro in presenza con Studenti universitari dei vari Indirizzi secondo la modalità "Peer to Peer".
- Partecipazione nel corso dell'anno a Open Day universitari nei vari atenei di interesse.
- Campus Orientamento universitario presso l'Itis Alessandrini di Abbiategrasso.
- Didattica orientativa durante le ore curriculari tra cui: Latino: lavoro di gruppo sul diritto (dal mondo latino ad oggi). Inglese: From travel literature to travel blogs. Italiano: riflessioni sulla tutela ambientale a partire dalla lettura dell'ode di Parini "Sulla salubrità dell'aria". Analisi di casi attuali. Quali professioni si occupano della tutela ambientale? Ricerca a gruppi sulle facoltà scientifiche che formano figure per la difesa ambientale.
- Organizzazione viaggio d'istruzione: ricerca sui monumenti di Strasburgo e Colmar.
- Visita al Parlamento europeo e ricerca sulle professionalità presenti.

- Progetto "Racchette in classe".
- Visione video: "Cosa vuoi fare DI grande?". Dialogo tra A. D'Avenia e M. Calabresi sulla scelta.

A.s. 2025/26

- Attività con la docente tutor: presentazione delle attività di stage estivo (svolte tra quarta e quinta) all'interno del progetto di FSL/orientamento: punti di forza e debolezza; compilazione dell'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ciascuno studente; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti (su richiesta).
- Introduzione alla formazione terziaria. Presentazione degli ITS Academy.
- La "Ricerca" si racconta: incontro con due giovani ricercatrici con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura scientifica con il racconto della loro esperienza professionale.
- Progetto "Operazione Carriere" in collaborazione con associazione "Lions" di Abbiategrasso.
- Partecipazione nel corso dell'anno a vari Open Day universitari nei vari atenei di interesse.
- Partecipazione Biolab presso Cusmibio sugli OGM.
- Visione conferenza sui cieli di Dante a cura del fisico Bersanelli.
- Viaggio di istruzione in Provenza: esposizione ricerche sulla valorizzazione del patrimonio storico- artistico (orientamento attivo).
- Corso per la certificazione BLSD.
- Didattica orientativa durante le ore curriculari. In particolare:
 Disegno e storia dell'arte: L'impressionismo: occhi nuovi sul mondo. Lavoro cooperativo: realizzazione di una presentazione su un'artista impressionista. Webquestion M.C. Escher: preparazione alla visita della mostra a Milano. La mappa astratta della mia situazione emotiva. Realizzazione di una raffigurazione astratta in cui forme, colori e linee corrispondono alle mie emozioni, alle mie sicurezze e incertezze, ai miei pensieri su di me e sul futuro.
 Italiano: Leopardi, lettera a Pietro Giordani: la ricerca della propria strada verso la felicità. Dante, Paradiso: a partire dal canto XVII, approfondimento sul verbo "infuturarsi".
 Latino: dagli "occupati" di Seneca agli occupati moderni. Il valore del tempo e la qualità della vita come prerogativa per la scelta della propria strada.

13. Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Nel corso del triennio, tutti gli studenti sono stati coinvolti per un monte ore complessivo non inferiore a 90 ore nei **Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)**. Tali attività sono state strutturate attraverso una progettazione integrata che ha visto l'alternanza tra attività didattiche d'aula, coordinate dai docenti, ed esperienze dirette presso università, enti di ricerca, studi professionali e aziende del territorio, anche tramite la modalità dello stage.

Tutti i percorsi formativi, le ore maturate e le relative competenze acquisite sono regolarmente documentati e registrati sulla piattaforma ministeriale **“UNICA”**, all'interno della sezione dedicata alle esperienze extra-scolastiche e all'E-Portfolio dello studente.

Obiettivi formativi e trasversali perseguiti:

In coerenza con le recenti linee guida sull'orientamento, i percorsi sono stati finalizzati a:

1. **Sviluppo dell'Autonomia:** promuovere la maturazione personale e la capacità di autogestione in contesti non scolastici.
2. **Potenziamento Relazionale:** incentivare l'acquisizione di capacità comunicative e di cooperazione all'interno di team di lavoro.
3. **Orientamento Consapevole:** fornire strumenti concreti per l'identificazione delle proprie inclinazioni e per una scelta oculata del futuro percorso post-diploma.
4. **Sinergia tra Saperi:** integrare le conoscenze teoriche dei quadri orari curricolari con le competenze operative proprie del mondo professionale.
5. **Coscienza Critica:** sviluppare una comprensione organica della complessità del sistema socio-economico e produttivo contemporaneo.
6. **Flessibilità Didattica:** attuare modalità di apprendimento dinamiche che valorizzino l'equivalenza formativa tra scuola e contesti lavorativi.
7. **Transizione al Lavoro:** facilitare il raccordo tra i percorsi formativi e il tessuto produttivo, favorendo l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.

Valorizzazione del Talento: supportare i giovani nel riconoscimento delle proprie vocazioni e interessi, rispettando i differenti stili di apprendimento individuali.

14. Programmi disciplinari svolti

ITALIANO

Docente: Valeria Vitari

COMPETENZE

- Saper analizzare e interpretare un testo letterario mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e l'ideologia dell'autore.
- Saper ricostruire le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria italiana dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento, riconoscendo i legami esistenti tra produzione letteraria ed eventi storici, strutture sociali ed economiche.
- Saper progettare il proprio testo in conformità alla tipologia, analizzando dati e documenti forniti, usando correttezza formale, proprietà lessicale e registro adeguato
- Saper esporre in modo chiaro, ordinato e coerente sia le conoscenze sia il proprio pensiero, operando sintesi ed opportuni collegamenti tra gli argomenti

CONTENUTI

DANTE

Paradiso: introduzione alla cantica e struttura

Analisi e commento dei seguenti canti:

I L'ordine universale

II (vv.1-21) Apostrofe al lettore

III Il tema della beatitudine

VI Giustiniano e l'Impero

XI S. Francesco

XV Cacciaguida.

XVII: la Firenze antica. Profezia dell'esilio.

XXXIII La visione di Dio

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere. La formazione culturale tra Classicismo e Romanticismo. La prima fase del pensiero leopardiano: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. La condizione dell'uomo. La concezione della natura. L'infinito. Il materialismo. Il concetto di "piacere" e di "noia". La consapevolezza del "vero". Pessimismo e progressismo. Lo *Zibaldone*. Gli *Idilli*. Il silenzio poetico e le *Operette morali*. Il ritorno alla poesia: *i Canti pisano-recanatesi*, *Il ciclo di Aspasia*. L'ultima produzione: *La Ginestra*.

Dalle *Lettere*: *Lettera a Pietro Giordani* (30/04/1817)

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; La poetica dell'indefinito, del vago e della rimembranza*.

Dalle *Operette morali*: alcune sono state lette e commentate in classe; molte sono state presentate con un lavoro autonomo da parte dagli alunni.

Dialogo della moda e della morte

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo di malambruno e Farfarello

Dialogo della Natura e di un'Anima

Dialogo della Terra e della Luna

La scommessa di Prometeo

Dialogo di un Fisico e di un Metafisico
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Dialogo della Natura e di un Islandese
Il Parini ovvero della gloria
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
Dialogo di Ercole e Atlantide
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Timandro e di Eleandro
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*:
“L’infinito”
“Alla luna”
“La sera del dì di festa”
“Il passero solitario”
“A Silvia”
“Il sabato del villaggio”
“La quiete dopo la tempesta”
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
“La ginestra o il fiore del deserto”

LA SCAPIGLIATURA E IL MODELLO BAUDELAIRE

Charles Baudelaire: un nuovo linguaggio poetico

Da *I fiori del male*: *L’albatro*

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d’aureola*

La poetica e gli autori della **Scapigliatura**. La contestazione antiborghese; “un’arte malata”; il fascino dell’ignoto

C. Arrighi, E. Praga, *Poetica della scapigliatura*

A. Boito *Dualismo* vv. 1-49.

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Le poetiche del naturalismo e del verismo: E. Zola, Il romanzo sperimentale. La letteratura come scienza.

GIOVANNI VERGA

Vita e opere. Dai “romanzi mondani” alla svolta verista. La “lotta per la vita” come legge di natura. L’ideale dell’ostrica. L’artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.

Verga novelliere: *Vita dei Campi*; *Novelle rusticane*. Il Ciclo dei *Vinti*: struttura, finalit . *I Malavoglia*.

Mastro –don Gesualdo: contenuti e struttura dell’opera.

Da *Vita dei campi*:
Nedda
Fantasticheria
Jeli il pastore
La lupa
L’amante di gramigna
Pentolaccia
Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

La libert 

Cavalleria rusticana (intervento di approfondimento musicale)

I Malavoglia: *Prefazione*, lettura di tutti i brani presenti sul libro di testo.

Da *Mastro –don Gesualdo*: *La notte dei ricordi*

“*Qui c’  roba*”

La morte di mastro-don Gesualdo

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La poetica del decadentismo e del simbolismo. La poesia simbolista in Francia: cenni a Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. La visione del mondo decadente. Il rifiuto del Positivismo. La rivoluzione del linguaggio poetico.

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. La poetica e il linguaggio. La poetica del fanciullino. Il "nido". La natura. La novità delle soluzioni formali. La nuova poesia di *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*. Da *Il fanciullino: La poetica del fanciullino*.

Da *Myricae*: *Il passero solitario*
X Agosto
Arano
Il lampo
Il tuono
Temporale
Novembre
Galline
Lavandare
L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
La mia sera
L'ora di Barga

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere. La poetica. L'esteta dalla "vita inimitabile". La varietà delle esperienze letterarie. L'estetismo. La natura. L'ideologia del superuomo. Il vitalismo panico. Musicalità e linguaggio analogico.

Da *Il piacere*: *La vita come un'opera d'arte*
Una donna fatale

Da *Le vergini delle rocce*: "Sii quale devi essere"

Da *Il fuoco*: "La prigioniera del tempo", "La passeggiata sul Brenta".

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto
I pastori

I POETI CREPUSCOLARI: caratteri generali di una poetica "antieloquente" con esempi tratti dai poeti Sergio Corazzini, Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* (I-II) Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La Signorina Felicita ovvero La felicità* (III-VI); *L'amica di nonna Speranza*"

GLI ANARCHICI: Cenni a A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*; *La passeggiata*.

II FUTURISMO: una vera e propria Avanguardia. L'atto di nascita del Futurismo; le linee guida.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Da *Zang Tumb Tumb*: *Bombardamento*.

UMBERTO SABA

Vita e opere. La poetica. La "poesia onesta". Le forme della tradizione. Il compito conoscitivo della poesia. "Quello che resta da fare ai poeti".

Dal *Canzoniere*: *Amai*
A mia moglie
La capra
Ulisse

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere. La poetica. L'umorismo. Il relativismo conoscitivo. Il dissolvimento del soggetto: la crisi dell'identità individuale. Il "teatro nel teatro".

Da *L'Umorismo: La poetica dell'umorismo*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

La patente

Ciaula scopre la luna

La giara

La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal: Una "babilonia di libri"*

"Maledetto sia Copernico!"

Lo "strappo nel cielo di carta"

La lanterninosofia

"Eh, caro mio...io sono il fu Mattia Pascal"

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Una mano che gira una manovella"*

Da *Uno, Nessuno, Centomila: Non conclude*

Sei personaggi in cerca d'autore: lettura pagine antologiche.

ITALO SVEVO

Vita e opere. La poetica. La figura dell'inetto. L'indagine psicologica. La psicanalisi. La dissoluzione della forma tradizionale del romanzo. La malattia come condizione esistenziale. *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno*: analisi e commento delle opere.

Da *Una vita: Pesci e gabbiani; Un malessere profondo.*

Senilità: Il delirio di Amalia.

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo*

Zeno incontra Edipo

La morte del padre

L'ultima sigaretta

La liquidazione della psicanalisi

Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere. La poetica. Il poeta soldato. La poesia pura. La condizione esistenziale. Le raccolte poetiche: *L'Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.*

Da *L'Allegria: Il porto sepolto*

I fiumi o la consapevolezza

Mattina

In memoria

Soldati

Veglia

Fratelli

S. Martino del Carso

Girovago

EUGENIO MONTALE

Vita e opere. La poetica. La condizione esistenziale. La poesia antiloquente e l'attraversamento di D'Annunzio. Gli emblemi della natura. Il "male di vivere". La ricerca del varco.

Da *Ossi di seppia: I limoni*

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio*

Discorso tenuto all'Accademia di Svezia in occasione del Nobel (12 dicembre 1975): *'E' ancora possibile la poesia?'* (fotocopia)

SALVATORE QUASIMODO

Inquadramento storico e culturale (trattazione sintetica). Lettura e commento liriche:

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

SCRITTURA (nel corso dell'anno)

Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali già note previste all'Esame di stato (tip. A, B, C).

LETTURE

Sono state assegnate le seguenti letture domestiche:

L'arte di essere fragili di A. D'Avenia

Fiori di roccia di I. Tuti

Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello

Il giorno della civetta di L. Sciascia (percorso di ed. Civica)

Testi in adozione:

G. Langella- P. Frare –P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 5-6-7 Ed. scolastiche B.

Mondadori

Alighieri Dante, *La Commedia. Paradiso*, ed. libera.

LATINO

Docente: Valeria Vitari

COMPETENZE

- Saper analizzare e interpretare un testo letterario mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e l'ideologia dell'autore.
- Saper ricostruire le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria latina dell'età imperiale.
- Saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un testo latino, analizzarli e tradurli in italiano; saper individuare nei testi elementi che documentino gli aspetti fondamentali della civiltà e della cultura del tempo.
- Saper ricostruire percorsi relativi a opere, autori, generi, temi, che mostrino momenti salienti della letteratura latina e gli apporti della cultura classica alla cultura e alle lingue moderne ed europee.

CONTENUTI

L'età dei Giulio-Claudi. Lo scenario storico; gli intellettuali di fronte al potere; il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo; l'evolversi del gusto letterario. Cenni a Fedro e al genere della favola.

SENECA. La carriera di un provinciale. I *Dialogi* e i trattati. Gli ideali, l'utopia politica e la riflessione sull'*humanitas*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Poesia satirica: *Ludus de morte Claudii*. Le tragedie. Lo stile drammatico della prose senecana.

Lettura brani in italiano: *Naturales quaestiones*, Il meraviglioso spettacolo della natura (pag. 94)

De tranquillitate animi, La tranquillità esistenziale (pag. 59)

De tranquillitate animi, Consigli terapeutici (pag. 60)

De ira, L'ira non si addice ai potenti I, 20, 1-5 (pag. 65)

De brevitae vitae, 12 La galleria degli sfaccendati (pag. 53)

De beneficiis, 7, 20 Il tirannicidio è ammesso? (pag. 69)

De otio, 7, 1-4, Il valore dell'*otium* filosofico (pag. 71)

De constantia sapientis, 5,1-5 Come si comporta il saggio (pag. 72)

Epistulae morales ad Lucilium, Le umilianti condizioni degli schiavi (pag. 78)

Epistulae morales ad Lucilium, 73, Il sapiens è grato all'imperatore (pag. 67)

Epistulae morales ad Lucilium, 24, Bisogna educarsi all'accettazione della vita (pag. 107)

Medea, Il delirio di Medea (pag. 99).

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani in latino:

Epistulae morales ad Lucilium, 1 Essere padroni del proprio tempo (pag.49)

Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-4 Il maltrattamento degli schiavi (pag. 76)

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 10-13 Libertà e schiavitù (pag. 79)

De providentia, 2, 3-4 Senza avversari la virtù marcisce (pag. 84).

Lettura integrale del *De brevitae vitae* in traduzione italiana.

LUCANO. Profilo letterario: vita, trama del *Bellum civile*, messaggio ideologico del poema, i protagonisti. Una nuova interpretazione del genere epico: l'eroe assente; lo stile.

Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

PETRONIO. Profilo letterario: notizie biografiche; il *Satyricon*: trama e personaggi del romanzo;

discussione sul genere del *Satyricon*; parodia e modelli letterari; il realismo; i personaggi. Lo stile. Interpretazioni critiche di L. Canali.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

La satira

PERSIO: Profilo letterario: vita, produzione, pensiero. Caratteristiche della satira in Persio.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

GIOVENALE: Profilo letterario: vita, produzione, pensiero: l'*indignatio*. La satira secondo Giovenale.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: il contesto storico e culturale.
I poeti epici di età flavia: **Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio**. Profilo letterario ed opere.
La prosa nell'età flavia: **Plinio il Vecchio**.

QUINTILIANO. Profilo letterario: vita, opera. Le finalità e i contenuti dell'*Istitutio oratoria*; La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal manuale.

Lettura, analisi e traduzione dal latino: Il maestro modello (pag. 255),
Lo studente ideale (pag. 257)
La centralità del gioco (pag. 264 fino a punto 102)

MARZIALE. Profilo letterario: vita, opera. Il sceta dell'epigramma: struttura e tecniche. Il difficile rapporto con la società coeva.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.
Interpretazioni critiche di Lessing (struttura epigramma).

Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: le risposte di Seneca il Vecchio, Seneca il Filosofo e Petronio. L'analisi "apolitica" di Quintiliano, l'analisi "politica" di Tacito.

PLINIO il Giovane. Profilo letterario: vita, opere. Il *Panegyricus* a Traiano; l'epistolario, il rapporto con i cristiani. Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

TACITO. Profilo letterario: vita; la concezione della storia; le due monografie (*Germania* e *Agricola*) e il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiografiche maggiori: *Historiae* e *Annales*; l'attendibilità storica e l'uso delle fonti. Grandezza di Tacito scrittore: l'arte del ritratto, linguaggio, stile.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal libro in uso.
Lettura e traduzione: *Agricola*, 30 1-7 il discorso di Calgaco (pag.385).
Confronto con il discorso di Ceriale: un'apologia dell'imperialismo.
Da *Germania*, 4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. Riferimenti al *Codex Aesinas*.

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: la crisi politica dell'impero (profilo storico). La cultura pagana dal II al V secolo. Inquietudini e ricerche religiose.

APULEIO. Profilo letterario: la vita. Apuleio oratore e "filosofo platonico"; le *Metamorfosi*: la trama, le fonti, la novità di Apuleio e i due livelli del racconto; la favola di Amore e Psiche. Lo stile.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

Il crepuscolo del paganesimo (trattazione sintetica): retorica e grammatica; la poesia e il teatro.

L'ultima storiografia pagana: **AMMIANO MARCELLINO**. Profilo letterario: vita e opera. Il metodo storiografico; uno stile "barocco".

La letteratura cristiana: caratteri generali. Origine e primi sviluppi della letteratura cristiana.
La letteratura dei martiri: ***Acta martyrum et Passiones***.

Gli apologeti (in sintesi): **TERTULLIANO** L'avventura spirituale e letteraria di Tertulliano. Il capolavoro dell'*Apologeticum*; il creatore del latino cristiano come lingua letteraria. Lo stile personale.

La letteratura cristiana nel IV – V secolo (breve cenni).

La patristica:

AMBROGIO. Pastore e difensore della fede. Profilo letterario: vita, opere. Gli *Inni*.

GEROLAMO. Vita ascetica ed erudizione. Profilo letterario: vita, opere. La *Vulgata*.

AGOSTINO. Profilo letterario: vita, opere. Le *Confessiones*: le inquietudini di un'anima alla ricerca di Dio. Il *De civitate Dei*: una lettura cristiana della storia.

Lettura brani in italiano: dalle *Confessiones*: I, L'incipit delle Confessioni;

II, 4,9 Il furto delle pere;

VI, 3-4 L'incontro con Ambrogio;

VIII, 26-29 "Prendi, leggi";

XI, 14-17 Il tempo (anche in latino);

dal *De civitate Dei*: I, 35 le due città.

Testo in adozione

P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Musae comites*. Viaggio nella storia della letteratura latina, vol. III ed. blu. DeA scuola

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Paolo Maltagliati

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

ricostruire la complessità del **fatto storico** attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;

acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di **fonti** di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;

consolidare con l'attitudine a **problematizzare**, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;

riconoscere e valutare gli **usi sociali** e politici della storia e della memoria collettiva;

scoprire la dimensione storica del **presente**;

affinare la sensibilità alle **differenze**.

CONOSCENZE

la **ricostruzione del passato** come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali; la **costruzione di categorie** che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;

la **pluralità delle interpretazioni** e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;

la **polisemia delle fonti** che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

la **collocazione** degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale di chi li ha prodotti; la **comprensione** del processo storico e la conoscenza di possibili chiavi interpretative; la capacità di **lettura del passato** in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;

la capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di **nodi concettuali**;

la capacità di interiorizzare la **dimensione prospettica** del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi-domani;

per l'**educazione civica** si lavorerà al fine dell'acquisizione di conoscenze ma soprattutto di competenze civiche-sociali relative allo studio della, affrontate genesi storico-politica della costituzione italiana e dell'Unione Europea.

CAPACITÀ

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità dello studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, ponendo particolare attenzione a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio.

SAPERI MINIMI – Competenze

conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;

saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;

comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici;

esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.

SAPERI MINIMI – Contenuti

- Il primo novecento e l'ascesa dei nazionalismi
- Le due guerre mondiali ed i totalitarismi (con particolare riferimento ai regimi italiano, tedesco, sovietico ed alla Shoah).
- La guerra fredda e le relazioni internazionali nella seconda metà del secolo.
- Origine e sviluppo della repubblica italiana.
- Economia, cultura e società nel Novecento: processi di massificazione; capitalismo e comunismo

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

- L'epoca dell'imperialismo: L'egemonia europea su Africa e Asia; il caso particolare del Giappone
- Le guerre Balcaniche
- Gli stati europei alla vigilia della prima guerra mondiale; la situazione delle minoranze in Austria-Ungheria e nell'impero Ottomano (e il caso degli armeni)
- La prima guerra mondiale:
 - L'attentato di Sarajevo
 - il fallimento del piano Schlieffen e la guerra di trincea
 - L'ingresso dell'Italia in guerra
 - Il caso del Lusitania e l'ingresso degli Usa nel conflitto
 - Da Caporetto e il trattato di Brest-Litovsk alla crisi finale degli imperi centrali ●

La pace di Versailles: 'non una pace ma una tregua di vent'anni'

- La rivoluzione bolscevica
- La nascita dell'U.R.S.S. E l'ascesa di Stalin
- Il biennio rosso italiano e l'avvento del fascismo
- Lo stato fascista: dal fascismo 'legale' al delitto Matteotti; la dittatura e la politica estera ed economica del regime
- La crisi del '29 e il new deal
- La repubblica di Weimar e la nascita del nazionalsocialismo
- Il III reich hitleriano e le radici ideologiche del nazismo
- La crisi delle relazioni internazionali alla fine degli anni trenta e lo scoppio della seconda guerra mondiale (Renania, Cecoslovacchia, Austria)

- La Seconda guerra mondiale:
 - L'avanzata tedesca in Europa;
 - L'Operazione Barbarossa e l'ingresso dell'Unione Sovietica nel conflitto;
 - Il teatro del Pacifico e la partecipazione Americana; Cina e Giappone
 - Dallo sbarco in Africa a Stalingrado: inversione della marea
 - La caduta del regime fascista e la repubblica sociale italiana
 - Dallo sbarco in Normandia alla fine del conflitto
 - Yalta e Potsdam: la spartizione del mondo tra i vincitori

- Percorsi di storia contemporanea: La guerra fredda e le sue crisi (accenni) ◦ Il muro di Berlino e l'ascesa dei regimi comunisti in Europa centro-orientale ◦ La guerra di Corea
 - La crisi dei Missili di Cuba
 - La guerra in Vietnam
 - Afghanistan
 - Dopoguerra in Italia, 1968 e anni di piombo
 - La caduta del muro di Berlino

- Educazione Civica: Gli organismi di cooperazione internazionale e la loro genesi e sviluppo: L'Onu
- Educazione civica: Elementi di Eugenetica Nazista e sue aberranti motivazioni ideologiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Paolo Maltagliati

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

la **formazione culturale** completa attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio a essi di tipo storico-critico-problematico; la **maturazione** di soggetti consapevoli della loro **autonomia** e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società;

la capacità di esercitare la **riflessione critica** sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; l'**attitudine a problematizzare** conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione; l'esercizio del **controllo del linguaggio** e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali; la capacità di **pensare per modelli diversi** e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;

la disponibilità al **dialogo** con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

CONOSCENZE

il **porre domande** come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive;

l'**argomentare filosofico** come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico; l'**approccio storico** specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto-storico culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo;

la **centralità del testo** come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale;

l'**esercizio filosofico** come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

evidenziare la **genesi** dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti; favorire

l'acquisizione del **senso teoretico** del problema filosofico e del **rigore logico-linguistico** necessario per svilupparlo;

condurre l'alunno all'uso corretto delle **categorie** specifiche della disciplina;

aiutare la riflessione sulla **propria esperienza** conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;

avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno;

condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";

formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;

analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;

collegare **testi** filosofici a **contesti** problematici;

conoscere alcune delle principali **teorie ermeneutiche**.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica a partire dall'Idealismo, ponendo particolare attenzione, nella filosofia del Novecento, a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato.

SAPERI MINIMI – Competenze

comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;

saper comprendere e analizzare un testo filosofico;

corretta e pertinente impostazione del discorso;

esposizione chiara, ordinata, lineare.

conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;

riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;

saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.

capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

SAPERI MINIMI – Contenuti

Ripresa dell'idealismo tedesco: Fichte e Hegel.

L'opposizione all'idealismo: il pessimismo di Schopenhauer e l'esistenzialismo di Kierkegaard. La sinistra hegeliana e l'alienazione dell'individuo nella società di massa: Feuerbach e Marx. Il primato della scienza e l'abbandono della metafisica: il positivismo di Comte e il darwinismo sociale.

La distruzione dei sistemi filosofici di stampo idealistico e razionalistico: Nietzsche e il nichilismo. Psicologia, Psicanalisi e sociologia: Freud e l'inconscio.

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

Hegel

- La Dialettica: tesi, antitesi, sintesi
- La Fenomenologia dello spirito
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la sua struttura
- La Filosofia dello spirito soggettivo
- La Filosofia dello spirito oggettivo
- La Filosofia dello spirito assoluto

Schopenhauer

- Volontà e nolontà
- Il pessimismo

Kierkegaard

- Essenza ed Esistenza
- La possibilità
- I tre stadi della vita: estetico, etico, religioso
- L'angoscia e il paradosso della fede

La sinistra hegeliana

- Marx e l'estensione del concetto di alienazione alla società civile
- Marx: il materialismo storico
- Marx: sovrastruttura e ideologia
- Marx: l'analisi del capitalismo
- Feuerbach e la critica alla religione

Il positivismo

- Comte e i tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Spencer, de Gobineau e il darwinismo sociale

Nietzsche

- La tragedia: apollineo e dionisiaco
- L'eccesso di Storia
- la genealogia della morale
- Il nichilismo passivo e attivo
- Il superuomo e la volontà di potenza
- L'eterno ritorno

Freud

- L'inconscio e la nascita della psicanalisi
- L'interpretazione dei sogni
- La psiche e i complessi
- totem e tabù: l'influenza della psiche nel progresso della civiltà (accenni)

Bergson

- Lo spiritualismo
- Il tempo
- La memoria
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

La Scuola di Francoforte (accenni)

- Horkheimer e la scomparsa dell'agente sociale della rivoluzione ●
- Marcuse e la filosofia come resistenza alle suggestioni del potere

Sartre e l'esistenzialismo francese (accenni)

- Tra marxismo ed esistenzialismo
- l'essere ed il nulla: libertà, angoscia e malafede

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Elisabetta Invernizzi

COMPETENZE

- *Analizzare* la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari
- *Conoscere* i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta
- *Risolvere* la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari
- *Commentare e giustificare* opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema

CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni e limiti

Funzioni reali di variabile reale e relative proprietà

Funzione inversa

Funzione composta

Intervalli, intorni, punti isolati e punti di accumulazione

Definizioni di limiti.

Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e suo inverso, confronto (*)

Operazioni sui limiti e forme indeterminate.

Calcolo dei limiti.

Limiti notevoli: $\frac{\sin x}{x}$ (*) e limiti da esso derivati, $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\frac{\ln(1+x)}{x}$, $\frac{e^x-1}{x}$, gerarchia degli infiniti

Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione

Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e loro ricerca

Grafico probabile di una funzione

Derivate e studi di funzioni

Rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolo della derivata con la definizione, derivata sinistra e destra

Continuità e derivabilità (*)

Le derivate fondamentali: $D(k)$, $D(x^n)$, $D(\sin x)$, $D(\cos x)$, $D(\ln x)$

Regole di derivazione: derivata di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco, derivata del quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente al grafico di una funzione

Derivata e velocità di variazione

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle (*), teorema di Lagrange (*), teorema di Cauchy (*) conseguenze del teorema di Lagrange: derivata nulla, funzioni con derivata uguale, criterio di derivabilità, funzioni crescenti e decrescenti; teorema di De L'Hospital

Definizioni di: massimi e minimi assoluti e relativi, punti stazionari, concavità flessi

Teorema di Fermat

Criterio per la ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi orizzontali,

Criterio per la ricerca dei flessi

Problemi di ottimizzazione o di massimo e minimo

Studio completo di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Integrali

Primitiva di una funzione; integrale indefinito e proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali di funzioni derivate di funzioni composte

Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

L'area di un trapezoide; integrale definito e proprietà

Il teorema della media integrale(*)

Funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (*)

Calcolo di aree

Sono indicati con l'asterisco () i teoremi o le proprietà dimostrate.*

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno imparato ad utilizzare le principali funzioni della calcolatrice grafica **Casio FX-CG50**.

L'impiego della calcolatrice non si è limitato al mero calcolo, ma è stato finalizzato a **facilitare** l'analisi dei quesiti, a supportare lo studente nella scelta della strategia risolutiva più efficace e a fornire un supporto immediato per il riscontro dell'accuratezza dei risultati ottenuti per via analitica, promuovendo l'autocorrezione. nelle interrogazioni si è valutato la capacità dello studente di: **ragionare** sui problemi, **correggere** gli eventuali errori, **descrivere** il procedimento seguito motivando ciò con definizioni e teoremi studiati, anche attraverso l'analisi di eventuali contro-esempi, **collegare** i diversi nuclei tematici in modo autonomo Solo in alcune interrogazioni è stata chiesta la dimostrazione dei teoremi affrontati in classe.

Testo: M. Bergamini, G.Barozzi – MATEMATICA.BLU 2.0 terza edizione – vol 5– Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Giulia Serati

Competenze attese:

- Esaminare una situazione fisica formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto
- Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

POTENZIALE ELETTRICO

La circuitazione del campo elettrico e relative conseguenze, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, campo elettrico in un condensatore, capacità ed energia del condensatore, moto di una carica in un campo elettrico.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Intensità di corrente, generatori di tensione e i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm, l'effetto Joule, la resistività e sua dipendenza dalla temperatura, i superconduttori.

Circuiti con resistori in serie e in parallelo, la partizione della corrente in un nodo. La forza elettromotrice. Condensatori in serie e in parallelo. Carica e scarica dei condensatori.

Attività di laboratorio: analisi della I legge di Ohm con Excel, costruzione di condensatori e calcolo della capacità equivalente.

CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Forza di Lorentz, moto di una carica nel campo magnetico: moto circolare ed elicoidale, cenni teorici. Proprietà magnetiche dei materiali. Il motore elettrico (cenno).

Flusso e circuitazione di campo magnetico: teoremi di Gauss e Ampère.

Attività pratica: la forza magnetica, ago magnetico e la bussola.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA e CORRENTE ALTERNATA

Esperimenti sulle correnti indotte e principio di induzione elettromagnetica. Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday- Neumann, legge di Lenz. Alternatori e corrente alternata; trasformatore statico.

Approfondimenti: guerra delle correnti: la disputa tra Tesla ed Edison. Il rischio elettrico (Ed. civica)

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Circuitazione del campo elettrico indotto. Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. La corrente di spostamento e il paradosso di Ampère. Le equazioni di Maxwell.

I seguenti argomenti sono stati svolti tramite esposizione orale a coppie svolte dagli studenti con una breve introduzione della docente.

Onde elettromagnetiche: propagazione e velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta (sistemi di riferimento inerziali, esperimento di Michelson – Morley). I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. I muoni. Le trasformazioni di Lorentz. Dinamica relativistica; equivalenza tra massa ed energia.

Approfondimenti: gli acceleratori di particelle. Einstein e Mileva Maric: approfondimento biografico tra storia e scienza.

LA FISICA DEI QUANTI

Il corpo nero e la catastrofe ultravioletta. Il postulato di Planck e il concetto di quanto. L'effetto fotoelettrico e i fotoni. Applicazioni. La spettroscopia. I primi modelli atomici e l'atomo di Bohr. Il principio di esclusione di Pauli.

FISICA NUCLEARE

La fisica del nucleo. La radioattività naturale e i decadimenti. Tempo di dimezzamento. Fissione e fusione nucleare.

Approfondimento: Marie Curie. La bomba atomica: Enrico Fermi e il progetto Manhattan.

Libri di testo: Fabbri Sergio - Masini Mara - Baccaglini Enrico, FTE - FISICA TEORIE
ESPERIMENTI 2/3

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Immacolata Sanvitale

Il lavoro di quest'anno è stato finalizzato al potenziamento delle competenze linguistico-comunicative degli studenti, in particolare nel campo letterario.

Si è inoltre lavorato per migliorare la comprensione e la produzione scritta di testi chiari e coesi coerenti con le richieste, impiegando un lessico ricco ed adeguato.

Si è inoltre curata la riflessione sulle caratteristiche formali dei vari testi.

S. T. COLERIDGE

The Rime of the ancient mariner : Temi principali. The killing of the albatross (part 1)

PERCY BYSSHE SHELLEY

Percy Bysshe Shelley , la vita tempestosa, i temi delle sue opere
Ode to the West Wind (comprensione ed analisi)

JANE AUSTEN

Pride and prejudice . La trama e I temi. Brano dal capitolo 1 "Mr and Mrs Bennet",
comprensione ed analisi.

The Victorian Age

La figura della regina Vittoria. The dawn of the Victorian Age . The Victorian compromise.
The Workhouses. Utilitarianism. Cenni al contesto storico, le riforme e le guerre combattute
nel periodo.
The Victorian novel, caratteristiche.

Charles Dickens

Vita ed opere

"Oliver Twist"

"Oliver wants some more" , comprensione ed analisi

"Hard Times", la trama, i temi principali. Brano "Mr Gradgrind". L'istruzione nell'era
vittoriana.

Collegamenti Dickens Verga (somiglianze e differenze) Lettura di un estratto da "Rosso
Malpelo", confrontandolo con Oliver Twist.

Emily Bronte

Vita, temi delle opere

"Wuthering heights", temi del romanzo. Brano "Catherine's ghost" , comprensione ed
analisi.

"I am Heathcliff", comprensione ed analisi.

Rudyard Kipling

Comprensione ed analisi di "The white Man's Burden" , collegando la poesia al contesto storico ed al discorso sulla supremazia dell'uomo bianco.

Robert Louis Stevenson:

La vita, le opere. Il tema del doppio.

Trama e temi del romanzo "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Comprensione ed analisi del brano "Jekyll's experiment"

Oscar Wilde : la vita, le opere.

"The Picture of Dorian Gray"

Comprensione ed analisi di alcuni brani, come "I would give my soul" e "Dorian's death"
Lettura di un brano dal "De Profundis" per capire gli ultimi tragici anni di Wilde, in carcere con l'accusa di omosessualità.

The Modern Age

The War poets

Cenni alla First world war ed al coinvolgimento della Gran Bretagna.

Modern poetry: The War poets; I diversi atteggiamenti nei confronti della guerra.

Rupert Brooke: The Soldier. Comprensione ed analisi

Wilfred Owen: Dulce et decorum est . Comprensione ed analisi

Sigfried Sassoon , Glory of women. Comprensione ed analisi

Parallelismo con la poesia "Veglia" di G. Ungaretti.

Thomas Stearns Eliot

"The Waste Land" , temi dell'opera

Brano da "The Fire Sermon" . Comprensione ed analisi.

E' stata analizzata la figura di Tiresias e analizzato il concetto di correlativo oggettivo collegandolo alla poetica di E. Montale

The modern novel.

Influenza di Bergson e Freud. Principali differenze tra il romanzo Vittoriano ed il romanzo moderno. La crisi delle certezze nel periodo successivo alla prima guerra mondiale.

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE : la vita, le opere.

Cenni a "Ulysses" analizzando dei brevi brani per individuare le nuove tecniche narrative.

Dubliners , temi della raccolta.

"Eveline": comprensione ed analisi.

abbiamo approfondito il tema dell'"epiphany", l' "escape" e la "paralysis"

EDWARD MORGAN FORSTER

La vita, le opere

"A passage to India" I temi principali.

GEORGE ORWELL

La vita e le opere.

Il romanzo distopico. Il monito di Orwell contro tutte le forme di totalitarismo.
"1984", comprensione ed analisi dei brani "Big brother is watching

Testo utilizzato è "PERFORMER HERITAGE" volumi 1 e 2

Sono state fornite fotocopie e sono stati visti dei video per eventuali integrazioni.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Martina Panigo

COMPETENZE

- Consolidare la lettura e l'analisi delle opere d'arte del periodo storico studiato comparandole con quanto appartenuto alle epoche precedenti;
- Collocare stilisticamente un'opera d'arte identificando le peculiarità e gli elementi compositivi;
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte;
- Esporre criticamente e con linguaggio specialistico le proprie analisi;
- Consolidare la consapevolezza dell'importanza del bene culturale come testimonianza storica e culturale.

CONTENUTI

ARTE DELL'800

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich *Le vedute nordiche: Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto, Paesaggio invernale, Vista di un porto,*

Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.

William Turner *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Tempesta di neve: battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia, vapore e velocità*

Theodore Gericault *La zattera della Medusa, ritratti degli alienati.*

Eugene Delacroix *La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*

Francesco Hayez *Il Bacio*

L'IMPRESSIONISMO

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

Edouard Manet *La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère*

Claude Monet *Impression, soleil levant, La passeggiata, I papaveri, I covoni (serie), La cattedrale di Rouen (serie) Le ninfee*

Pierre-Auguste Renoir *La Grenouilliere, Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei Canottieri*

Edgar Degas *La lezione di danza, L'assenzio, Donna che stira*

ART NOUVEAU

Victor Horta *Casa Tassel, Casa Horta e Casa Solvay*

Antoni Gaudì *La Sagrada Família, Parc Guell, Casa Batllò e casa Milà*

Josef Hoffmann *Casa Stoclet*

Joseph Maria Olbrich *Il Palazzo della Secessione viennese*

Gustav Klimt *I ritratti femminili, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il Bacio, L'albero della vita (casa Stoclet)*

ARTE DEL '900

LE AVANGUARDIE STORICHE

I FAUVES

Henry Matisse *Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Finestra aperta, Gioia di vivere, Stanza rossa, La Danza e la Musica*

André Derain *Ponte di Charing Cross*

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch *La bambina malata, Sera sul viale di Karl Johan, Morte nella camera della malata, L'Urlo*

Ernst Ludwig Kirchner *Scena di strada berlinese, Marcella*

Oscar Kokoschka *La sposa del vento, Autoritratto di un artista degenerato*

Egon Schiele *L'abbraccio, Famiglia*

LA SCUOLA DI PARIGI

Amedeo Modigliani *I ritratti e le sculture*

Marc Chagall *Parigi alla finestra, Io e il mio villaggio, La passeggiata, Crocifissione bianca*

IL CUBISMO

Pablo Picasso *Periodo blu e rosa, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Ritratto di Ambroise Vollard, Au Bon Marché, Guernica*

Constantin Brancusi *Il sonno, Musa dormiente, Il bacio, Le sculture per il parco Targu Jiu*

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni *Rissa in galleria, La città che sale, La strada entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio*

Giacomo Balla *Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico *Enigma di un pomeriggio di autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Piazze d'Italia*

L'ASTRATTISMO

Wassilij Kandinskij *Il Cavaliere azzurro, Case a Murnau, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI, Giallo, Rosso e Blu*

Franz Marc *Grandi cavalli azzurri, La mucca gialla*

Paul Klee *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*

Piet Mondrian (Neoplasticismo) *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione II, Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie Woogie*

Kazimir Malevic (Suprematismo russo) *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*

DADA

Marcel Duchamp *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H. O.O.Q.*

Man Ray *Cadeau, Oggetto indistruttibile, rayogrammi, Lacrime di vetri, Violon d'Ingres*

SURREALISMO

Joan Mirò *Il Carnevale di Arlecchino, i Miroglifici*

Rene Magritte *Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana I e II, La riproduzione vietata, L'impero delle luci*

Salvador Dalì *La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana Leda atomica, La casa museo di Figueras*
Maurits Escher *Metamorfosi, le figure impossibili, nastri di Mobius, tassellature.*

IL PRIMITIVISMO

ARTE DEGENERATA

ARCHITETTURA FUNZIONALISTA

Walter Gropius *Officine Fagus, la sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier *Ville Savoye, Unitè d'Habitation*

Giuseppe Terragni *La casa del Fascio di Como*

Giovanni Michelucci *La Stazione di Santa Maria Novella*

ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright *Prairie House, Fallingwater House, Guggenheim Museum di New York*

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

ESPRESSIONISMO ASTRATTO e INFORMALE

Jackson Pollock *Forma libera, Murale, Numero 32, Pali Blu*

Willem de Kooning *Venerdì nero, serie Le Donne*

Mark Rothko *Multiforme, Arancio, Rosso e Giallo, Cappella Rothko*

Jean Fautrier *Testa di ostaggio, Vegetali*

Jean Dubuffet *Paesaggio con vegetazione, Allees et venues*

Alberto Burri *serie dei Sacchi, Combustioni e i Cretti, Il Cretto di Gibellina*

Lucio Fontana *Concetto spaziale, Attese.*

LA SCULTURA

Henry Moore *Figura reclinata, Figura drappeggiata, Grande figura sdraiata*

Alberto Giacometti *Sfera sospesa, L'uomo che cammina, Grande donna*

Arnaldo Pomodoro *Sfera grande, Disco solare*

NEW DADA

Robert Rauschenberg *Letto, Buffalo II, Monogram*

Jasper Jones *La casa dei Matti, Tre bandiere.*

POP ART e le NOUVEAU RÉALISME

Andy Warhol *Brillo box, 32 lattine di Campbell, Incidente d'urto arancione, Marilyn*

Roy Lichtenstein *Wham, Ragazza che piange*

Claes Oldenburg *Ago, filo e nodo, Cono caduto, Hamburgers*

Duane Hanson *Signora al supermercato, Turisti*

Cesar *Il pollice, Compressioni, Espansione*

Arman *Casa dolce casa, Parcheggio a lungo termine*

ARTE CONCETTUALE

Joseph Kosuth *Una e tre sedie, Neon*

Joseph Beuys *I like America and America likes me, Slitta, Pianoforte a coda*

Piero Manzoni *Merda d'artista, sculture viventi, Consumazione dell'arte dinamica, Achrome*

Michelangelo Pistoletto *Uomo che lancia un sasso, La Venere degli stracci*

ARTE POVERA

Mario Merz *Serie degli Igloo, serie di Fibonacci, spirale*

Jannis Kounellis *Opere varie*

BODY ART

Yves Klein *L'accordo blu, Antropometrie dell'epoca blu*

Marina Abramovic *Rhythm 0, Imponderabilia, The artist is present*

LAND ART

Christo *Impacchettamenti, the Floating Piers*

Richard Long *Una linea fatta passeggiando, Full Moon Circle*

ULTIME TENDENZE

Gerard Richter

Anselm Kiefer

Bill Viola

Ai Weiwei

Yayoi Kusama

Anish Kapoor

Olafur Eliasson

Keith Haring

Jean Michel Basquiat

Damien Hirst

Banksy

Maurizio Cattelan

Jeff Koons

DESIGN E ARCHITETTURA

Achille Castiglioni

Ettore Sottsass

Enzo Mari

Philippe Starck

Renzo Piano

Frank O. Gehry

Zaha Hadid

EDUCAZIONE CIVICA: ART. 9 DELLA COSTITUZIONE E IL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

Libro di testo in uso: E. Pulvirenti, *5 Arteologia*, versione arancione, Zanichelli.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Anna Di Grazia

Competenze:

- Formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- Trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti;
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
- Riconoscere e stabilire relazioni;
- Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.

Contenuti:

CHIMICA ORGANICA

(La nomenclatura, la scrittura delle formule, l'applicazione delle reazioni sono state valutate sui primi termini di ciascun gruppo di molecole).

C2: Gli idrocarburi

- Gli alcani: proprietà fisiche, formula molecolare e nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, reazioni degli alcani → da pag. C 29 a C 37
- I cicloalcani: formula, nomenclatura, isomeria → pag. C 39 - C 40
- Gli alcheni: proprietà fisiche, formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, reazione di addizione e di idrogenazione → da pag. C 42 a C 47
- Gli alchini: proprietà fisiche, formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena, reazioni di addizione → pag. C 51 - C 52 e pag. C 54 - C 55
- Gli idrocarburi aromatici: benzene e sue reazioni → da pag. C 57 a C 63

C3: I derivati degli idrocarburi

- Gli alogenuri alchilici: la formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione → pag. C 83 - C 84
- La sintesi degli alogenuri alchilici → pag. C 85 - C 86
- Le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici → pag. C 86
- Gli alcoli e i fenoli → da pag. C 91 - a pag. C 93
- Le proprietà fisiche degli alcoli → pag. C 93
- Le reazioni degli alcoli → pag. C 95 - C 96
- La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni → da pag. C 104 - a pag. C 106
- La sintesi delle aldeidi e dei chetoni e le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni → pag. C 107 - C 108
- La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici → da pag. C 112 - a pag. C 116
- La nomenclatura delle ammine → da pag. C 127 - a pag. C 128

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

B1: Le biomolecole: strutture e funzione

- I carboidrati: pag. B 3
 - Monosaccaridi → da pag. B 4 a pag. B 8
 - Oligosaccaridi → da pag. B 10 a pag. B 12
 - Polisaccaridi → pag. B 12 - B 13
- I Lipidi: pag. B 15

- Trigliceridi → pag. B 15 - B 16 - B 17 (no acidi grassi essenziali)
- Le reazioni dei trigliceridi → pag. B 18 - pag. B 19
- Fosfolipidi → pag. B 20
- I glicolipidi → pag. B 22
- Steroidi: il colesterolo e gli ormoni sessuali → pag. B 22 - B 23 - B 24
- Gli amminoacidi e le proteine: pag. B 27
- Gli amminoacidi e la loro struttura → da pag. B 27 - a pag. B 31
- La classificazione e la struttura delle proteine → da pag. B 33 - a pag. B 37
- Gli enzimi → da pag. B 38 - a pag. B 45

B2: Il metabolismo energetico (senza la scrittura in termini chimici delle reazioni proposte)

- Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche → pag. B 55 - B 56
- Il ruolo dei trasportatori di elettroni → pag. B 57 - B 58
- Il catabolismo del glucosio → pag. B 59
- La glicolisi → pag. B 60
- Le fermentazioni → pag. B 66 - B 67
- La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa → pag. B 68 a B 75
- Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio → pag. B 76

B4: Dal DNA all'ingegneria genetica

I nucleotidi e acidi nucleici

- la struttura dei nucleotidi → pag. B 115
- gli acidi nucleici → pag. B 117 - B 118
- la struttura secondaria del DNA → pag. B 118 - B 119
- la replicazione del DNA → pag. B 120 - B 121
- la trascrizione del DNA → pag. B 122 - B 123

La genetica dei virus

- Le caratteristiche dei virus → pag. B 124

I geni che si spostano

- I plasmidi: piccoli cromosomi mobili → pag. B 130

Le tecnologie del DNA ricombinante

- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne → pag. B 134- B 135
- Dagli enzimi di restrizione alle DNA Ligasi → pag. B 136 a B 138
- La reazione a catena della polimerasi (PCR) → pag. B 141- B 142

La clonazione e l'editing genomico

- La clonazione e tecniche di trasferimento nucleare → pag. B 148 - B 149
- L'editing genetico e il sistema CRISP/Cas9 → pag. B 149 - B 150

B5: Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie moderne → pag. B 163 - B 164
- La produzione di farmaci ricombinanti → pag. B 165 - B 166
- La terapia genica → pag. B 170- B 171
- Le terapie con cellule staminali → pag. B 172 - B 174

GEOLOGIA

Capitolo 3: I FENOMENI VULCANICI

Il Vulcanismo

- L'attività vulcanica
- I magmi

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

- I diversi tipi di eruzione
- La forma degli edifici vulcanici
- I prodotti dell'attività vulcanica

Il vulcanismo effusivo e il vulcanismo esplosivo

- Il vulcanesimo effusivo: le dorsali oceaniche e i punti caldi
- Il vulcanesimo esplosivo
- La distribuzione geografica dei vulcani
- I vulcani italiani

Capitolo 4: I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti

- Che cos'è un terremoto
- Il modello di rimbalzo elastico

La propagazione e registrazione delle onde sismiche

- I differenti tipi di onde sismiche,
- Come si localizza l'epicentro

La forza di un terremoto

- Le scale di intensità di un terremoto
- La magnitudo di un terremoto (3.2)
- Magnitudo ed intensità a confronto

Gli effetti del terremoto

- Maremoti o tsunami

I terremoti e l'interno della Terra

La distribuzione geografica dei terremoti

La difesa dai terremoti

- Previsione dei terremoti
- La prevenzione del rischio sismico

Capitolo 5: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La dinamica interna della Terra;

L'interno della Terra:

- La struttura interna della Terra
- La crosta
- Il mantello
- Il nucleo.

Un segno dell'energia interna della Terra:

- Il flusso di calore
- La temperatura interna della Terra

Il campo magnetico terrestre:

- La geodinamo
- Il paleomagnetismo

La struttura della crosta:

- Crosta oceanica e continentale

- L' isostasia
L'espansione dei fondi oceanici:
- La deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione
- La Terra mobile di Wegener
Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
La Tettonica delle placche:
- Le placche litosferiche
- L'orogenesi
La verifica del modello:
- Vulcani ai margini o all'interno delle placche
- Terremoti ai margini o all'interno delle placche
Moti convettivi e punti caldi

EDUCAZIONE CIVICA

- La società dei combustibili fossili → da pag. C 69 a C 72
- Agenda 2030

Non sono stati valutati i contenuti degli approfondimenti

Libri di testo in adozione:

- Sadava - Hillis - Heller - Hacker - Posca - Rossi - Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" (Seconda edizione) Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli.
- Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto "Il Globo terrestre e la sua evoluzione.blu" Zanichelli.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Antonio Cicciarello

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. **Sviluppare la capacità di velocità e potenza esplosiva** attraverso esercizi mirati e test motori (40 metri piani, Sargent Test, circuiti pliometrici).
2. **Incrementare la forza resistente e la stabilità del core** mediante esercizi a corpo libero (Push-up, Plank) e attività propedeutiche specifiche.
3. **Affinare le capacità coordinative e motorie** attraverso il salto della corda, l'orienteeing e l'utilizzo di circuiti di agilità (scaletta, cerchi).
4. **Promuovere la consapevolezza del proprio corpo e la gestione dello spazio** in attività di squadra e situazioni di gioco (Pallavolo, Rugby-Tag, Pallacanestro, Handball, UniHockey).

NUCLEI DISCIPLINARI

1. **Attività di potenza e test motori:** 40 metri piani, Sargent Test, balzi pliometrici e circuiti Tabata.
2. **Allenamento della forza:** potenziamento degli arti superiori (Push-up), core stability e forza isometrica.
3. **Giochi sportivi e attività di squadra:** Pallavolo, Rugby-Tag, Pallacanestro, Handball, UniHockey.
4. **Attività di coordinazione e ambiente:** Salto della corda, Orienteering nel parco scolastico, atletica (Lancio del vortex, Peso, Staffetta).

CONOSCENZE ED ABILITÀ ATTESE

1. **Significativo incremento della capacità specifica di prestazione:** forza esplosiva degli arti inferiori, forza resistente degli arti superiori e velocità di reazione/esecuzione.
2. **Competenza motoria nelle attività sportive:** acquisizione dei fondamentali tecnici e delle dinamiche tattiche negli sport di squadra e nelle discipline dell'atletica leggera.
3. **Competenza motoria nel praticare attività non tradizionali:** approccio situazionale al Rugby-Tag e sviluppo dell'autonomia nell'Orienteering.
4. **Partecipazione degli allievi alle attività motorio-sportive d'istituto:** partecipazione attiva a Corsa Campestre, Gare di Orienteering e Gare di Atletica.

TABELLA COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ, CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
1. Prendere consapevolezza di sé attraverso l'ascolto e l'osservazione del proprio corpo.	1.1 Affinare le capacità percettivo-coordinativo-motorie; acquisire corretti schemi motori e tecniche adeguate alla disciplina. 1.2 Utilizzare consapevolmente il lavoro per incrementare forza, rapidità e mobilità.	1.1 Modula le capacità di forza e velocità adeguandole all'intensità del gioco e dei test. 1.2 Conosce le risposte del proprio organismo in relazione al carico fisico e ai test motori.

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
2. Affinare padronanza degli schemi motori e posturali, sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali.	2.1 Sviluppare e controllare la postura in situazioni statiche e dinamiche (core stability). 2.2 Sviluppare la corretta percezione delle variabili spazio-tempo.	2.1 Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro utilizzando i piccoli attrezzi o la palla. 2.2 Organizza e gestisce l'equilibrio e l'orientamento (Orienteering).
3. Utilizzare un linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.	3.1 Assumere e controllare in forma consapevole posture e gestualità in funzione espressiva e comunicativa nel gioco.	3.1 Controlla e gestisce le condizioni di equilibrio statico e dinamico del proprio corpo in contesti competitivi.
4. Muoversi nell'ambiente di vita e di scuola rispettando criteri di sicurezza.	4.1 Saper utilizzare responsabilmente ed in modo sicuro gli spazi e le attrezzature in contesti interni ed esterni.	4.1 Conosce ed utilizza in modo corretto gli attrezzi e gli spazi di attività in relazione a sé, agli altri e all'ambiente.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI SCIENZE MOTORIE

Obiettivi disciplinari:

- Sviluppo delle capacità condizionali: forza (push-up), velocità (40m), potenza (Sargent test) e mobilità;
- Sviluppo delle capacità coordinative attraverso circuiti di agilità, scaletta coordinativa e salto della corda;
- Conoscenza e pratica degli sport individuali e di squadra: Pallavolo, Rugby-Tag, Basket, Handball, UniHockey, Atletica;
- Potenziamento del core e della stabilità mediante protocolli Tabata e circuiti a stazioni;
- Educazione civica: rispetto del fair play, dei compagni e valutazione sistematica del comportamento.

Attività svolte:

- **Giochi pre-sportivi e situazionali:** “Ruba la coda”, “Palla al capitano”, “Forza 4”, “Codice segreto”, Rugby-Tag;
- **Giochi sportivi:** Pallavolo (partita e attività situazionali), Pallacanestro (ball-handling e tiro), Handball (fondamentali), UniHockey (conduzione e tiro);
- **Test motori:** 40 metri piani (06/11/2025), Piegamenti sulle braccia (18/12/2025), Salto della funicella (26/03/2026), Sargent Test (30/04/2026);
- **Atletica leggera:** Lancio del vortex, Getto del peso, Staffetta 4x50;
- **Attività outdoor:** Orienteering guidato e gare interne nel parco scolastico;
- **Potenziamento:** Circuiti pliometrici, balzi, core stability e preparazione atletica specifica;
- **Gare d'Istituto:** Partecipazione libera a :Corsa Campestre, Gara di Orienteering e Gare di Atletica (24 Aprile 2026).
- **Voto di Osservazione (Valutazione del processo):** La valutazione finale integra i risultati dei test pratici con un voto di osservazione sistematica basato su:

1. **Relazioni e Inclusione:** Interazione positiva e integrazione del gruppo.

2. **Rispetto delle Regole e dell'Ambiente:** Rispetto verso compagni, docente, attrezzature e Fair Play.
3. **Partecipazione e Impegno:** Costanza nello sforzo e supporto propositivo alle attività.
4. **Frequenza e Logistica:** Puntualità, presenza attiva e corretto utilizzo del materiale sportivo.

Il voto inserito rappresenta la media numerica dei quattro descrittori sopra indicati.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Principi generali della normativa vigente

- *Conoscenza della Costituzione, nelle sue dimensioni storiche, giuridiche e valoriali*
- *Centralità dei diritti ma anche dei doveri verso la collettività*
- *Responsabilità individuale*
- *Valorizzare la cultura del lavoro*
- *Favorire l'inclusione*
- *Valorizzare ogni talento*
- *Svelare il significato del ricchissimo patrimonio culturale e ambientale italiano*
- *Formare al valore dell'appartenenza alla comunità nazionale (Patria)*
- *Capire la storia del Paese nella ricchezza delle diversità dei singoli territori valorizzando le eccellenze produttive*
- *Valorizzare l'appartenenza all'Unione europea*

Contenuti disciplinari svolti nel corso dell'anno sulla base dei punti delle linee guida nazionali

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico

Educazione alla salute e ricerca scientifica:

Incontro con i volontari di AVIS e testimonianza di A. Cevenini di Beat-Leukemia.org (riferimenti al libro *Il segreto è la vita*).

Ciclo di incontri 'la ricerca si racconta', con due giovani ricercatrici di discipline STEM.

Educazione all'utilizzo del BLS

Visita alla banca del cervello presso la fondazione Golgi-Cenci

Biolab organizzato da CusMiBio sugli Organismi Geneticamente Modificati

Elettrofisiologia e rischio Elettrico

Il Fingerprinting

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti

Identità digitale e tutela della privacy. Uso responsabile dell'IA: Incontro dialogato con M. Giarrizzo, autore del libro 'Filosof-IA' sul rapporto tra uomo, filosofia e IA

Maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità

La mafia in letteratura: 'Il giorno della civetta' di L. Sciascia

Le contraddizioni della società vittoriana ed il lavoro minorile nell'Inghilterra di fine XIX secolo

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Sicurezza sociale; concetti di previdenza e assistenza: incontro con ufficiali della guardia di finanza sul tema dell'educazione finanziaria

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

Il codice dei beni culturali e del paesaggio: confronto in classe sugli articoli principali

Gli obiettivi sociali dell'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Esposizione di ricerche sul patrimonio artistico e culturale relativo al viaggio di istruzione in Provenza

***Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
Approfondire il concetto di Patria***

Lavoro di gruppo sul concetto di stato e sul nazionalismo
'The white man's burden' di R. Kipling e confronto con 'La grande proletaria s'è mossa' di G. Pascoli
nel tragico passaggio da nazionalismo a imperialismo
Testimonianza di una volontaria ONG sulla guerra in Ucraina
La resistenza civile oggi: il caso dell'ICE e della canzone 'Streets of Minneapolis' di B. Springsteen
Incontro con un esule istriano in occasione del giorno del Ricordo

***Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona,
sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà***

L'evoluzione del darwinismo sociale nell'eugenetica nazista
Intervista a Primo Levi: riflessioni e commenti
Esplorazione dell'identità e della Memoria: Visita guidata alla mostra "Heimat" che affronta la ricerca
delle radici da parte dell'autrice che indaga il passato della sua famiglia durante il nazismo.

***Conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli
Organismi internazionali***

La nascita dell'Onu e dell'Unione Europea; la genesi storica della costituzione italiana

***Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la
vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di
comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri
diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.***

Riflessioni sulla "giornata internazionale per l'eliminazione della violenza di genere" a partire dal
testo 'Una donna', di Sibilla Aleramo (pseudonimo di Rina Faccio) e dal caso di Franca Viola, prima
donna italiana ad aver rifiutato il matrimonio riparatore.

13. Verso l'Esame di Stato

1 – SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe nel corso del secondo quadrimestre ha svolto le simulazioni di prove di esame di Italiano e Matematica.

SIMULAZIONE 1^ PROVA	05/05/2025	6 ore
SIMULAZIONE 2^ PROVA	19/05/2025	6 ore

Simulazione della Seconda Prova Scritta (Matematica)

La prova, comune a tutte le classi quinte dell'indirizzo Liceo Scientifico, si è svolta il giorno **19 maggio**.

- **Caratteristiche della prova:** la struttura ha ricalcato fedelmente le indicazioni ministeriali, richiedendo allo studente la risoluzione di **un problema** a scelta tra i due proposti e di **quattro quesiti** a scelta tra gli otto presenti nel plico.
- **Modalità di predisposizione:** il testo d'esame è stato elaborato da docenti interni all'Istituto, esterni ai rispettivi Consigli di Classe (C.d.C.), per garantire l'oggettività della prova.
- **Strumenti utilizzati:** agli studenti sprovvisti di calcolatrice grafica personale è stata garantita la possibilità di utilizzare i dispositivi messi a disposizione dall'Istituto, assicurando parità di condizioni nello svolgimento della prova.

Valutazione: per la correzione e la valutazione di entrambe le prove, i docenti si sono avvalsi dei criteri e delle griglie di valutazione di seguito riportate, garantendo uniformità e trasparenza nei giudizi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

Candidato

Classe **5CL**

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI	punti	Problema					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
COMPRENDERE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
INDIVIDUARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
ARGOMENTARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi problema/quesiti		1	1	1	1		1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

VALUTAZIONE PROVA
...../20

Totale	
---------------	--

N.B.: La somma dei pesi assegnati ai diversi punti del problema deve dare 4; tali pesi vengono fissati dopo la pubblicazione del testo della prova. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi	1
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	2
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate	3
	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	4
	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Punto non affrontato.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato.	0
	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione	1
	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4