



IIS BACHELET
Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di
studio di Istruzione Secondaria Superiore**

5A

**Liceo delle Scienze Umane
Anno scolastico 2025-2026**

INDICE

1. Composizione del Consiglio di Classe	p. 3
2. Composizione del corpo docente nel secondo biennio e nel quinto anno	3
3. Quadro orario settimanale	4
4. Presentazione della classe	5
4.1 Elenco dei candidati	5
4.2 Quadro sinottico della classe	5
4.3 Profilo didattico-disciplinare della classe	6
5. Obiettivi trasversali per l'anno in corso	6
6. Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche	7
7. Modulo CLIL	8
8. Insegnamento trasversale Educazione Civica	8
9. Attività di PCTO / FSL nel triennio	10
10. Attività di Orientamento	11
11. Simulazioni delle prove d'esame	12
12. Verifiche e criteri di valutazione	12
13. Programmazioni disciplinari	14
Italiano	14
Latino	21
Storia	26
Filosofia	29
Scienze Umane	33
Inglese	36
Matematica	39
Fisica	41
Scienze Naturali	42
Storia dell'Arte	44
Scienze Motorie	48
IRC	49
Educazione Civica	50
14. Sottoscrizione del Documento del Consiglio di Classe	52
15. Allegati	53
A) Griglia generale di valutazione del profitto	53
B) Griglia di valutazione della condotta	54
C) Simulazione 1^ prova di Italiano e griglie di valutazione	56
D) Simulazione 2^ prova di Scienze Umane e griglie di valutazione	65

1. Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2025/2026

Italiano	Prof. Saffioti Claudio
Latino	Prof. Saffioti Claudio
Scienze Umane	Prof.ssa Platti Laura
Inglese	Prof.ssa Marchesotti Sara
Storia	Prof.ssa Anastasi Lauretana
Filosofia	Prof.ssa Anastasi Lauretana
Matematica	Prof.ssa Di Mauro Caterina
Fisica	Prof.ssa Di Mauro Caterina
Scienze naturali	Prof.ssa Malusà Arianna
Storia dell'arte	Prof.ssa Scimè Alexia
Scienze motorie	Prof.ssa Poggiati Martina
Religione	Prof. Bosi Matteo
Sostegno	Prof.ssa Marano Francesca

Tutor orientatore	Prof.ssa Scimè Alexia
--------------------------	-----------------------

Coordinatore	Prof.ssa Marchesotti Sara
---------------------	---------------------------

Rappresentanti degli Studenti	omissis
	omissis

2. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Prof. Claudio Saffioti	Prof. Claudio Saffioti	Prof. Claudio Saffioti
Latino	Prof. Claudio Saffioti	Prof. Claudio Saffioti	Prof. Claudio Saffioti
Storia	Prof.ssa Lauretana Anastasi	Prof.ssa Lauretana Anastasi	Prof.ssa Lauretana Anastasi
Filosofia	Prof.ssa Silvia Zingoni	Prof.ssa Silvia Zingoni	Prof.ssa Lauretana Anastasi
Scienze Umane	Prof.ssa Laura Platti	Prof.ssa Laura Platti	Prof.ssa Laura Platti
Inglese	Prof.ssa Sara Marchesotti	Prof.ssa Sara Marchesotti	Prof.ssa Sara Marchesotti
Matematica	Prof.ssa Giulia Serati	Prof.ssa Margherita Montonati	Prof.ssa Caterina Di Mauro
Fisica	Prof.ssa Giulia Serati	Prof.ssa Margherita Montonati	Prof.ssa Caterina Di Mauro

Scienze naturali	Prof.ssa Flora Langella	Prof.ssa Francesca Mastrolembo Ventura	Prof.ssa Arianna Malusà
Storia dell'Arte	Prof.ssa Alexia Scimè	Prof.ssa Alexia Scimè	Prof.ssa Alexia Scimè
Scienze Motorie	Prof.ssa Martina Poggiati	Prof.ssa Martina Poggiati	Prof.ssa Martina Poggiati
IRC	Prof. Francesco Trapani	Prof. Ludovico Fiumarella	Prof. Matteo Bosi
Sostegno	Prof.ssa Tzankarska Nikolaeva Tzveteli	Prof.ssa Carmen Lavecchia	Prof.ssa Francesca Marano

3. Quadro Orario Settimanale

Disciplina	Classi				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC - Materia Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

4. Presentazione della classe

omissis

4.2. Quadro sinottico della classe

	CLASSE TERZA a.s. 2023/2024	CLASSE QUARTA a.s. 2024/2025	CLASSE QUINTA a.s. 2025/2026
ISCRITTI	28 nel I quadrim. 27 nel II quadr.	22	19
DI CUI NUOVI ISCRITTI	0	1	0
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	6	3	0
AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	21	19	19

5. Obiettivi trasversali per l'anno in corso

Obiettivi formativi / Competenze di cittadinanza

- Partecipare in modo costruttivo e responsabile alla vita comune e al lavoro scolastico rispettando compagni e insegnanti.
- Potenziare le capacità di autocontrollo negli atteggiamenti e nel linguaggio.
- Adottare un abbigliamento consono all'ambiente scolastico.
- Rispettare le strutture e il materiale scolastico.
- Utilizzare con responsabilità e consapevolezza i dispositivi informatici propri e in dotazione dell'istituto; fare un uso corretto e responsabile degli strumenti di comunicazione tra compagni e tra studenti e docenti (gruppo classe, Google Classroom).
- Avere sempre il materiale necessario per lo svolgimento delle attività didattiche ed essere puntuali nelle consegne.
- Sapersi aggiornare e saper aggiornare i compagni, in caso di assenza, sul lavoro svolto in classe e sui compiti assegnati.

Obiettivi didattici / Competenze cognitive

- Acquisire un efficace metodo di studio e una autonomia di lavoro.

- Acquisire la capacità di schematizzare e di prendere appunti.
- Acquisire la capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione.
- Potenziare le capacità linguistiche di base nella lettura, scrittura e nell'esposizione orale.
- Acquisire metodi e linguaggi specifici delle diverse discipline.

6. Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie e gli strumenti didattici prevalentemente adottati:

DISCIPLINE	Scienze Umane	Italiano	Latino	Storia	Filosofia
METODOLOGIE					
Lezione frontale	x	x	x	x	x
Lezione partecipata - Discussione guidata	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x			x	
Esercitazioni	x	x	x		
Simulazioni - Presentazioni	x	x	x	x	x
STRUMENTI					
Libro di testo	x	x	x	x	x
Fotocopie – dispense - slide	x	x	x	x	x
Strumenti multimediali	x	x	x	x	x
Laboratori					x

DISCIPLINE	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Inglese	Scienze Motorie	IR C
METODOLOGIE							
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata - Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo		x	x			x	x
Esercitazioni	x	x			x	x	
Simulazioni -		x	x	x		x	

Presentazioni							
STRUMENTI							
Libro di testo	x	x	x	x	x		
Fotocopie – dispense - slide	x	x		x		x	x
Strumenti multimediali	x	x	x	x	x	x	x
Laboratori		x	x				

7. Modulo CLIL

Il modulo CLIL è stato trattato in Fisica dalla docente Caterina Di Mauro ed è consistito nella visione del film in lingua inglese “The Current War” e nella successiva discussione.

8. Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Sintesi dei nuclei fondanti della disciplina secondo la vigente normativa:

COSTITUZIONE

Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali, storia della bandiera e dell’inno nazionale; formazione di base in materia di protezione civile; educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; elementi fondamentali di diritto (con particolare riguardo al diritto del lavoro e con elementi di educazione stradale); volontariato e cittadinanza attiva

SVILUPPO SOSTENIBILE

Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

CITTADINANZA DIGITALE

Per “Cittadinanza digitale” deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali educazione alla cittadinanza digitale.

Sulla base dei nuclei sopra indicati, si presenta, qui di seguito, il quadro di riferimento delle attività Educazione Civica tenutesi nel secondo biennio; per le competenze di riferimento, gli obiettivi specifici di apprendimento e le attività svolte nel quinto anno, si rimanda al programma dedicato (p.50).

Classe terza

Educazione alla salute

- La Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza Incontro sull'ADHD
- Ricerca di antropologia sul cibo come cultura
- Physical well-being: Looking after your heart

Educazione digitale

- Get the best from the web
- Cyberbullismo

Educazione alla Costituzione/Educazione alla Legalità/Istituzioni internazionali

- Assemblea di classe per elezione dei rappresentanti
- Lo spirito di Antigone

Educazione al rispetto e confronto con molteplici identità

- Tra Chimica e Filosofia: il valore dei legami
- La violenza sulle donne
- Lettura di brani del testo “Il triplice fischio” di D. Grollino
- Incontro sull'autismo
- Documentario sulle testimonianze dei sopravvissuti alla Shoah
- Ricerca sul concetto di “gender”
- Incontro con personale dell’Istituto “Sacra Famiglia”
- Uscita ANFFAS.

Educazione alla legalità

- Primo soccorso

Classe quarta

Educazione alla Legalità/Promozione del volontariato e cittadinanza attiva

- Stage presso enti del territorio
- Incontro con volontari associazione ANLAIDS
- Incontro MAXIEMERGENZA in aula magna.
- Approfondimento e conoscenza associazioni di volontariato del territorio
- Incontro con operatori della Fondazione “Sacra Famiglia” di Cesano Boscone
- Visita alla Fondazione Golgi-Cenci di Abbiategrasso e alla Banca del Cervello
- Primo soccorso: i malori
- Partecipazione alle proposte Donacibo e Sostegno a distanza (AVSI)
- “Io riciclo, non rifiuto”, raccolta differenziata all’interno dell’Istituto
- Progetto “Martina”

Educazione alla salute

- B-Run
- ANLAIDS

Educazione alla tutela del patrimonio ambientale

- Lorenzetti e il ciclo del Buono e del Cattivo Governo nella Sala dei Nove del Palazzo Pubblico di Siena

Educazione digitale

- Get the best from the web.

Educazione alla Costituzione/Educazione alla Legalità/Istituzioni internazionali

- Discussione sull'organizzazione PCTO
- Decision making: elementi utili nella decisione
- Assemblea di classe
- Regole del dibattito e materiali utili
- Elezioni USA 2024: come funziona il sistema elettorale americano
- Discussione sulla giornata dedicata alla violenza sulle donne
- Fallacie logiche ed argomentative
- Situazione attuale in Medio Oriente
- Peer-to-peer con due ex studentesse delle Scienze Umane
- Orientamento in uscita due ex studentesse delle Scienze Umane
- Dibattito pro o contro la pena di morte
- Visita alle saline con spiegazione sulla produzione del sale
- Inserimento del capolavoro sulla piattaforma Unica
- Incontro sul Referendum e chiarimenti sui quesiti referendari dell'8-9 giugno 2025.

Educazione stradale

- Spazio di frenata e di arresto

9. Attività di PCTO / FSL nel triennio

In terza e in quarta, gli studenti sono stati coinvolti in attività che rientrano nei “Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento” e in quinta nei percorsi di Formazione Scuola-Lavoro.

Le attività svolte dagli studenti sono consultabili nella sezione “Scuola e Territorio” del Registro elettronico di Spaggiari.

In particolare è stato possibile attivare lo stage previsto normalmente al quarto anno, finalizzato a sperimentare alcuni aspetti dell'attività lavorativa e a verificare le attitudini degli studenti per una settimana presso enti del territorio.

Oltre alle attività rivolte a tutta la classe, alcuni studenti hanno partecipato ad iniziative individuali, presenti nel curriculum dello studente e nella sezione “Scuola e Territorio” del Registro elettronico.

Classe terza

- Corsi di preparazione al PCTO in presenza
- Formazione per visite guidate presso la Chiesa di San Gaetano
- Progetto DFC
- Corso sulla sicurezza
- Incontro con operatori dell'ANFFAS
- Progetto Hospice: “Trame di vita”
- “Io riciclo, non rifiuto”, raccolta differenziata all'interno dell'Istituto.

Classe quarta

- PCTO in presenza presso aziende o enti del territorio

- Maxiemergenza con Croce Azzurra – Abbiategrasso
- Viaggio di istruzione in Provenza e Camargue, con visita alla fabbrica di profumi Fragonard di Eze e visita alle saline e spiegazione sulla produzione del sale
- Incontro con referenti orientamento Università Statale di Milano
- Visita alla fondazione Golgi Cenci di Abbiategrasso e alla Banca del Cervello
- Visita alla Fondazione “Sacra Famiglia” di Cesano Boscone
- PizzaAUT a Monza: esperienza di inclusione
- ANLAIDS

Classe quinta

- Campus universitari e open day scolastici
- Corso BLSD
- F.A.I. “Apprendisti Ciceroni FAI” – Giornate di primavera (partecipazione volontaria)

10. Attività di Orientamento

La classe ha avuto una docente tutor al terzo anno e un'altra al quarto e al quinto anno. Si è favorito l'incontro tra le competenze degli studenti, l'offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere al termine del percorso liceale. Le attività hanno perseguito i seguenti obiettivi:

- Riflettere sulle proprie attitudini, aspirazioni e interessi
- Tradurre un'idea in un percorso
- Scoprire il mondo degli adulti
- Conoscere il percorso di formazione post diploma
- Analizzare mercato del lavoro: gli strumenti, gli operatori, le fonti di ricerca

Classe Terza

- Orientamento PNRR in collaborazione con il PoliMi: “Conoscere meglio se stessi per effettuare una scelta universitaria consapevole”
- Incontri con il tutor: Presentazione progetto orientamento; istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio; guida degli studenti alla compilazione dell'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ognuno; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti/genitori; inserimento del capolavoro e aggiornamento della piattaforma Unica
- Attività di didattica orientativa (Laboratorio sulla conoscenza di sé) con ex alunni del Liceo delle Scienze Umane e con una tirocinante
- UNESCO e siti UNESCO
- Formazione per visite guidate presso la Chiesa di San Gaetano.

Classe quarta

- Incontri con il tutor: Presentazione progetto orientamento; istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio; guida degli studenti alla compilazione dell'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ognuno; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti/genitori; inserimento del capolavoro e aggiornamento della piattaforma Unica
- Partecipazione ad open day universitari
- "Schoolbusters": Preparazione test di Medicina e Professioni Sanitarie - in aula magna
- Orientamento peer-to-peer con due ex studentesse delle scienze umane
- Stage presso enti sul territorio e riflessioni sull'esperienza svolta
- Viaggio di istruzione in Provenza e Camargue, con visita alla fabbrica di profumi Fragonard di Eze e visita alle saline e spiegazione sulla produzione del sale
- Incontro Maxiemergenza con croce azzurra di Abbiategrasso

- Incontro con referenti orientamento Università Statale di Milano
- Visita alla fondazione Golgi Cenci di Abbiategrasso e alla Banca del Cervello.

Classe quinta

- Incontri con il tutor: Presentazione progetto orientamento; istruzioni sulla compilazione dell'e-portfolio; guida degli studenti alla compilazione dell'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ognuno; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti/genitori; inserimento del capolavoro e aggiornamento della piattaforma Unica
- Partecipazione ad open day e test universitari
- Viaggio di istruzione in Alsazia e Strasburgo e predisposizione materiale
- Incontro con l'associazione LULE di Abbiategrasso
- Flash mob DFC
- Incontro in aula con formatori AFOL: orientamento al lavoro e stesura CV.
- Operazione Carriere
- Mostra "Heimat" in aula magna.

11. Simulazioni delle prove d'esame

Nelle date di seguito indicate sono state svolte le simulazioni delle due prove scritte previste per l'Esame di Stato:

I PROVA DI ITALIANO: 5 maggio 2026

II PROVA DI SCIENZE UMANE: 22 aprile 2026

Si allegano i testi delle simulazioni delle prove svolte e le griglie di valutazione adottate per la correzione (Allegati C e D).

12. Verifiche e criteri di valutazione

Le valutazioni delle singole prove disciplinari, scritte e orali, sono state espresse con voti dall'1 al 10 (corretti con mezzi voti) conformemente alle griglie di valutazione adottate dai singoli docenti e/o deliberate dai Dipartimenti di riferimento che sviluppano e declinano la griglia generale in decimi approvata dal Collegio dei Docenti (allegato A).

Hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- partecipazione all'attività scolastica;
- capacità di organizzazione autonoma del lavoro e di gestione efficace del tempo;
- esito degli interventi di recupero durante l'anno scolastico;
- evoluzione e progressione del rendimento scolastico;
- valutazioni del I e II quadrimestre (in sede di scrutinio finale);
- eventuali situazioni di disagio causate da motivi personali/familiari.

Le prove sono state predisposte sulla base degli obiettivi che il docente si è proposto di verificare; il docente ha stabilito, volta per volta, quale fosse la tipologia di prova più adatta per testare il livello delle conoscenze, abilità, competenze conseguite dagli allievi.

Il Consiglio di Classe, in conformità con quanto deliberato dal Collegio Docenti, ha stabilito che tutte le discipline producessero un'unica valutazione a quadrimestre frutto di un numero minimo di due prove di verifica; per le discipline che prevedono anche lo scritto almeno tre valutazioni (di cui almeno uno scritto e almeno un orale).

Per quanto riguarda la valutazione della condotta, si è fatto riferimento alla griglia riportata nel P.T.O.F. dell'IIS Bachelet (Allegato B).

Inoltre, il Consiglio di Classe ha stabilito che si potesse programmare una sola prova scritta per ciascun giorno con valenza di verifica scritta. Suddetto limite non si è applicato agli

allievi che dovevano recuperare precedenti prove scritte non sostenute e non era riferito alle cosiddette prove scritte “volevoli” per l’orale. È rimasta facoltà del docente organizzare verifiche di recupero con le modalità ritenute più opportune.

Qui di seguito, in sintesi, gli strumenti usati nelle singole discipline per le verifiche.

DISCIPLINE	Scienze Umane	Italiano	Latino	Storia	Filosofia
STRUMENTI					
Verifiche scritte	x	x	x		x
Verifiche orali	x	x	x	x	x
Test a scelta multipla / completamenti / vero o falso				x (con valenza di orale)	
Esercitazioni pratiche	x				
Simulazioni - Presentazioni	x	x		x	x
Discussioni di gruppo	x				

DISCIPLINE	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell’arte	Inglese	Scienze Motorie	I R C
STRUMENTI							
Verifiche scritte	x	x (con valenza di orale)	x	x (con valenza di orale)	x		
Verifiche orali	x	x	x	x	x	x	x
Test a scelta multipla / completamenti / vero o falso	x	x	x	x		x	
Esercitazioni pratiche						x	
Simulazioni/ presentazioni		x			x		
Discussioni di gruppo				x	x	x	

13. Programmazioni disciplinari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF. CLAUDIO SAFFIOTI
A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO:

Riccardo Brusagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, voll. 2 – 3A, D'Anna Editore

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Saper comunicare autonomamente, utilizzando tutti gli strumenti linguistici nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- Saper agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo ed osservando regole e norme in ogni attività sia in classe che fuori classe, rispettando orari e scadenze;
- Saper collaborare e partecipare attivamente ed in modo costruttivo comprendendo i diversi punti di vista delle persone, portando il proprio contributo personale;
- Saper organizzare il proprio apprendimento e consolidare abilità di studio;
- Saper riconoscere i propri diritti ed i propri doveri;
- Saper utilizzare ed adattare le abilità acquisite per risolvere concretamente problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro valutando le varie opportunità, prendere decisioni e proporre soluzioni;
- Saper effettuare scelte consapevoli alla luce dei propri interessi, delle proprie vocazioni e dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse;
- Saper valutare sé stessi, avendo coscienza delle proprie possibilità e dei propri limiti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Esprimere in modo chiaro ed efficace il proprio pensiero;
- Pianificare ed organizzare il proprio discorso in relazione a finalità comunicative precise;
- Padroneggiare con sicurezza punteggiatura, ortografia, sintassi, lessico;
- Conoscere le principali caratteristiche della storia letteraria e dei generi relativi al periodo storico (dal XVIII al XX sec);
- Saper eseguire la parafrasi dei testi;
- Saper comprendere il linguaggio metaletterario;
- Analizzare e comprendere i testi dal punto di vista metrico, linguistico e culturale;
- Consolidare la capacità di sintesi degli elementi fondamentali;
- Potenziare la capacità di porre il testo all'interno del periodo storico;
- Consolidare le abilità di scrittura: saper leggere, comprendere, utilizzare i documenti, per argomentare una propria tesi costruendo così un testo secondo le varie tipologie della Prima Prova dell'Esame di Stato;
- Consolidare la capacità di istituire confronti con le letterature straniere e con altre discipline.

CONOSCENZE ED ABILITA' ATTESE

Analisi e contestualizzazione dei testi

Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

Competenze e conoscenze linguistiche

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate

Condivisione materiali e gestione compiti e attività su CLASSROOM
Lettura ed analisi guidata di testi
Presentazione degli autori per temi e/o per parole chiavi e scelte antologiche

PROGRAMMA: AUTORI E LETTURE

GIACOMO LEOPARDI

La vita.

La prima formazione e gli scritti giovanili.

Leopardi tra Classicismo e Romanticismo.

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi.

Gli idilli.

Le canzoni.

Le *Operette morali*.

Il risorgimento poetico.

I canti recanatesi.

L'amore e la nuova poesia: il ciclo di Aspasia.

Leopardi satirico: i *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

L'ultimo Leopardi: *La ginestra* e *Il tramonto della luna*.

LETTURE

PROSA:

La teoria del piacere (da *Lo Zibaldone*).

Dialogo della Natura e di un islandese (dalle *Operette morali*)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (dalle *Operette morali*)

POESIA:

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo (lettura dalla parafrasi)

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra (riassunto del componimento e lettura integrale dalla parafrasi)

IL SIMBOLISMO

Caratteri del Simbolismo.

Poeti del Simbolismo (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud).

Il concetto di "Perdita d'aureola".

LETTURE

Perdita d'aureola (Baudelaire)

L'albatro (Baudelaire)

Corrispondenze (Baudelaire)

Arte poetica (Verlaine)

IL NATURALISMO

Il contesto storico: la Seconda Rivoluzione Industriale.
Caratteri del Naturalismo.
I primi scrittori naturalisti: i fratelli *De Goncourt*.
Il romanzo *Germinie Lacertaux*.
I romanzi di Emile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*.

LETTURE

Prefazione del romanzo *Germinie Lacertaux*

GIOVANNI VERGA: IL VERISMO ITALIANO

Caratteri del Verismo italiano e analogie/differenze con il Naturalismo francese.
Giovanni Verga: la vita.
I primi romanzi di Verga: i romanzi storici.
Verga a Firenze: i romanzi mondani e *Eva*.
Verga verso il Verismo: l'impersonalità, la "roba", la scientificità del racconto, la protesta storica. La novella *Nedda*.
Le raccolte di novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*.
Il ciclo dei vinti.
I Malavoglia: titolo, trama, personaggi.
Mastro-don Gesualdo: titolo, trama, personaggi.
Brevi cenni ai romanzi *Giacinta* e *Il marchese di Roccaverdina* (Capuana) e *I Vicerè* (De Roberto).

LETTURE

Prefazione del romanzo *Eva*
Prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*
Prefazione de *I Malavoglia*
I Malavoglia: incipit e conclusione
Mastro-don Gesualdo: conclusione

DALLE NOVELLE DI VERGA

Rosso Malpelo
Cavalleria rusticana
La roba
Libertà

GIOVANNI PASCOLI

La vita.
La poetica del fanciullino.
Simbolismo e fonosimbolismo.
Le innovazioni della metrica pascoliana.
Caratteri della raccolta *Myrica*.
Caratteri della raccolta *I canti di Castelvecchio*.
Brevi cenni sulle altre raccolte pascoliane: i *Poemetti*.

LETTURE

Il fanciullino (brano in prosa)
Lavandare
Novembre
Il lampo
Il tuono
X agosto

La mia sera
Il gelsomino notturno

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri del movimento.

Principali autori del movimento: brevi cenni a Cletto Arrighi, Boito, Dossi, Praga, Tarchetti e ai contenuti delle loro opere in prosa o in poesia.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La corrente dell'Estetismo.

La vita.

I romanzi.

Le prime raccolte poetiche: *Primo vere*, *Canto novo*, *Poema paradisiaco*.

Le *Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*: temi della raccolta.

Altre raccolte in prosa: le *Faville del maglio* e il *Notturmo*.

LETTURE

Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray: il manifesto dell'Estetismo

Incipit del romanzo *Il piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Le stirpi canore

GIOSUÈ CARDUCCI

La vita.

Brevi cenni sulle raccolte poetiche e sui principali temi carducciani.

LETTURE

Pianto antico

Nevicata

LE AVANGUARDIE: CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Caratteri dell'avanguardia dei crepuscolari.

Autori crepuscolari: Gozzano e Corazzini.

Caratteri dell'avanguardia futurista.

L'iniziatore del Futurismo: Marinetti.

LETTURE

Desolazione di un povero poeta sentimentale (Corazzini)

Totò Merumeni (Gozzano)

Manifesto del Futurismo (Marinetti)

Manifesto della letteratura futurista (Marinetti)

POETI CREPUSCOLARI E FUTURISTI

Brevissimi cenni alla poetica degli autori Dino Campana e Aldo Palazzeschi.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita.

Temi e contenuti della raccolta *Allegria di naufragi*.

Il secondo Ungaretti: *Sentimento del tempo*. Il concetto di "barocco ungarettiano".

Il terzo Ungaretti: la raccolta *Il dolore*.

LETTURE

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

L'isola

La madre

Non gridate più

UMBERTO SABA

La vita.

Temi e contenuti del *Canzoniere*.

Saba prosatore: il romanzo *Ernesto*.

LETTURE

Amai

Eros

Tre poesie alla mia balia

A mia moglie

Trieste

Mio padre è stato per me <<l'assassino>>

ITALO SVEVO

Caratteri del romanzo del Novecento: la prospettiva dall'interno e la coscienza in primo piano; la disgregazione della personalità; il personaggio antieroe (vinti, inetti, esclusi, indifferenti, colpevoli senza colpa e uomini senza qualità); l'emergere del fantastico; il ruolo dell'autore; il romanzo come opera aperta; nuove tecniche narrative (monologo interiore e flusso di coscienza).

La vita di Svevo.

Una vita.

Senilità.

La coscienza di Zeno.

LETTURE (DALLA COSCIENZA DI ZENO)

Prefazione

Preambolo

Psicoanalisi

LUIGI PIRANDELLO

La vita.

La poetica dell'umorismo.

Il concetto di maschera.

Il contrasto tra "vita" e "forma", "persona" e "personaggio".

I romanzi di Pirandello.

Il fu Mattia Pascal.

Uno, nessuno e centomila.

Le novelle di Pirandello: la raccolta *Novelle per un anno*.

Caratteri del teatro pirandelliano.

Trama delle rappresentazioni *Liolà*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

LETTURE

DAI ROMANZI

DA IL FU MATTIA PASCAL

Libero! Libero! Libero!

Fiori sulla propria tomba

DA UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Mia moglie e il naso – incipit del romanzo.

DALLE NOVELLE PER UN ANNO

Il treno ha fischiato

La patente

Ciaulà scopre la luna

EUGENIO MONTALE

La vita.

Caratteri generali della poesia di Montale.

Il correlativo oggettivo.

Le donne in Montale.

Caratteri della raccolta *Ossi di seppia*.

Caratteri della raccolta *Le occasioni*.

Caratteri della raccolta *La bufera e altro*.

Caratteri della raccolta *Satura*.

Montale prosatore: *Farfalla di Dinard* e *Auto da fè*.

LETTURE

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Cigola la carrucola del pozzo

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La primavera hitleriana (dalla parafrasi)

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PROGRAMMA: DANTE ALIGHIERI - PARADISO

Libro di testo: Edizione libera.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti (direttamente dalla parafrasi) e commentati i seguenti canti:

Canto I
Canto III
Canto VI
Canto XI
Canto XII
Canto XV, (vv. 88 – 140)
Canto XVII
Canto XXXIII

PROGRAMMA: COMPETENZE DI SCRITTURA

Il primo quadrimestre è stato dedicato al ripasso della Tipologia A e della Tipologia B; nel secondo quadrimestre è stata affrontata anche la Tipologia C.

Durante il secondo quadrimestre e, in particolare nella simulazione della Prima Prova, gli alunni hanno avuto modo di affrontare tutte e tre le tipologie previste dall'Esame di Stato.

GLI ARGOMENTI DI QUI IN AVANTI SONO STATI SVOLTI IN MANIERA SOMMARIA E PER POTER ESSERE EVENTUALMENTE UTILIZZATI NELLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO. NON SONO STATE PREVISTE VALUTAZIONI.

FEDERIGO TOZZI

La vita.

Caratteri della prosa di Tozzi: autobiografia, la campagna senese, la violenza umana, il Cristianesimo.

Caratteri della raccolta *Bestie*.

Trama e contenuti del romanzo *Con gli occhi chiusi*.

Trama e contenuto del romanzo *Tre croci*.

LETTURE

Un malessere come quello delle vertigini (da *Con gli occhi chiusi*)

Egli non l'amava più – La conclusione del romanzo (da *Con gli occhi chiusi*)

E vide la sua firma falsa saltellare sul pavimento – Il suicidio di Giulio (da *Tre croci*)

IL NEOREALISMO

Caratteri del Neorealismo.

ALBERTO MORAVIA

La vita.

Caratteri della prosa di Moravia.

Trama e contenuti de *Gli Indifferenti*.

LETTURE

DA GLI INDIFFERENTI

Comincia una nuova vita? (cap. IV)

Un gesto impossibile (cap. XV)

CESARE PAVESE

La vita.

Caratteri della prosa e della poesia di Pavese.

Pavese poeta: *Lavorare stanca*.

Pavese narratore: i romanzi *La casa in collina* e *La luna e i falò*.

LETTURE

I mari del sud (da *Lavorare stanca*)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*)

La guerra e i morti (da *La casa in collina*)

ELSA MORANTE

La vita

Trama e caratteri del romanzo *L'isola di Arturo*.

Trama e caratteri del romanzo *Menzogna e sortilegio*.

Trama e caratteri del romanzo *La storia*.

Trama e caratteri del romanzo *Aracoeli*.

LETTURE - DA L'ISOLA DI ARTURO

La valigia

Sere stellate

L'ERMETISMO

Caratteri dell'Ermetismo.

SALVATORE QUASIMODO

La vita.

Caratteri della poesia di Quasimodo.

Le raccolte poetiche di Quasimodo.

LETTURE

Ed è subito sera

Nascita del canto

Alle fronde dei salici

PROGRAMMA DI LETTERE LATINE

PROF. CLAUDIO SAFFIOTI

A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia rerum*, vol. 2 – Dall'età augustea al tardo-antico, Loescher editore

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Utilizzo di un valido metodo di studio adeguato al proprio stile di apprendimento e alle richieste delle singole discipline

Utilizzo del linguaggio proprio di ogni disciplina, anche ai fini di un'esposizione chiara e puntuale;

Avere la capacità di rielaborare le proprie conoscenze, selezionando le informazioni ed operando collegamenti;
Avere la capacità di ascoltare e di intervenire in modo ordinato, pertinente e costruttivo;
Possedere la capacità di prendere appunti e di riorganizzarli.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Leggere in modo scorrevole;
Comprendere il significato del lessico di base con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole;
Avviarsi a una comprensione del testo latino in lingua o in traduzione in vista di una sua interpretazione culturale.

CONOSCENZE ED ABILITA' ATTESE

Saper individuare, all'interno di un testo, soprattutto in prosa, i principali costrutti sintattici;
Conoscere contesto storico e autori nel periodo dalla dinastia giulio-claudia alla caduta dell'Impero;
Saper interpretare il contenuto dei brani in base alla poetica dell'autore e del contesto storico;
Saper effettuare collegamenti tra la letteratura italiana e latina;
Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata
Condivisione materiale tramite Classroom

PROGRAMMA: AUTORI E LETTURE

LA DINASTIA GIULIO – CLAUDIA

Caratteri ed eventi storici dei principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

FEDRO

Caratteri del genere favolistico a Roma.
Fedro: la vita.
Caratteri delle favole di Fedro e analogie/differenze con quelle di Esopo.
La favola di Fedro come denuncia sociale.
La morale nelle favole di Fedro.

LETTURE

Lupus et agnus.

LUCANO

Il genere epico a Roma.
Lucano: la vita.
La *Pharsalia*: trama e contenuti dell'opera.
Analogie e differenze tra la *Pharsalia* e l'*Eneide*.

LETTURE

Proemio, (in italiano) vv. 1 – 66: le guerre civili e l'elogio di Nerone.

PERSIO E GIOVENALE

Il genere satirico a Roma: etimologia e brevi cenni alla satira di Lucilio e Orazio.

Persio: la vita.

Temi e struttura delle satire di Persio.

Giovenale: la vita.

Temi e strutture delle satire di Giovenale.

Il tema dell'*indignatio*.

LETTURE

Persio, *Choliambi* (in italiano).

Giovenale, *Satira VI*, vv. 114 – 132 – Il ritratto di Messalina.

PETRONIO

Il romanzo greco: il concetto di “idillio” e di *Bildungsroman*.

La *fabula milesia*.

Petronio: la vita.

Il *Satyricon*: struttura dell’opera, trama, personaggi, la lingua.

Il *Satyricon* come anti-romanzo greco.

I generi letterari individuabili nel *Satyricon*.

LETTURE

Parr. 31 – 32: la cena di Trimalcione (in italiano).

Par. 37: Fortunata.

Parr. 111 – 112: la matrona di Efeso (in italiano).

SENECA

La vita.

I *Dialogi* (*De ira, De vita beata, De brevitae vitae, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De providentia, De clementia, De beneficiis*).

Il genere letterario della *consolatio*.

Le *Consolationes* (*Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad Marciam*).

L’ *Apokolokyntosis* o *Zucchificazione di Claudio*.

Le *Naturales quaestiones*.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*.

Le tragedie.

La filosofia di Seneca.

I temi delle opere di Seneca.

LETTURE

Epistulae morales, 47: Schiavi ma amici.

De brevitae vitae, 1: Il tempo sprecato.

LA DINASTIA FLAVIA

Contesto storico: il *longus et unus annus*.

Caratteri ed eventi storici dei principati di Vespasiano, Tito, Domiziano.

I POETI EPICI DI ETÁ FLAVIA

Stazio: trama della *Tebaide* e dell’*Achilleide*.

Valerio Flacco: trama degli *Argonautica*.

Silio Italico: trama dei *Punica*.

QUINTILIANO

La vita

Il *De causis corruptae eloquentiae*.

L'*Institutio oratoria*: temi e contenuti.

LETTURE

Institutio oratoria 1, 2, parr. 1-5 e 18-22: La scuola è meglio dell'educazione domestica (in italiano).

Institutio oratoria 1, 3, parr. 8 – 16: Necessità del gioco e valore delle punizioni (in italiano).

MARZIALE

Il genere dell'epigramma.

Gli *Epigrammi* di Marziale: struttura dell'opera.

Il *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*.

I temi degli epigrammi di Marziale.

Il *fulmen in clausula*.

LETTURE

X, 4: La mia poesia sa di umanità.

I, 10: Gemello e Maronilla.

III, 26: La moglie di Candido.

I, 47: Un medico particolare.

I, 19: Elia la sdentata.

V, 34: Epigramma funebre per Erotion.

PLINIO IL VECCHIO

La vita.

La *Naturalis Historia*: struttura e contenuti dell'opera.

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

Il principato di adozione, ritorno alla libertà e alla pace, l'età d'oro dell'impero.

Caratteri ed eventi storici dei principati di Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo.

SVETONIO

Il genere biografico.

Svetonio: la vita.

Il *De viris illustribus*: caratteri dell'opera.

Il *De vita Caesarum*: caratteri dell'opera.

PLINIO IL GIOVANE

La vita.

Il *Panegirico di Plinio a Traiano*: caratteri dell'opera.

L'*Epistolario*: caratteri dell'opera.

APULEIO

La vita.

Le *Metamorfosi* o *Asino d'oro*: trama dell'opera, personaggi, temi e contenuti, lingua e stile.

La *favola di Amore e Psiche*.

L'*Apologia*: il tema della magia nera.

TACITO

La vita.

Il *Dialogus de oratoribus*: temi e contenuti dell'opera.

Le *Historiae*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.

Gli *Annales*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.

La *Germania*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.

L'*Agricola*: trama, struttura, temi e contenuti dell'opera.

LETTURE (TUTTE IN ITALIANO)

AGRICOLA

Par. 30 – Il discorso di Calcago.

GERMANIA

Par. 4 – La purezza della razza.

Parr. 18 – 19 – 20 – Usi e costume dei Germani.

HISTORIAE

Libro I, 1 – I rapporti tra gli intellettuali e il principato.

Libro V, 3 – 4 – 5: Usi e strani costumi degli Ebrei.

ANNALES

Libro 1, 1 – La storiografia di Tacito *sine ira et studio*.

Libro XIV, 8 – La morte di Agrippina.

Libro XVI, 19: Il suicidio di Petronio.

IL CRISTIANESIMO E LA LETTERATURA LATINA TARDOANTICA

Dall'età dei Severi a Diocleziano.

I culti misterici orientali.

Il Cristianesimo: dalle persecuzioni, alla tolleranza alla religione di stato

L'apologetica

Esempi di autori e opere apologetiche: Tertulliano (*Ad nationes* e *Apologeticum*) e Minucio

Felice (*Octavius*)

Contesto storico: dall'età di Costantino alla caduta dell'Impero romano d'Occidente.

La patristica

Ambrogio: l'*Hexameron*.

Girolamo: la *Vulgata*

Agostino: vita e opere principali

Le *Confessiones*

Il *De civitate Dei*

LETTURE

CONFESIONES

Il furto delle pere, II, 4, 9 e 6, 12 (in italiano)

PROGRAMMA DI STORIA
PROF.SSA ANASTASI LAURETANA
A.S. 2025/2026

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, voll. 2 - 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo

Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Consolidare il metodo della conoscenza storica, attraverso lo studio dei principali eventi del Novecento e la ricostruzione della complessità del fatto storico, la sua contestualizzazione e l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geopolitiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente – passato e viceversa;

Rafforzare la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della Storia, anche con riferimento alle fonti;

Consolidare e potenziare il pensiero critico nell'analisi degli avvenimenti storici affrontati per scoprire e sviluppare la dimensione storica del presente e affinare la sensibilità alle differenze.

COMPETENZE

Potenziare le capacità necessarie per strutturare il discorso storico e l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;

Individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il concetto di cittadinanza nel quadro delle trasformazioni delle società del passato e del presente nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali e culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria e della società, le nuove ideologie politiche e sociali

La stagione dell'imperialismo

Le motivazioni dell'imperialismo europeo: le mire sull'Asia e sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

I governi della Sinistra storica: politica interna e colonialismo italiano
L'inquietudine sociale la nascita del partito socialista
La crisi di fine secolo e l'attentato al re

La belle époque e le sue contraddizioni

Urbanizzazione e società di massa
La partecipazione politica delle masse e la partecipazione femminile
La crisi agraria e l'immigrazione dall'Europa
La colonizzazione imperiale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti (sintesi)

Le tensioni fra gli Stati europei: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, l'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche (la rivoluzione del 1905 e la nascita della Duma), crisi e conflitti nello spazio mediterraneo (le guerre balcaniche)
L'imperialismo dei paesi extra europei: Cina e Giappone (la guerra russo-giapponese), Stati Uniti

L'Italia giolittiana

Giolitti: il conflitto sociale, la politica interna e la questione meridionale, il colonialismo in Africa e la crisi del sistema giolittiano
Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica in Italia

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra, il dibattito in Italia tra neutralisti ed interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria, un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916), la svolta nel conflitto (1917), il riscatto italiano (1918), l'offensiva definitiva dell'Intesa e la fine della guerra, i trattati di pace e Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania

La rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

Situazione della Russia prima della rivoluzione: arretratezza economica e sociale, autoritarismo zarista e formazioni partitiche
Il crollo dell'impero zarista, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione d'ottobre, il regime bolscevico e le ricadute sul contesto internazionale (il trattato di Brest-Litovsk), la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra: la crisi economica e sociale, la nuova situazione politica; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista (la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume)
L'avvento del fascismo: i fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro, il fascismo agrario e lo squadristo, la marcia su Roma e il fascismo al potere, il *Discorso del bivacco* del 16 novembre 1922

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: la politica del “doppio binario”, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la Secessione dell’Aventino, il discorso in Parlamento del 3 gennaio 1925

L’affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (la fascistizzazione dello Stato): le “leggi fascistissime”, la costruzione del consenso attraverso miti e ritualità fasciste (la sacralizzazione dell’azione politica, il valore della guerra, il culto del Duce, l’educazione delle masse: la scuola, le adunate, le festività, la propaganda del regime e la condizione femminile sotto il fascismo), l’accordo con la Chiesa

La politica economica, il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco, l’esperimento della Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione, i contrasti con le frange politiche estreme e l’instabilità di governo

L’ascesa del nazionalsocialismo e la crisi della Repubblica di Weimar: *putsch* di Monaco fallito da Adolf Hitler nel 1923, prigionia e origini dell’ideologia nazista in *Mein Kampf*, la crescita del consenso al nazismo e Hitler al potere, l’incendio e lo scioglimento del Reichstag nel 1933

Il significato di *totalitarismo* e la costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich, il culto della forza e la propaganda, il nazionalismo, il razzismo e l’antisemitismo (dalla discriminazione alle persecuzioni, la notte dei cristalli)

I rapporti con la Chiesa e la politica estera: il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali, l’avvicinamento all’Italia e al Giappone, l’*Anschluss* e l’annessione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, dalla Cecoslovacchia alla Polonia, il patto Molotov- Ribbentrop

L’Unione Sovietica e lo stalinismo

Stalin, il totalitarismo sovietico e l’ascesa dell’Unione Sovietica: l’industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la “dekulakizzazione”, la società sovietica e le “Grandi purghe”, la creazione e l’uso sistematico dei *gulag*, la propaganda e l’irreggimentazione della cultura, la campagna antireligiosa e la politica estera

Il mondo verso una nuova guerra (argomenti affrontati con lavori di gruppo)

Il dopoguerra in Europa, gli Stati Uniti dei “ruggenti” anni Venti, il fermento del mondo coloniale e in Cina

La crisi del 1929 e le sue conseguenze

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Gli accordi della Germania, l’invasione della Polonia e lo scoppio della guerra, l’attacco alla Francia e all’Inghilterra, la guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei (lager, complicità e resistenza), la svolta della guerra e il ruolo degli Stati Uniti, i principali fronti di guerra nel 1942, le conferenze di Casablanca e di Tehran, la guerra in Italia: la caduta del fascismo e l’8 settembre, l’occupazione, la Repubblica di Salò, la Resistenza; la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell’Italia, le foibe, l’offensiva nel Pacifico; verso un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokyo, la creazione dell’ONU

La Guerra Fredda

La divisione del mondo: periodizzazione della Guerra Fredda e nuovo assetto geopolitico europeo, il dopoguerra dell’Europa occidentale e lo stalinismo dell’Europa orientale

Le origini del conflitto arabo-israeliano

Attraverso lavori di gruppo è stata proposta una panoramica sulla Guerra Fredda e sull'Italia in particolare, attraverso esemplificazioni scelte: il blocco di Berlino, la guerra in Corea, la crisi di Cuba, l'intervento degli Stati Uniti in Vietnam, la conquista dello spazio, la fine della Guerra Fredda, il crollo del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Unione Sovietica; l'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico, dagli *anni di piombo* alla fine della Prima Repubblica

Ed. Civica:

Inquadramento storico in preparazione alla partecipazione alla conferenza *Il genocidio degli Armeni*, tenuta presso l'Aula Magna dell'Istituto

Incontro-testimonianza sul tema dell'esodo istriano-dalmata, tenuto da Claudio Giraldi, presidente dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia Dalmazia

Partecipazione al monologo teatrale *Memoriosi. Nuovi archivisti del Bene*, basato sui libri di Gabriele Nissim, *Il Tribunale del Bene* e *La Bontà insensata*, presso l'Aula Magna dell'Istituto

La *Costituzione Italiana*: caratteristiche e suddivisione; principi fondamentali (artt. 1-12)

Gli anni tra il '68 e l'80, tra speranze di cambiamento e terrorismi rosso e nero: inquadramento storico in preparazione alla partecipazione all'incontro-testimonianza sul tema della giustizia riparativa, organizzato dal Centro Asteria di Milano, con Franco Bonisoli, ex brigatista, Giorgio Bazzega, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR e Manlio Milani presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia.

Agli studenti è stata proposta la partecipazione ad una lezione pomeridiana all'interno del progetto "Storia Viva" - lezioni di approfondimento di storia contemporanea a cura del Dipartimento di Storia Filosofia, avente come tema una rilettura della guerra del Vietnam e del peso politico e sociale che ha avuto, specialmente negli Stati Uniti.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA PROF.SSA ANASTASI LAURETANA A.S. 2025/2026

Libro di testo: Massaro, Bertola, *La ragione appassionata*, voll. 2 - 3, Paravia

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante il riconoscimento di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;

Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere i principali elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato, anche al fine di imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, con l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;
Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

COMPETENZE

Acquisizione del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, attraverso una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Problematizzazione delle teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

J.G. Fichte e l'Idealismo

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte

Linee generali dell'Idealismo

L'infinitizzazione dell'io e i principi della *Dottrina della scienza*:

La struttura dialettica dell'io

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo

La dottrina morale: il "primato" della ragione pratica e la "missione" sociale dell'uomo e del dotto

La filosofia politica: lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

G.W.F. Hegel

Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica; Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"

Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero, il ruolo dinamico della negazione e l'*Aufhebung*

La critica alle filosofie precedenti (illuministi, Kant, romantici, Fichte)

La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto, metodo, figure principali dell'Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) fino al passaggio da Autocoscienza a Ragione

L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia); la filosofia della storia

Prospettive del pensiero dopo Hegel: la Destra e la Sinistra hegeliane (cenni)

L. Feuerbach

La critica della religione e della filosofia hegeliana: alienazione religiosa e "filosofia dell'avvenire"

La filosofia come antropologia, la ripartenza dai bisogni umani "concreti"

K. Marx

L'alienazione e il materialismo storico: il distacco da Hegel e Feuerbach, una storia dei modi di produzione, struttura e sovrastruttura

L'analisi del sistema capitalistico e delle sue criticità

Rivoluzione e comunismo: la Prima Internazionale, il comunismo non è un ideale, il proletariato è l'unico soggetto rivoluzionario, l'estinzione dello Stato

Gli sviluppi del marxismo (le Internazionali operaie e il pensiero di Lenin, Gramsci e il Partito Comunista in Italia)

Positivismo e A. Comte

Linee generali del Positivismo

A. Comte: la legge dei tre stadi, lo studio scientifico della società e la divinizzazione della filosofia positiva

J. S. Mill

La visione etica, politica ed economica: utilitarismo etico, visione liberale e difesa della libertà di pensiero e di azione; il sostegno a H. Taylor nella battaglia per la rivendicazione dei diritti delle donne

A. Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: rappresentazione, volontà, dolore e noia, il corpo come via al *noumeno*

I falsi idoli dell'ottimismo: Dio, Stato, progresso e le illusioni della coscienza

Le vie di liberazione dalla volontà: la contemplazione estetica, la compassione e l'ascesi

S. Kierkegaard

Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia: il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione ad Hegel

L'esistenza come possibilità: i tre stadi (*Aut-Aut, Timore e tremore*). La vita estetica e il Don Giovanni mozartiano; la vita etica e la figura del giudice Wilhelm; la vita religiosa: Abramo e Dio

L'esperienza dell'angoscia come vertigine di fronte alla possibilità e l'esperienza della disperazione come perdita di sé a partire dalla noia (vita estetica) o dal peccato (vita etica), il paradosso della fede e l'abbandono di sé nel rapporto con Dio

F. Nietzsche

La coincidenza tra uomo e pensiero, la forza sovversiva e dissacrante, il rapporto contraddittorio con la "verità" e l'influenza nella cultura successiva

Lo smascheramento della cultura greca: apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, l'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale

La critica della tradizione e della modernità: la "malattia" storica (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)

La "filosofia del mattino" e la critica della verità, l'annuncio della morte di Dio (*Gaia Scienza*) e la *Genealogia della morale*

Così parlò Zarathustra: il superamento del nichilismo e l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza

S. Freud (sintesi)

Freud, testimone ed esponente della “cultura della crisi”, lo “smascheramento” della coscienza

Dagli studi su isteria e ipnosi alla scoperta dell'inconscio e dei suoi meccanismi; la definizione della teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni a *L'interpretazione dei sogni*
Topica della coscienza, la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico, la libido
Guerra e pulsione di morte; lo sguardo alla civiltà ne *Il disagio della civiltà*

H. Bergson

La vita della coscienza e il concetto di tempo

Gli aspetti della memoria in *Materia e memoria*: memoria pura, ricordo-immagine e percezione

Lo slancio vitale e *L'evoluzione creatrice*; la questione della conoscenza e la riabilitazione della metafisica; due diverse forme di morale e di religione

Esistenzialismo e J.-P. Sartre (sintesi)

Linee generali dell'esistenzialismo

La vocazione filosofica, il sodalizio con S. De Beauvoir e la “svolta” verso l'impegno durante la guerra

L'essere e il nulla: l'essere-in-sé e l'essere-per-sé, la condanna alla libertà, la nausea, lo sguardo dell'altro

La sintesi di esistenzialismo e marxismo

La riflessione sulla politica nell'epoca dei totalitarismi: H. Arendt e H. Jonas

H. Arendt: teorica della politica ne *Le origini del totalitarismo* (struttura dell'opera, regimi totalitari e uomo-massa, antisemitismo moderno, strategie e strumenti del totalitarismo, il “male radicale” dei campi di sterminio), *Vita activa* (distinzione tra lavoro, produzione e azione, l'agire politico come possibilità di un “nuovo inizio”), *La banalità del male* (contestualizzazione dell'opera, Eichmann e l'imperativo kantiano, il male “banale”)

H. Jonas: riflessioni a partire da *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (l'*homo technologicus* come *Prometeo irresistibilmente scatenato*, il *principio responsabilità* e l'euristica della paura, *minimalismo programmatico* e il ruolo della filosofia) e *Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (la Shoah e la necessità di ripensare gli attributi di Dio)

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE
PROF.SSA LAURA PLATTI
A.S. 2025/2026

SCIENZE UMANE

Libri di testo:

Avalle, Maranzana *Educazione al futuro* Pearson Editore

Clemente, Danieli *La prospettiva sociologica* Pearson Editore

La Cecla, Nicola *Culture in viaggio. Corso di antropologia* Loescher Editore

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

acquisire l'attitudine alla collaborazione e al confronto nel rapporto tra docenti e alunne e tra compagne allo scopo di favorire una relazione serena;

acquisire la capacità di gestire e rispettare in modo serio e consapevole impegni e scadenze;

acquisire un'attitudine propositiva nei confronti della gestione delle attività scolastiche ed essere in grado di valutare tempi e modalità di partecipazione a tali attività;

acquisire la capacità di autovalutare sia i propri comportamenti che le proprie prestazioni;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

conoscere i metodi di indagine delle scienze umane;

approfondire le teorie sullo sviluppo cognitivo, , emotivo e sociale nei contesti relazionali di nascita e crescita (famiglia, gruppi, comunità sociale);

approfondire tematiche sociologiche, antropologiche ed educative, anche in una prospettiva storica

COMPETENZE

essere in grado di esporre i contenuti relativi agli argomenti trattati;

essere in grado di operare collegamenti tra argomenti

essere in grado di collegare la teoria alla ricerca sul campo e sperimentale

CONTENUTI DISCIPLINARI

PEDAGOGIA

Le “scuole nuove” in Europa

New School di Abbotsholme, lo scoutismo di Baden-Powell, l'Ecole Des Roches

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Giuseppina Pizzigoni e “La Rinnovata”

L'attivismo statunitense

Dewey e la sperimentazione educativa

Kilpatrick e il rinnovamento del metodo

L'attivismo scientifico

Decroly e la “Scuola dell’Ermitage”
Montessori e le “Case dei bambini”
Claparede e la scuola “su misura”
Binet e l’ortopedia mentale

Le sperimentazioni dell’attivismo

Cousinet e il metodo della cooperazione
Freinet: la tipografia a scuola
Maria Boschetti Alberti
Neill e l’educazione non direttiva

L’attivismo cattolico

Maritain e il personalismo

L’attivismo marxista

Makarenko e la pedagogia sociale

L’attivismo idealistico

Gentile concezione filosofica-pedagogica e la Riforma della scuola

Il Novecento

La psicopedagogia europea

Freud e lo sviluppo della psicoanalisi (Adler, Anna Freud, Erikson)
Piaget e l’epistemologia genetica
Vygotskij e la psicologia storico-culturale

La psicopedagogia statunitense

Cenni sul comportamentismo
Bruner e lo strutturalismo pedagogico
Gardner e un’educazione per il futuro

Il rinnovamento dell’educazione del Novecento

Rogers e l’educazione non direttiva
Freire e l’educazione degli oppressi
Don Milani e l’educazione del popolo
Dolci e l’educazione dialogica

TEMATICHE

La pedagogia come scienza: Epistemologia della complessità di Morin
Contesti formali e informali dell’educazione
L’alfabetizzazione mediatica
L’educazione dei cittadini del futuro
Educazione e inclusione

SOCIOLOGIA

Il cittadino e la politica
Il potere
Storia e caratteristiche dello Stato moderno
Stato totalitario e Stato sociale
La partecipazione politica
La globalizzazione
Definizione
Le diverse facce della globalizzazione
Prospettive attuali del mondo globale
Salute, malattia e disabilità
La salute come fatto sociale
La disabilità
La malattia mentale
Società e cultura di massa
Industria culturale: concetto e storia
Industria culturale e società di massa
Cultura e comunicazione nell'era digitale
La religione
La dimensione sociale della religione
I sociologi classici di fronte alla religione
La religione nella società contemporanea
Dall'istruzione d'élite all'istruzione di massa
La scuola moderna
Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
La scuola dell'inclusione

ANTROPOLOGIA

I legami sociali: la parentela, il matrimonio e l'amore

I rapporti di parentela
Il matrimonio e la famiglia
I legami d'amore

L'uomo e il suo ambiente

La relazione tra uomo e natura
La salvaguardia dell'ambiente
Abitare: L'individuo e il suo ambiente
I "non luoghi"

L'antropologia delle religioni
Alla ricerca di una definizione
L'antropologia e lo studio delle religioni
Religione, scienza e magia
La religione nel mondo multiculturale

Vivere nel mondo globalizzato
L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo
I "panorami globali" di Appadurai
Flussi di merci
Flussi di idee, immagini, informazioni
Flussi di persone
Il multiculturalismo

Antropologia della contemporaneità: nuovi scenari
Dal tribale al globale
I concetti di ibridazione culturale, culture transnazionali, ecumene globale

ED.CIVICA

Approfondimento e conoscenza di associazioni di volontariato presenti sul territorio locale e nazionale

PROGRAMMA DI INGLESE PROF.SSA SARA MARCHESOTTI A.S. 2025/2026

TESTI IN ADOZIONE

- A. Cattaneo: "Literary Journeys", Vol. II – Ed. Mondadori Education
- Cole, Smith: "Optimise B2" – Ed. Macmillan

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Comprensione: comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orale e scritti attinenti alle aree specifiche degli indirizzi, con testi anche di tipo letterario e di epoche/provenienze diverse, anche attualità
2. Produzione: produzione di testi orali e scritti strutturati, coerenti e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, con le opportune argomentazioni
3. Interazione in lingua straniera con parlanti quali il docente, i coetanei, un parlante madrelingua, in modo chiaro ed appropriato al contesto comunicativo
4. Riflessione sulla lingua, la sua evoluzione, i suoi usi, anche in un'ottica comparativa
5. Analisi e confronto di testi letterari e di varie tipologie; avviamento alla sintesi nel secondo quadrimestre
6. Utilizzo delle nuove tecnologie per approfondimento personale o per sviluppare progetti
7. Affrontare argomenti in un'ottica interdisciplinare, seguendo le indicazioni fornite dai docenti del consiglio di classe, anche attraverso lavori di gruppo.
8. Sapere affrontare prove di verifica sulle abilità linguistiche con esercizi della tipologia First e Invalsi.

COMPETENZE ATTESE

- Cogliere la specificità del linguaggio letterario
- analizzare e confrontare testi letterari
- conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei vari periodi
- analizzare i temi e lo stile degli autori trattati

- analizzare e confrontare testi letterari/produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)

CONSOLIDAMENTO LINGUISTICO

- Consolidamento della conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua
- Interiorizzazione e fruizione dei meccanismi della lingua, anche in modo contrastivo
- Consolidamento delle abilità linguistiche: Grammar, Use of English, Vocabulary, Reading skills, Writing skills, Speaking skills, Listening skills

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA E CULTURA

THE VICTORIAN AGE

- History
- The British Empire and the Commonwealth

- Society

An age of industry and reforms

- History and society - America

The political and economic growth of the US: The Civil War; The American dream

Literature

Victorian poetry: The Aesthetic Movement.

Victorian novel: The leading genre; Charles Dickens; Crime and horror novels; Aestheticism; Technical features (fino a "industry").

- Writers and Texts

CHARLES DICKENS: life and works (maps)

Oliver Twist: the story; general themes.

“Oliver asks for more”

Hard Times: the story, general introduction

“A classroom definition of a horse”

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the story; general features

“Jekyll can no longer control Hyde”

OSCAR WILDE: life and works (maps)

The Picture of Dorian Gray: the story; general features

“Dorian kills the portrait and himself”

- European literatures

Decadent art and Aestheticism.

THE MODERN AGE

- History

The turn of the century and the First World War
The Second World War

- Society

The Twenties and the Thirties
The modernist revolution

- History and society: America

The turn of the century in the US: Wall Street Crash, Great Depression and the New Deal

- Literature

Modern poetry: the first generation of Modernists, poetry including myth, the second generation of Modernists

Modern novel: the transitional novelists (Joseph Conrad), the emergence of modern novel, modernist novelists, the anti-utopian or dystopian novel

Modern American writers: the trauma of World War I, the "Lost Generation", the great novelists.

- Writers and Texts

JOSEPH CONRAD

Discovering the other

Heart of Darkness: the story, general features

"Into Africa: "The Devil of Colonialism"

- Topic

Modern war: "Gassed" by John Singer Sargent.

War Poets

SIGFRIED SASSOON

"Glory of women"

- Topic

Women in World War I

THOMAS STEARNS ELIOT

The American roots of English Modernism; What does Eliot's Modernism consist in?; definitions of "Objective correlative" and "dissociation of sensibility"

The Waste Land: general features

"The burial of the dead"

JAMES JOYCE:

Dubliners: introduction

"Eveline"

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty-Four: general features; the story

"Big Brother is watching you"

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life

The Great Gatsby: the story; general features

"Gatsby's fabulous parties"

THE CONTEMPORARY AGE

SAMUEL BECKETT

The theatre of the Absurd

Waiting for Godot: features; the story

"Well, that passed the time"

CONSOLIDAMENTO LINGUISTICO

- Grammar/use of English
- Vocabulary
- Reading skills
- Writing skills (essay, review, article)
- Speaking skills
- Listening skills.

ED. CIVICA

- Less air pollution in towns
- Environmental literacy: the increase of greenhouse gases.

PROGRAMMA DI MATEMATICA PROF.SSA DI MAURO CATERINA MARIA RITA A.S. 2025/2026

Libro di testo: Leonardo Sasso, Colori della Matematica – edizione Azzurra Vol.5 – editore Petrini

FINALITA'

Comprendere il linguaggio specifico della matematica.

Saper applicare le procedure del pensiero logico-matematico, per analizzare situazioni problematiche, formulare ipotesi e individuare strategie risolutive efficaci.

Saper argomentare, imparando a motivare le proprie tesi e a valutare con spirito critico le argomentazioni altrui.

Esser in grado di decodificare e interpretare i dati, sviluppando ragionamenti deduttivi.

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti del calcolo aritmetico e algebrico come base per la modellizzazione della realtà.

Individuare strategie efficaci e pertinenti per la soluzione di problemi.

Analizzare e interpretare criticamente informazioni e dati, utilizzando consapevolmente gli strumenti tecnologici.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere e padroneggiare i concetti fondamentali e le tecniche operative dell'analisi matematica.

Eseguire il calcolo di limiti e derivate di semplici funzioni algebriche razionali.
Dedurre le proprietà di una funzione analizzandone l'espressione analitica e viceversa, saper estrapolare le caratteristiche matematiche a partire dalla lettura del suo grafico.
Rappresentare il grafico di semplici funzioni razionali.
Applicare gli strumenti acquisiti dell'analisi per la risoluzione di semplici problemi.

PROGRAMMA SVOLTO

LE FUNZIONI

L'insieme \mathbb{R} : richiami.
Concetto di funzione reale di una variabile reale.
Classificazione delle funzioni matematiche.
Determinazione del dominio di una funzione.
Intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione razionale.
Definizione di funzione crescente e decrescente e relativa interpretazione grafica.
Funzioni pari e dispari.
Funzioni composte.

LIMITI E CONTINUITA'

Concetto di limite finito ed infinito di una funzione e relativa interpretazione grafica. Concetto di limite destro e limite sinistro.
Definizione generale di limite.
La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari.
Operazioni con i limiti. Forme indeterminate di funzioni razionali.
Calcolo di semplici limiti.
Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro determinazione per una funzione razionale.
Lettura di un grafico. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

LE DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significato geometrico.
Relazione tra continuità e derivabilità. Funzione derivata. Derivate fondamentali.
Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni.
Calcolo di derivate.
Classificazione dei punti di non derivabilità.
Applicazione alla fisica.

STUDIO DI FUNZIONE

Massimo e minimo relativo ed assoluto.
I punti stazionari.
Funzioni crescenti e decrescenti e criterio per l'analisi dei punti stazionari.
Studio della derivata prima di semplici funzioni algebriche razionali: ricerca dei punti stazionari, determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza, ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti.
Schema generale per lo studio di una funzione.
Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e relativo grafico.

PROGRAMMA DI FISICA
PROF.SSA DI MAURO CATERINA MARIA RITA
A.S. 2025/2026

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini, FISICA E' L'evoluzione delle idee per il quinto anno – editore SEI

FINALITA'

Acquisire e interiorizzare i contenuti delle scienze fisiche per utilizzarli come chiave di lettura razionale della realtà.

Osservare, interpretare e schematizzare i fenomeni naturali attraverso l'uso di modelli fisici.

Sviluppare il pensiero critico e il rigore logico al fine di identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.

COMPETENZE

Saper inquadrare i fenomeni fisici osservati all'interno di specifici modelli teorici.

Applicare il ragionamento logico-matematico per la modellizzazione e la risoluzione di problemi fisici contestualizzati.

Acquisire piena padronanza delle fasi del metodo scientifico.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere il significato di trasformazione nei gas e in particolare la trasformazione isoterma, isobara e isocora e le leggi dei gas.

Applicare il primo principio della termodinamica per risolvere problemi che riguardano le trasformazioni termodinamiche.

Acquisire i contenuti fondamentali dell'elettromagnetismo dalle cariche elettriche alle onde elettromagnetiche.

Risolvere problemi inerenti ai campi elettrici e magnetici, con formule e leggi fisiche appropriate.

Esporre i fenomeni fisici studiati con chiarezza, avvalendosi di un lessico scientifico pertinente e relativa simbologia matematica.

PROGRAMMA SVOLTO

TERMODINAMICA

Il gas perfetto.

La legge di Boyle.

Le leggi di Gay-Lussac.

L'equazione di stato del gas perfetto.

L'equivalenza tra calore e lavoro.

Il primo e il secondo principio della termodinamica.

I FENOMENI ELETTROSTATICI

Cariche elettriche.

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

La legge di Coulomb.

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

I CAMPI ELETTRICI

Il vettore campo elettrico.

La rappresentazione del campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
L'energia potenziale elettrica (nel caso di un campo elettrico uniforme).
La differenza di potenziale elettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica.
Il circuito elettrico.
La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.
La relazione tra resistività e temperatura. (cenni)

I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore.
Resistori in serie e in parallelo.
I circuiti elettrici elementari.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti e il vettore campo magnetico.
Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti: l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday e l'esperienza di Ampere.
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
Le forze esercitate da campi magnetici su un filo percorso da corrente.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimenti sulle correnti indotte.
Il flusso del campo magnetico.
La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. (cenni)
L'alternatore e il trasformatore.
La produzione e la distribuzione della corrente alternata.
Modulo CLIL: visione del film in lingua inglese "The Current War" e discussione.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (*)

Il campo elettromagnetico (*)
Caratteristiche delle onde elettromagnetiche (*)
Lo spettro della radiazione elettromagnetica (*)

(*) argomenti trattati dopo il 15 Maggio

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
PROF.SSA MALUSA' ARIANNA
A.S. 2025/2026**

Libro di Testo: "Percorsi di scienze naturali – Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica"

Autori: H. Curtis, N.S.Barnes, A.Schnek, A.Massarini, L.Gandola, L.Lancellotti, R.Odone
Seconda edizione-Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Gli obiettivi approvati dal c.d.c. inseriti nel contratto formativo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

L'abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato

La capacità di accedere alle varie fonti di informazione

L'abitudine alla riflessione e la disponibilità alla verifica e al confronto delle idee

Acquisire confidenza ed abilità nel manipolare correttamente sostanze chimiche e strumentazioni di vario tipo presenti in laboratorio

Acquisire i concetti fondamentali e sperimentare i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici che regolano le trasformazioni biologiche naturali e/o prodotte dall'uomo

(SONO RIPORTATI IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI)

COMPETENZE

Saper formulare ipotesi e/o trarre conclusioni in base ai dati forniti e/od ottenuti

Sviluppare il problem solving

Saper riconoscere e stabilire relazioni

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elementi di chimica organica

Il ruolo centrale del carbonio

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

I polimeri sintetici e bio

Le biomolecole

La chimica dei viventi

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli enzimi: molecole con funzioni speciali

Dal DNA alla regolazione genica.

La regolazione genica nei procarioti

L'espressione genica negli eucarioti

L'epigenetica

Regolazione a livello di trascrizione e traduzione

Regolazione post traduzionale

La dinamica della crosta terrestre

La teoria della deriva dei continenti

La prova a sostegno della deriva dei continenti

Il flusso di calore campo magnetico terrestre

Le anomalie del campo magnetico

La teoria della tettonica a placche

Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio

I vulcani e i rischi connessi

I vulcani sono diversi a seconda dei margini di placca

Come si valuta il rischio di un vulcano

La pericolosità dei vulcani
I fenomeni sismici e i rischi connessi
Il modello del rimbalzo elastico
I sismi ed i cicli temporali
I sismogrammi, epicentro e ipocentro

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Dalla genetica dei microrganismi alle biotecnologie

La genetica e le caratteristiche dei batteri e dei virus
Dal DNA ricombinante alle biotecnologie (i patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente; gli enzimi di restrizione e il DNA complementare)
Come clonare e sequenziare tratti di DNA
Organismi geneticamente modificati

EDUCAZIONE CIVICA

Le Biotech

STRUMENTI

LIM, libro di testo, quaderno degli appunti, video per approfondimenti.

METODOLOGIE

Espositiva-partecipativa
Operativa
IBSE
Euristico-partecipativo

TECNICHE

Problem solving
Laboratoriale
Cooperative learning
Peer to peer

PROGRAMMA DI STORIA DEL'ARTE PROF.SSA SCIME' ALEXIA A.S. 2025/2026

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.

Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.
Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.
Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).
Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.
Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione frontale, interattiva, lezione multimediale, proiezione audiovisivi, LIM, lettura geometrica dell'immagine, composizione, analisi grafiche e stilistiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Settecento

Neoclassicismo

Caratteri generali

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a M.C. d'Austria)

David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi - 4 versioni)

Ingres (La grande odalisca)

Goya (Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divoratore un figlio)

Architettura neoclassica milanese: Il Teatro alla Scala

L'ottocento

Romanticismo

Caratteri generali

Friedrich (Mar glaciale artico - il naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen)

Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo)

Turner (Acquerelli, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità)

Géricault (La zattera della Medusa, Gli alienati)

Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni)

Corot (Bozzetto del Ponte d'Augusto a Narni, Ponte d'Augusto a Narni)

La Scuola di Barbizon

Realismo

Caratteri generali

Courbet (Gli spaccapietre - 2 versioni, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore,)

Millet (Le spigolatrici.)

Macchiaioli Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta)

Lega (Canto dello stornello, Il Pergolato, La visita)

Signorini (La toilette del mattino, La sala delle agitate al Bonificio di Firenze)

Architettura del ferro

Joseph Paxton (Crystal Palace)

Gustave Eiffel (Torre Eiffel)

Architettura ottocentesca in Italia: Galleria Vittorio Emanuele, altre Gallerie in Italia, Mole Antonelliana

Impressionismo

Caratteri generali

Giapponismo: caratteri generali

La fotografia: caratteri generali

Manet (Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies Bergères)

Monet (Impression: soleil levant, Le serie: La Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère)

Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice)

Renoir (La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

La fotografia: breve storia

Postimpressionismo Caratteri generali

Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire - più versioni)

Divisionismo Seurat (Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte)

Gauguin (Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo, Dove andiamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Toulouse-Lautrec (aAffiche, Al Moulin Rouge)

Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio)

Claudell (Walzer)

Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato)

Il novecento

Modernismo Caratteri generali

Gaudì (Sagrada Família, Parc Güell, Casa Milà,)

Olbrich (Palazzo della Secessione)

Klimt (Giuditta I e II, Ritratti, Il bacio, Danae)

Architettura modernista in Europa

Espressionismo Caratteri generali

Fauves – Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza – nelle tre versioni)

Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)

Die Brücke – Kirchner (Due donne per strada)

Cubismo Caratteri generali

Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Futurismo Caratteri generali

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo - prima e seconda versione, Forme uniche nella continuità dello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Dadaismo Caratteri generali

Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta)

Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres, Rayografie)

Surrealismo Caratteri generali

Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci)

Dalí (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Sogno causato dal volo di un'ape)

Frida Khalo (Le due Frida, Autoritratto come tehuana (Diego nella mia mente)

Astrattismo Der blaue Reiter

Kandinskij (Senza titolo – Primo acquerello astratto, Impressioni, Composizioni e improvvisazioni, Alcuni cerchi)

Razionalismo

Bauhaus e la sede costruita da W. Gropius

Le Corbusier (I cinque punti dell'architettura, Ville Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre dame du Haut, Modulor)

Wright (Robie house, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum)

Architettura di regime

Terragni (Casa del Fascio)

Piacentini (Palazzo di Giustizia)

Michelucci (Stazione di Firenze, Chiesa dell'Autostrada)

Metafisica De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti)

Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica, Il pino sul mare)

Morandi (Natura morta di oggetti in viola, Paesaggi)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio per cenni

- École de Paris: Chagall, Modigliani
- Muralismo messicano: Rivera
- Realismo Americano: Hopper
- Informale: Burri, Fontana
- Bacon
- Espressionismo astratto: Pollock
- Color field painting: Rothko
- Metamorfosi della scultura: Giacometti, Manzù e Pomodoro
- Avanguardie: Klein e Manzoni
- Industrial Design
- Architettura degli anni Cinquanta e Sessanta. Brutalismo: Torre Velasca di Milano e Palazzetto dello sport di Roma
- Neoavanguardie. Pop-art: Warhol, Lichtenstein e Oldenburg
- Arte cinetica e op art, Minimal art: Frank Stella
- Post Minimalismo: process art; arte povera: Kounellis e Pistoletto
- Land art: Smithson, Christo e Jeanne Claude
- Body art e performance: Gina Pane e Marina Abramovic
- Arte e femminismo: Judy Chicago
- Video Art: Bill Viola
- Architettura degli anni Sessanta e Settanta: Khan e Niemeyer
- Scultura figurativa: Mitoraj
- Graffiti Writing e Street art: Haring, Basquiat, Banksy
- Koons
- Young British Artists (YBAs): Hirst,
- Arte globale: Kentridge
- Arte relazionale: Cattelan
- Decostruttivismo: O.Gehry, Libeskind,
- Hadid
- Minimalismo: Tadao Ando, Botta
- High Tech: R. Piano, Calatrava

Educazione civica:

Parigi nella seconda metà dell'800;

Incontro con i volontari dell'Associazione LULE

Viaggio d'istruzione in Alsazia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
PROF.SSA POBBIATI MARTINA
A.S. 2025/2026

1- Il corpo umano e le sue modificazioni

Corretto riscaldamento motorio eseguito all'inizio di ogni lezione pratica e adeguato all'argomento centrale

Terminologia e lessico delle scienze motorie

Esecuzione di alcuni test motori sulla forza, velocità, resistenza, mobilità e coordinazione

Corsa continuata e a variazione di velocità;

Corse veloci e staffette;

Percorsi e circuiti di irrobustimento a corpo libero e con utilizzo di macchine e pesi

Esercizi di mobilità articolare a corpo libero (stretching)

Ginnastica di base e ginnastica dolce

Grandi giochi non codificati.

Circuiti a carico naturale e con sovraccarico

Esercitazioni di impulso, reattività e destrezza

Camminata sportiva e jogging in ambiente naturale, plogging

Creazione e conduzione di una lezione, aspetti teorici e pratici

Basi dell'allenamento e supercompensazione

L'apparato muscolare, i principali muscoli e i relativi esercizi allenanti

2 - Il movimento

Corse, spostamenti e andature.

Esercizi di lateralità ed equilibrio.

Esercizi di destrezza e coordinazione senso-motoria, ideo-motoria e spazio-temporale con l'uso della palla e altri piccoli attrezzi (cerchio, bastone, funicella, clavette).

Elementi di giocoleria

Esercizi pre-sportivi.

Esecuzione di percorsi di destrezza e coordinazione

3 – Gioco, gocosport e sport

Ginnastica artistica, acrobatica di base. I fondamentali del corpo libero e acrosport

Principali giochi sportivi: i fondamentali e avviamento del gioco di squadra (volley, basket, calcio, pallamano, hockey, badminton, ping-pong, baseball)

Elementi di base dei giochi pre - sportivi e non tradizionali

Esercizi semplici ai grandi attrezzi

Esercizi didattici e ludici con i piccoli attrezzi

Atletica leggera (la corsa, i lanci)

Aerobica e step

Attività sportive adattate ed inclusive (sitting volley e goalball)

4 – Comunicazione ed espressività corporea

Esercizi di coordinazione, tempismo e senso del ritmo

Coreografie motorie

Esercitazioni motorie di gruppo e a coppie

5- Salute e sicurezza

Basi di primo soccorso e BLS/D

L'importanza del movimento

Primo soccorso traumi e malori, come intervenire

L'aspetto educativo del movimento (funzione psicopedagogica)

**PROGRAMMA DI IRC
PROF. BOSI MATTEO
A.S. 2025/2026**

OBIETTIVI GENERALI DELL'IRC

- L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano.
- Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza Chiesa nella storia. In tale
- Offre contenuti e strumenti per una riflessione libera, autonoma e sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

INTRODUZIONE

Dal politeismo al monoteismo: breve excursus storico e introduzione al concetto di rivelazione nella teologia cristiana.

La rivelazione nei testi sacri di Ebraismo, Cristianesimo e Islam. Interpretazione del canone nelle diverse tradizioni monoteiste, differenze tra l'approccio giudaico-cristiano e islamico.

BIBLISTICA

Verità storica e verità teologica nel testo biblico

Libro della Genesi: commento in classe dei primi due capitoli

Pasqua ebraica e Pasqua cristiana: approfondimento a partire da alcune opere dell'Evangelario Ambrosiano

BIOETICA

La bioetica nella Chiesa Cattolica: sviluppo della disciplina, metodo di discernimento a partire dal testo sacro.

Aborto: posizione della Chiesa Cattolica sull'interruzione volontaria di gravidanza, letture dal libro di T. Hargot "Per una gioventù sessualmente liberata (o quasi)", dibattito in classe.

QUESTIONI ESISTENZIALI

A più riprese nel corso dell'anno scolastico viene offerto agli studenti uno spazio strutturato di dialogo e confronto, a partire dalle inquietudini tipiche del mondo giovanile, spesso acute della conclusione del percorso liceale. L'obiettivo è fornire strumenti utili a maturare un discernimento consapevole e il più possibile sereno rispetto alle scelte per il futuro prossimo.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
A.S. 2025/2026**

COMPETENZE DI RIFERIMENTO

- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nell'Unione europea e organismi internazionali. partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli Organismi internazionali, delle Regioni e delle Autonomie locali.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone
- Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
- Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.
- Maturare scelte e condotte di contrasto all'illegalità.
- Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
- Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.
- Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Educazione alla Costituzione
- Educazione alla legalità
- Educazione alle Istituzioni internazionali
- Educazione alla tutela del patrimonio artistico e culturale
- Educazione digitale
- Educazione alla tutela del patrimonio ambientale e al benessere psicofisico

CONTENUTI

Educazione alla Costituzione/Educazione alla Legalità/Istituzioni internazionali

- La Costituzione della Repubblica Italiana
- Assemblea ed Elezioni rappresentanti di classe / istituto
- Prove di evacuazione
- Concorsi nelle Forze Armate

- Partecipazione all'incontro/testimonianza: "Il genocidio degli Armeni"
- Partecipazione alla mostra "Heimat" in aula magna
- Visita al Parlamento di Strasburgo; Visita alla linea Maginot
- Partecipazione allo spettacolo "Memoriosi"
- Partecipazione all'incontro-testimonianza: "La Giustizia dell'incontro"
- Lisistrata: a cosa sono disposto a rinunciare?!
- Lettera al mio peggior nemico
- Dire no alla guerra non serve a nulla. Dibattito.
- Partecipazione alle proposte Donacibo e Sostegno a distanza (AVSI)

Educazione digitale

- Media education

Educazione alla tutela del patrimonio ambientale e al benessere psicofisico

- Less air pollution in towns
- Environmental literacy: the increase of greenhouse gases
- "Io riciclo, non rifiuto", raccolta differenziata all'interno dell'Istituto.
- Incontro in aula magna con Associazione LULE
- Riflessioni sulla tragedia di Crans Montana e sull'importanza della donazione degli organi
- "Dialogo al buio" presso Istituto del Ciechi di Milano
- Special Olympics
- Corso BLSD
- B-RUN: partecipazione volontaria

Dopo il 15 maggio

- Uscita didattica a Balmuccia per attività di rafting
- Cyberbullismo.

14. Sottoscrizione documento del Consiglio di Classe

Nome e Cognome	Disciplina/e	
Prof. Claudio Saffioti	Italiano e Latino	
Prof.ssa Laura Platti	Scienze Umane	
Prof.ssa Sara Marchesotti	Inglese	
Prof. ssa Lauretana Anastasi	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Caterina Di Mauro	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Arianna Malusà	Scienze naturali	
Prof.ssa Alexia Scimè	Storia dell'arte	
Prof.ssa Martina Poggiati	Scienze Motorie	
Prof. Matteo Bosi	IRC	
Prof.ssa Francesca Marano	Sostegno	

Coordinatore	Prof.ssa Sara Marchesotti	
---------------------	---------------------------	--

Rappresentanti degli Studenti	Diego Di Meglio	
	Mirea Stevanato	

15. ALLEGATI
ALLEGATO A

GRIGLIA GENERALE DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

LIVELLO / PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito

Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia di valutazione secondo biennio e classi quinte

N.B. in caso di consegna in bianco di una verifica scritta, o interrogazione senza risposta o rifiuto di essere interrogato, il voto attribuito sarà 1 (uno)

ALLEGATO B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA INDICATORI

Rispetto delle regole e della convivenza civile, secondo le indicazioni del regolamento d'Istituto

Comportamento responsabile: nel rapporto con tutto il personale della scuola, nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico, durante tutte le attività scolastiche e in ogni ambito formativo

Frequenza e puntualità

Partecipazione e interesse alle lezioni

Impegno e regolarità nel lavoro a casa e a scuola

VOTO	DESCRITTORI
10	E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo
9	E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva
8	E' la fascia che indica un comportamento per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età

	adolescenziale
7	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni, per quanto non gravi, agli indicatori sopra elencati, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato. L'attribuzione di questo voto è compatibile anche con l'erogazione, durante l'anno, di una sanzione disciplinare o di richiami scritti, a patto che nel periodo successivo alla sanzione lo studente dimostri di aver compreso il proprio errore e di aver corretto il proprio comportamento
6	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da trasgressioni anche ripetute agli indicatori sopra elencati, sottolineate anche da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli elementi negativi, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente; il Consiglio di classe, al contrario, ritiene che vi siano margini ragionevoli per individuare la possibilità di un miglioramento nel successivo anno scolastico
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il C.d.C. non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero

Si precisa che le motivazioni dei voti di condotta da 7 (sette) a 5 (cinque) sono riportate sui verbali del consiglio di classe mentre per i voti dall'8 (otto) al 10 (dieci), si rimanda alla presente griglia.

ALLEGATO C

SIMULAZIONE 1^ PROVA DI ITALIANO E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,

non sapevo che avesse una faccia sanguigna, le labbra di metallo dure,

una mancanza netta d'orizzonti. Il dolore è senza domani,

è un muso di cavallo che blocca i garretti possenti,

ma ieri sono caduta in basso, le mie labbra si sono chiuse

e lo spavento è entrato nel mio petto con un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro tenera acqua

era soltanto un mare di dolore in cui naufragavo dormendo, ma anche allora avevo paura degli angeli eterni.

Ma se sono così dolci e costanti, perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Presenta in sintesi il contenuto della poesia.

Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.

Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.

Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME **DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza il contenuto del brano.

Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?

'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato': cosa intende Corrado con questa riflessione?

Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA

BI

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Sintetizza il brano proposto.

Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?

Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?

Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

1 «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,

25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper- antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.

Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?

Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?

Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura- *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del brano proposto.

Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?

Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?

Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

ALLEGATO D

SIMULAZIONE 2^ PROVA DI SCIENZE UMANE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

(Scienze Umane)

Nome e cognome: _____

Data: _____

Globalizzazione e recessione democratica

Il candidato svolga la seguente traccia, con riferimenti alle sue conoscenze in ambito sociologico, antropologico e pedagogico.

«I sistemi democratici attraversano una crisi profonda in relazione non soltanto al deterioramento continuo della qualità della partecipazione politica da parte della massa dei cittadini, ma anche agli effetti della globalizzazione economica, ovvero della formazione del mercato unico mondiale.

I sistemi politici si sono formati in età moderna nell'ambito degli Stati nazionali. A loro fondamento stava il presupposto che i governi, sia liberali e democratici sia autoritari, avessero gli strumenti per regolare mediante le leggi, frutto di processi decisionali interni a ciascun paese, la vita dei corpi politici e sociali compresi nei confini del territorio statale. Attributo decisivo del potere sovrano nazionale era la possibilità e la capacità di regolare anche l'economia, tanto che l'«economia nazionale» era considerata componente essenziale dello Stato, il quale, infatti, regolava le esportazioni e le importazioni, i settori produttivi, la moneta e le finanze. Il processo democratico non aveva alterato questo meccanismo, seppure avesse provveduto a dare una nuova legittimazione alla sovranità, estendendo a tutti i cittadini il diritto di partecipazione alla formazione dei governi. Orbene, la globalizzazione ha già avuto e continua ad avere tra i suoi effetti quello di alterare completamente la sovranità degli Stati medi e piccoli, che, già tradizionalmente debole, viene ora ridotta pressoché a una finzione giuridica. A mantenere gli attributi della sovranità nell'epoca attuale restano soltanto gli Stati maggiori e in molti casi anch'essi con difficoltà».

M. L. Salvadori, *Le inquietudini dell'uomo onnipotente*, Laterza, Roma-Bari 2003

Il candidato rifletta sulla crisi dello Stato moderno e della democrazia nell'era della globalizzazione, soffermandosi in particolare sui caratteri fondanti del sistema democratico e sulle ragioni di quella che il sociologo della politica Larry Diamond (2008) ha definito «recessione democratica» in molti paesi del mondo. Evidenzi, inoltre, il ruolo della scuola e dell'istruzione nella formazione della coscienza democratica.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Esponi la posizione della Scuola di Francoforte sull'industria culturale.

2. Le politiche di integrazione messe in atto dagli stati di fronte ai fenomeni migratori.

Parla dei diversi modelli adottati.

3. Illustra la teoria di J. Bruner sulle modalità di rappresentazione per l'elaborazione delle informazioni.

4. La scuola "è un ospedale che cura i sani e respinge i malati", secondo gli allievi di don Lorenzo Milani nel famoso libro Lettera ad una professoressa.

Descrivi il contributo di Don Milani al dibattito sul carattere classista della scuola italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

Candidato/a: _____ Sezione: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO in decimi	PUNTEGGIO in ventesimi	LIVELLO CONSEGUITO
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Ottima interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	4	
	Discreta interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1,5	3	
	Sufficiente interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	2	
	Scarsa interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	0,5	1	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Traccia e consegne comprese in modo completo ed esauriente.	3	6	
	Traccia e consegne comprese in modo abbastanza completo.	2-2,5	4-5	
	Traccia e consegne comprese solo nelle sue linee essenziali.	1,5	3	
	Traccia e consegne comprese in modo parziale.	1	2	
	Traccia e consegne non comprese o mal comprese.	0,5	1	
	Complete, esaurienti e con uso appropriato del linguaggio specifico e ricco riferimento agli autori.	3	6	
	Abbastanza complete, corrette; uso adeguato del linguaggio specifico ed esplicito riferimento agli autori.	2,5	5	

<p>Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (QUESITI)</p>	<p>Abbastanza complete ma con sporadici errori/imprecisioni lievi.</p>	2	4	
	<p>Sufficienti e con alcuni errori/imprecisioni lievi.</p>	1-1,5	2-3	
	<p>Limitate/imprecise e/o errori diffusi.</p>	0,5	1	
<p>Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<p>Ottimo sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	2	4	
	<p>Discreto sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	1,5	3	
	<p>Sufficiente sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	1	2	
	<p>Scarso sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	0,5	1	