

Classe 5 C
Liceo Linguistico
Anno scolastico 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione
secondaria superiore**

1. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Inglese	Prof.ssa Anna Maria Papetti	
Inglese Conversazione	Prof. Antonio Battista	
Spagnolo	Prof.ssa Simona Alemani	
Spagnolo conversazione	Prof. Gabriel Fortunato D'angelo	
Francese	Prof.ssa Franco Patrizia	
Francese Conversazione	Prof. Vincent Peron	
Italiano	Prof.ssa Rossella Stravalli	
Filosofia e Storia	Prof. Paolo Maltagliati	
Storia dell'arte	Prof.ssa Alexia Scimè	
Scienze naturali	Prof.ssa Anna di Grazia	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Stefania Autorino	
Scienze motorie	Prof. Dario Arcadipane	
	Prof. Albini Luca	
Religione cattolica	Prof. Francesco Lando Trapani	

Coordinatore	Prof. Paolo Maltagliati	
Segretario	Prof.ssa Stefania Autorino	

Rappresentanti degli Studenti	Alice Belloni	
	Dinaa Zaytoun	

Rappresentanti dei Genitori	Donatella Lisi	

1.1 Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Inglese	Prof.ssa Anna Maria Papetti	Prof.ssa Anna Maria Papetti	Prof.ssa Anna Maria Papetti
Inglese Conversazione	Prof.ssa Mimma Laria	Prof.ssa Mimma Laria	Prof.ssa Mimma Laria Prof. Antonio Battista
Spagnolo	Prof.ssa Simona Alemani	Prof.ssa Simona Alemani	Prof.ssa Simona Alemani
Spagnolo conversazione	Prof. Gabriel Fortunato D'Angelo	Prof.ssa Francisca Abregù	Prof. Gabriel Fortunato D'Angelo
Francese	Prof.ssa Patrizia Franco	Prof.ssa Patrizia Franco	Prof.ssa Patrizia Franco
Francese conversazione	Prof.ssa Sylvie Arestays	Prof.ssa Sylvie Arestays	Prof. Vincent Peron
Italiano	Prof.ssa Rossella Stravalli	Prof.ssa Rossella Stravalli	Prof.ssa Rossella Stravalli
Filosofia	Prof. Paolo Maltagliati	Prof. Paolo Maltagliati	Prof. Paolo Maltagliati
Storia	Prof. Paolo Maltagliati	Prof. Paolo Maltagliati	Prof. Paolo Maltagliati
Storia dell'arte	Prof.ssa Alexia Scimè	Prof.ssa Alexia Scimè	Prof.ssa Alexia Scimè
Scienze naturali	Prof.ssa Anna di Grazia	Prof.ssa Anna di Grazia	Prof.ssa Anna di Grazia
Matematica e Fisica	Prof.ssa Assunta di Cataldo	Prof.ssa Federica Paone	Prof.ssa Stefania Autorino
Scienze motorie	Prof. Martina Poggiati	Prof.ssa Martina Poggiati	Prof. Dario Arcadipane Prof. Luca Albini
Religione cattolica	Prof. Graziano Redaelli	Prof. Francesco Lando Trapani	Prof. Francesco Lando Trapani

1.2 Continuità didattica

La composizione del consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio. In particolare, la classe ha cambiato i docenti di Scienze Motorie e i docenti conversatori delle tre lingue al quinto anno, ha acquisito, al passaggio tra la terza e la quarta, ha avuto, per coloro che se ne avvalgono, un nuovo insegnante di IRC. Infine, vi è stato un avvicendamento, piuttosto frequente di insegnanti di Matematica e Fisica, sia i titolari della cattedra, sia diversi supplenti per periodi brevi (in particolare al quinto anno, il titolare è giunto solo a dicembre inoltrato).

2. Profilo educativo, culturale e professionale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Scambi virtuali ed in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale, permettendo allo studente di affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale. La formazione di un cittadino europeo attivo e consapevole è uno degli obiettivi prioritari del Liceo Linguistico.

La formazione specifica è mirata all'acquisizione organica di un patrimonio di conoscenze e competenze specialistiche funzionali al proseguimento degli studi. Le competenze acquisite al termine del percorso liceale offrono ampia possibilità di scelta, sia in ambito universitario (accesso a tutte le facoltà) sia per un corso di studi post-diploma; offre una preparazione globale in vista dell'ingresso nel mondo del lavoro; favorisce l'accesso ai programmi europei ed extraeuropei, nell'ottica della mobilità internazionale, previsti dagli organismi nazionali e sovranazionali.

3. Quadro Orario Settimanale

Discipline	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Storia e geografia	2	2	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Insegnamento Religione Cattolica - Materia Alternativa	1	1	1	1	1
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

4. Quadro sinottico e presentazione della classe

4.1 Quadro sinottico

Anno Scolastico	Totale Studenti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito/recupero apprendimenti	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2022 - 2023	24	3	21	-	1	1	1
2023 - 2024	21	-	20	-	-	-	1
2024 - 2025	21	1					

6. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

Gli obiettivi riportati nel presente documento sono stati individuati sulla base delle finalità educative dell'indirizzo di studio e del PTOF dell'Istituto. Tali obiettivi sono stati raggiunti da buona parte del gruppo classe.

- saper comunicare autonomamente utilizzando tutti gli strumenti linguistici nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- saper agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo ed osservando regole e norme in ogni attività sia in classe che fuori classe, rispettando orari e scadenze
- saper collaborare e partecipare attivamente ed in modo costruttivo comprendendo i diversi punti di vista delle persone, portando il proprio contributo personale
- saper organizzare il proprio apprendimento e consolidare abilità di studio
- saper riconoscere i propri diritti ed i propri doveri
- saper utilizzare ed adattare le abilità acquisite per risolvere concretamente problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro valutando le varie opportunità, prendere decisioni e proporre soluzioni

- saper effettuare scelte consapevoli alla luce dei propri interessi, delle proprie vocazioni e dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse
- saper valutare ed apprezzare sé stessi, avendo coscienza delle proprie possibilità e dei propri limiti

7. Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica

In linea generale, gli strumenti scelti sono stati considerati di supporto alla didattica e rispecchiano le Linee Guida e le Indicazioni Nazionali. Al tradizionale uso del testo in adozione, si è affiancato l'uso di opportuna IT; in particolare, perno della didattica asincrona si è dimostrata essere la piattaforma Gsuite, nella fattispecie, Google Meet e Google Classroom.

DISCIPLINE	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Francese</i>	<i>Lettere Italiane</i>	<i>Filosofia Storia</i>
METODOLOGIE					
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	x
<i>Lezione partecipata discussione guidata</i>	X	X	X	X	x
<i>Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)</i>	X	X	X		x
<i>Lavori di gruppo</i>			X	X	x
<i>Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra)</i>	X	X		X	

DISCIPLINE	<i>Matematica e fisica</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Religione</i>
METODOLOGIE					
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x		x
<i>lezione partecipata discussione guidata</i>	x	x	x		x
<i>Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)</i>		x			

<i>Lavori di gruppo</i>				x	
<i>Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra)</i>	x	x		x	

DISCIPLINE	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Francese</i>	<i>Lettere Italiane</i>	<i>Filosofia Storia</i>
STRUMENTI					
Registro elettronico: Aule Virtuali					
Registro elettronico: Didattica e agenda			X	X	x
Lezioni online con Google Meet					
Google Classroom			X	x	x
Altro					

DISCIPLINE	<i>Matematica e fisica</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Religione</i>
STRUMENTI					
Registro elettronico: Aule Virtuali					
Registro elettronico: Didattica e agenda	x	x	x	x	x
Lezioni online con Google Meet					
Google Classroom	x	x	x		
Altro	x				

8. Strumenti di verifica

Si sono utilizzati vari strumenti di valutazione, distinti, a seconda delle discipline, in scritti e orali. Per quanto riguarda le verifiche scritte tutti i docenti del Consiglio hanno impiegato varie modalità come strumento di verifica delle conoscenze relative al lessico specifico, alle nozioni di base e alle correlazioni concettuali fondamentali delle discipline. Gli insegnanti di Italiano e di Prima Lingua straniera hanno utilizzato il componimento scritto finalizzato alla comprensione e alla produzione di testi di letteratura e/o di attualità e artistico secondo le tipologie indicate dal Ministero. Per le verifiche orali la totalità dei docenti del Consiglio ha utilizzato, come strumento di verifica del livello di conoscenze e competenze, l'interrogazione approfondita ed argomentata. Nella fase di valutazione sono stati presi in considerazione il possesso dei contenuti, la messa in atto di competenze disciplinari (possesso del linguaggio specifico e dei procedimenti della disciplina), e la presenza di capacità di analisi, sintesi e di elaborazione personale.

Qui di seguito, in sintesi, gli strumenti usati nelle singole discipline per la verifica.

DISCIPLINE	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Francese</i>	<i>Lettere Italiane</i>	<i>Filosofia Storia</i>
STRUMENTI					
Interrogazione	X	X	X	X	x
Componimenti scritti	X	X	X	X	x
Problema					
Comprensioni/ Questionari	X	X	X	X	x
Relazioni/ Presentazioni	X	X	X	X	x
Esercitazioni	X	X	X	X	
Test oggettivi					
Simulazioni 1 [^] e 2 [^] prova esame di Stato	X			X	
Altro (prove pratiche, di ascolto, di lettura opere d'arte)	X	X	X		

DISCIPLINE	<i>Matematic</i>	<i>Scienze</i>	<i>Storia</i>	<i>Scienze</i>	<i>Religione</i>
-------------------	------------------	----------------	---------------	----------------	------------------

	<i>a e fisica</i>	<i>naturali</i>	<i>dell'arte</i>	<i>Motorie</i>	
STRUMENTI					
Interrogazione	x	x	x		
Comпонenti scritti	x	x			
Problema	x	x			
Comprensioni/ Questionari					
Relazioni/ Presentazioni	x	x			
Esercitazioni					
Test oggettivi		x			
Simulazioni 1 [^] e 2 [^] prova esame di Stato					
Altro (prove pratiche, di ascolto, di lettura opere d'arte)			x	x	

9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in diverse attività di classe che rientrano nella denominazione di “**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**” (Per le attività svolte a livello individuale si rimanda al curriculum dello studente).

A molte delle susseguenti attività è stata data valenza anche per quanto riguarda la disciplina di Educazione Civica, di cui si ribadiscono le tematiche. Per il programma specifico di materia dell'anno conclusivo si rimanda alla sezione 15 - programmazioni disciplinari.

9.1 Attività svolte valevoli per le Competenze Trasversali per l'Orientamento - PCTO

ANNO di riferimento	ATTIVITÀ
Classe 3 [^] Anno scolastico 2022- 2023	Peer tutoring per gli alunni delle classi prime del liceo linguistico
	Progetto 'Trame di Vita' presso Hospice del territorio
	Laboratorio 'Che cinema!' di organizzazione di eventi culturali
	Progetto 'Scienza che spiazza' per la divulgazione scientifica sul territorio
	Progetto Prim'Aria per l'insegnamento della lingua francese agli alunni delle scuole primarie
	'Hacking Science' corso online per la sensibilizzazione alle discipline scientifiche organizzato da Deloitte
Classe 4 [^] Anno scolastico 2023-2024	Scambio culturale con gli alunni del liceo Edouard Branly di Nogent-Sur-Marne (Francia)
	Laboratori di fotografia organizzati da Scuola Mohole
	Progetto Prim'Aria per l'insegnamento della lingua francese agli alunni delle scuole primarie
	'Cancro io ti boccio', progetto di educazione alla salute
Classe 5 [^] Anno scolastico 2024-2025	Biolab sugli organismi geneticamente modificati (in lingua inglese) organizzato da CusMiBio
	Stage linguistico a Madrid (Spagna) presso Estudio Sampere, scuola di lingua spagnola per stranieri
	Attività di orientamento in uscita in occasione degli open day dell'istituto

9.2 Educazione Civica

Si riportano qui di seguito i punti cardine del programma per quanto riguarda la disciplina di Educazione Civica secondo la vigente normativa (con particolare riferimento alle linee guida del DM1 del 10/09/2024), ma tenuto conto della necessità di adattamento alla stessa a livello di istituto durante l'anno in corso:

Pilastrini disciplinari fondamentali

- Conoscenza della Costituzione, nelle sue dimensioni storiche, giuridiche e valoriali
- Centralità dei diritti ma anche dei doveri verso la collettività
- Responsabilità individuale
- Valorizzare la cultura del lavoro
- Favorire l'inclusione
- Valorizzare ogni talento

- Svelare il significato del ricchissimo patrimonio culturale e ambientale italiano
- Formare al valore dell'appartenenza alla comunità nazionale (Patria)
- Capire la storia del Paese nella ricchezza delle diversità dei singoli territori valorizzando le eccellenze produttive
- Valorizzare l'appartenenza all'Unione europea
- Valorizzare lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità
- Incoraggiare la proprietà privata

Costituzione

- conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute
- Educazione contro ogni forma di discriminazione (genere, etnia etc.) e contro ogni forma di bullismo
- contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati.
- educazione stradale - intesa anche come sicurezza stradale
- il lavoro, inteso non solo come diritto ma anche come dovere civico

Sviluppo economico e sostenibilità

- Educare ai concetti di sviluppo e crescita
- Diffondere la cultura di impresa
- Tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita, anche con riguardo agli animali, alla biodiversità, alla protezione dell'ambiente
- Cultura della Protezione Civile
- Rispetto dei beni pubblici e tutela del patrimonio culturale
- Educazione alimentare, attività sportiva e benessere psico-fisico
- Contrasto alle dipendenze

Cittadinanza digitale

- Interagire consapevolmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale
- Riferimento al Quadro delle Competenze digitali per i cittadini (DigComp 2.2)
- Approfondimenti in materia di intelligenza artificiale
- Valutare criticamente dati e notizie in rete
- Tutela della privacy e dei dati
- Contrasto alle attività di cyberbullismo
- Formazione sui rischi e sulle insidie dell'ambiente digitale
- Uso responsabile dei dispositivi elettronici

10. Certificazioni linguistiche e Content and Language Integrated Learning (CLIL)

Le Certificazioni Linguistiche, rilasciate da Enti certificatori approvati dal MIUR, costituiscono una importante acquisizione delle competenze linguistiche raggiunte dal singolo studente, in quanto attestano i livelli di apprendimento stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere. Esse sono diplomi riconosciuti a livello europeo e, in alcuni casi, internazionale. Esse sono inoltre crediti formativi spendibili in ambito universitario e professionale.

A partire dal secondo anno è stata proposta la possibilità, su base volontaria, di conseguire le seguenti certificazioni.

Tipo di certificazione	Numero studenti che hanno conseguito la certificazione
Dele (Spagnolo livello B2)	9(Acquaviva, Brilla, Brusinelli, Casarin, Catano, Dodi Martinello, Penna, Zizzi)
First (Inglese B2)	6(Balzarotti, Belloni, Bellotti, Dodi, Martinello, Perini, Zarra)
Delf (Francese B1)*	11(Acquaviva, Baratto, Belloni, Brilla, Casarin, Catano, Di Martino, Dodi, Martinello, Penna, Perini, Rizzi, Zarra, Zizzi)

*Dopo la stesura di questo documento cinque studenti affronteranno l'esame per la certificazione B2 in lingua francese e tre studenti affronteranno l'esame per la certificazione C1 in lingua inglese

Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali.

Le modalità organizzative di percorsi CLIL sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010 in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici, in particolare nei Licei Linguistici l'insegnamento è previsto a partire dalla classe terza in una lingua straniera e in un'altra lingua straniera a partire dalla classe quarta.

ANNO di riferimento	ATTIVITÀ	LINGUE E DISCIPLINE COINVOLTE
Classe 3 [^] Anno scolastico 2022/2023	La guerra dei 100 anni: lavori di gruppo di living history	Francese e Storia
Classe 4 [^] Anno scolastico 2023/2024	La rivoluzione francese	Francese e Storia
	“Ricercatori in classe”	Inglese e Scienze

Classe 5^ Anno scolastico 2024/2025	Biolab sugli organismi geneticamente modificati (in lingua inglese) organizzato da CusMiBio (intera classe)	Inglese e Scienze
	La Guernica di Picasso e il dramma della guerra civil	Spagnolo e Storia dell'arte

11. Criteri di valutazione

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti, contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa e nel Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico, in base anche ai criteri indicati dal Ministero della Pubblica Istruzione e deliberati in sede di Collegio docenti. Elementi ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo mostrate durante la fase della didattica a distanza e integrata. In particolare, il Consiglio di classe ha utilizzato per il profitto e la condotta i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglie di valutazione riportate di seguito.

11.1 Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO/ PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo errato gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti

Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

11.2 Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta (tratta dal PTOF di istituto)

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo. Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi.
9	E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva. Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come la sospensione dalle lezioni. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi.
8	E' la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età adolescenziale. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.

7	Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto.
6	Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a sospeso/a dalle lezioni una o più volte.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

13. Riepilogo tabella assegnazione crediti

13.1 Quadro riepilogativo crediti secondo biennio

Nome Candidato	anno 2022/2023	anno 2023/2024
Acquaviva Elena	10	11
Balzarotti Benedetta	10	11
Baratto Valentina	10	11
Belloni Alice	11	12
Bellotti Alessia	8	9
Brilla Francesca	12	12
Brusinelli Lorenzo	10	10
Casarin Michele	10	11
Catano Sarmiento Alessia	10	11
Di Martino Debora	9	10
Dodi Margherita	11	12

Girardi Elenia Mariapaola	10	11
Leiva Hernandez Ammy Ivania	11	12
Martinello Giulia	11	12
Penna Davide	12	13
Perini Camilla	11	12
Pizarro Montoya Bruno	10	10
Rizzi Martina	9	9
Zarra Caterina	10	11
Zaytoun Dinaa	11	12
Zizzi Eufemia	11	12

13.2 Modello di tabella di assegnazione interna del massimo o minimo di fascia

Cognome	Nome	impegno	partecip.	interesse	att.extrac.	TOTALE	CREDITO
Acquaviva	Elena						max
Balzarotti	Benedetta						max
Baratto	Valentina						max
Belloni	Alice						max
Brilla	Francesca						max
Brusinelli	Lorenzo						max
Casarin	Michele						max
Catano	Alessia						max
Di Martino	Debora						max
Dodi	Margherita						max
Girardi	Elenia						max
Leiva	Ammy						max
Martinello	Giulia						max
Penna	Davide						max
Perini	Camilla						max
Pizarro	Bruno						max
Rizzi	Martina						max
Zarra	Caterina						max
Zaytoun	Dinaa						max
Zizzi	Eufemia						max

Ferme restando le disposizioni ministeriali, al raggiungimento complessivo di punti 12 sui quattro indicatori il CDC attribuisce il massimo di fascia, in caso contrario, il minimo

14. Programmazioni disciplinari

Disciplina	Docente
Educazione Civica	Referente: di Grazia Anna
Filosofia	Maltagliati Paolo
Fisica	Autorino Stefania
Insegnamento Religione Cattolica	Trapani Francesco Lando
Lingua e letteratura Francese	Franco Patrizia
Lingua Francese - conversazione	Peron Vincent
Lingue e letteratura Inglese	Papetti Anna Maria
Lingua Inglese - conversazione	Battista Antonio
Lingua e letteratura Italiana	Stravalli Rossella
Lingua e letteratura Spagnola	Alemani Simona
Lingua Spagnola - conversazione	D'Angelo Gabriel Fortunato
Matematica	Autorino Stefania
Scienze Naturali	di Grazia Anna
Scienze Motorie	Arcadipane Dario
	Albini Luca
Storia	Maltagliati Paolo
Storia dell'Arte	Scimé Alexia

Programmazione disciplinare per la materia Educazione Civica

docente referente: Anna di Grazia

Competenze:

- Conoscenza dei diritti e dei doveri
- La cittadinanza democratica
- La sostenibilità ambientale
- La cittadinanza digitale

1) Educazione alla Costituzione/Educazione alla Legalità:

→ Lo sviluppo democratico a livello internazionale

- Le Elezioni Americane e il funzionamento della democrazia USA;
- La laïcité "à la française".

2) Educazione alla Salute:

→ Analisi del rapporto tra la società e le istituzioni medico-sanitarie

- Incontro con due giovani ricercatrici con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura scientifica, raccontando la loro esperienza.

3) Educazione digitale:

→ AI- the era today

- How to use AI for human benefit;
- ChatGPT: funzionamento, potenzialità e rischi;
- Notizia online: fonti, lettura di grafici, algoritmi di ricerca e confirmation bias.

4) Educazione alla Costituzione/Educazione alla Legalità/Istituzioni internazionali:

→ Donne e diritti delle donne:

- Articoli della Costituzione spagnola sul ruolo della donna.

→ Il ruolo delle Organizzazioni Internazionali:

- La genesi dell'Unione Europea.

→ Falso Progresso:

- L'Eugenetica nazista.

5) Educazione alla tutela del patrimonio artistico e culturale/Educazione alla tutela del patrimonio ambientale:

→ Patrimoni e tutela:

- La forma della città: Parigi Moderna;
- Patrimonio Unesco;
- Art. 9 della Costituzione;

- Patrimoni sottratti illecitamente durante la II guerra mondiale.

→ **L'arte e le ingiustizie delle guerre:**

- La guerra civile spagnola attraverso la Guernica di Picasso.

6) Educazione alla Legalità/Volontariato e cittadinanza attiva:

→ **Scienza e Volontariato:**

- Incontro con i medici e i volontari dell'AVIS;
- Dalla Ricerca Scientifica al Volontariato: Un Viaggio con Anna Carobene, biologa dell'Ospedale San Raffaele di Milano.

→ **Progetto Scuola Sicura:**

- Certificazione BLS-D: Teoria e pratica della Rianimazione cardio-polmonare e uso Defibrillatore;
- Sistema di soccorso in Lombardia e sensibilizzazione donazione organi;
- Prova di Evacuazione.

7) Educazione alla Legalità/Educazione al contrasto alle mafie:

→ **La legalità e la giustizia:**

- IDDU, l'ultimo padrino.

Programmazione disciplinare per la materia Filosofia

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

- la formazione culturale completa attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio a essi di tipo storico critico-problematico;
- la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società;
- la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione;
- l'esercizio del controllo del linguaggio e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- la capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;
- la disponibilità al dialogo con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

CONOSCENZE

- il porre domande come momento fondamentale del discorso filosofico: la filosofia come indagine incessante la cui specificità consiste nella progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici e non nella pretesa di risposte e soluzioni definitive;
- l'argomentare filosofico come riconoscimento della diversità di metodi e modelli di indagine con cui la ragione si pone in rapporto con il reale, all'interno di un comune approccio critico-dialettico;
- l'approccio storico specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che consente di oltrepassare la dimensione del vissuto quotidiano e del senso comune attraverso la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto-storico culturale sia il suo singolare contributo alla costruzione di quel patrimonio di concetti e categorie con cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato il mondo;
- la centralità del testo come mezzo per la formazione negli studenti dell'attitudine all'ascolto e alla fedeltà alla fonte la cui ricchezza di significati può essere colta solo attraverso un'analisi attenta e non superficiale;
- l'esercizio filosofico come sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;
- favorire l'acquisizione del senso teoretico del problema filosofico e del rigore logico linguistico necessario per svilupparlo;
- condurre l'alunno all'uso corretto delle categorie specifiche della disciplina;
- aiutare la riflessione sulla propria esperienza conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;
- avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno;
- condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche.

CAPACITA'

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica a partire dall'Idealismo, ponendo particolare attenzione, nella filosofia del Novecento, a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'Esame di Stato.

SAPERI MINIMI - Competenze

- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;
- saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare.
- conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;
- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;
- saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
- capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

SAPERI MINIMI - Contenuti

- Ripresa dell'idealismo tedesco: Fichte e Hegel.
- L'opposizione all'idealismo: il pessimismo di Schopenhauer e l'esistenzialismo di Kierkegaard.
- La sinistra hegeliana e l'alienazione dell'individuo nella società di massa
- La distruzione dei sistemi filosofici di stampo idealistico e razionalistico: Nietzsche e il nichilismo.
- Psicologia, Psicanalisi e sociologia: Freud e l'inconscio.

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

Kant (accenni di ripasso del programma di quarta)

l'idealismo etico di Fichte

L'io e il non io

La morale e il ruolo del dotto

I discorsi alla nazione tedesca e il concetto di nazione

Hegel

La Dialettica: tesi, antitesi, sintesi

La Fenomenologia dello spirito; coscienza e autocoscienza; il servo e il signore

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la sua struttura

La Filosofia dello spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

Schopenhauer

Il velo di Maya

Volontà e nolontà

Il pessimismo

arte, morale e ascesi

Kierkegaard

Essenza ed Esistenza

La possibilità

I tre stadi della vita: estetico, etico, religioso

L'angoscia e la disperazione; il paradosso della fede

Marx

L'estensione del concetto di alienazione alla società civile

Il materialismo storico

l'analisi del capitalismo

Nietzsche (in sintesi; alcuni accenni verranno approfonditi dopo il 15 maggio)

apollineo e dionisiaco

la genealogia della morale

Il nichilismo passivo e attivo

Il superuomo e la volontà di potenza

Freud

L'inconscio e la nascita della psicanalisi

L'interpretazione dei sogni (in sintesi)

La psiche e le fasi

I complessi

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: D. Massaro, La Comunicazione Filosofica, vv. 3A, 3B, C.Ed. Pearson

Schemi e mappe messe a disposizione dal docente

Strumenti A/V

Programmazione disciplinare per la materia Fisica

Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione dei corpi, i conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa.

I Campi elettrici: Campo Elettrico come campo vettoriale, rappresentazione del campo elettrico, Energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Corrente elettrica: definizione di corrente elettrica, i circuiti, resistenze ed effetto Joule.

Campo magnetico: Magnetismo, campo magnetico terrestre, magnetismo e correnti elettriche.

Onde elettromagnetiche: Modello elettro-magnetico, la luce come onda elettromagnetica, spettro elettromagnetico.

Programmazione disciplinare per l'insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Prof. Francesco Trapani

TESTO IN ADOZIONE: n.n.

COMPETENZE GENERALI:

L'alunno è in grado di integrare alla sua cultura generale il portato storico-etico della religione cristiana e confrontarlo con altre tradizioni

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI:

Conoscere i 10 comandamenti nella loro struttura storica e nell'integrazione con la teologia morale

e l'etica laica

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Interrogazioni orali

Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura francese

Docente: Prof.ssa FRANCO PATRIZIA

Materia: Lingua, Letteratura e Cultura Francese

Testo in adozione: Miroirs, Littérature, histoire, art et culture: Du Réalisme à nos jours, P. Revellino,

G. Schinardi, E. Tellier- ed. Zanichelli

ATTIVITA', OBIETTIVI, METODOLOGIA

Il percorso formativo si è concentrato sul consolidamento e potenziamento delle quattro abilità linguistiche (Compréhension orale et écrite, Production orale et écrite) e sull'ampliamento lessicale. I contenuti sono stati proposti in ordine cronologico per grandi generi letterari, ma anche con riferimento ad alcune aree tematiche che hanno permesso di mettere in relazione tra loro l'aspetto letterario, storico e culturale. È stato affrontato lo studio della letteratura in lingua francese attraverso l'analisi guidata di testi, delle principali figure letterarie e del contesto storico. Sono stati proposti argomenti di cultura e attualità, per permettere agli studenti di sviluppare un proprio senso critico ed imparare ad esprimere il proprio pensiero in francese in modo costruttivo.

Durante le quattro ore settimanali si è utilizzato principalmente l'approccio comunicativo,

privilegiando le lezioni partecipate a quelle frontali. Costante è stato l'uso, nella didattica quotidiana, di strumenti multimediali, presentazioni in Power Point, LIM, video, schede, materiale autentico.

CONTENUTI

Entre Romantisme et réalisme

Stendhal *Le rouge et le noir*- lecture et analyse de l'extrait « Julien et Madame de Renal»

Du Réalisme au Naturalisme

Lecture et analyse des extraits suivants: (*fotocopie*)

Balzac - *Le père Goriot* - la description de la pension Vauquer

Flaubert- *Madame Bovary* - les reveries d'Emma Bovary

Zola- *Germinal* - La grève des mineurs

Le roman au XIXème siècle: l'âge d'or du roman

Honoré de Balzac : le romancier réaliste

La Comédie humaine

Le père Goriot : analyse de « Le portrait de Vautrin »

« L'enterrement de Père Goriot»

Le Second Empire

Documents vidéo de la Fondation Napoléon:

Qu'est-ce que le Second Empire ?

La chute et la légende noire du Second Empire

Innovations et transformations sous le Second Empire

La modernité littéraire

Gustave Flaubert : le réalisme et le style

Madame Bovary : analyse de « Ce n'était qu'amours, amants, amantes »
(fotocopia)

« Un bal dans l'aristocratie »

Analyse d'une séquence du film "Madame Bovary" de Claude Chabrol.

« L'empoisonnement d'Emma » (fotocopia)

Un coeur simple (lecture intégrale de l'oeuvre)

Comparaison entre le personnage d'Emma Bovary et de Félicité

Emile Zola : le chef de file des naturalistes

Le cycle des Rougon- Macquart :

Vidéo de France Info : Émile Zola : des mines à "J'accuse", portrait d'un écrivain engagé

Les thèmes et la technique littéraire dans Les Rougon-Macquart: Lecture de quatre brefs extraits de *Germinal* / *L'Assommoir* / *La curée* / *La bête humaine* (fotocopia)

L'affaire Dreyfus

Vidéo de Karambolage: « L'affaire Dreyfus »

Vidéo-bande annonce du film « J'accuse » de Roman Polansky

La poésie entre XIX et XX siècle

Charles Baudelaire: le poète du spleen et de l'Idéal

Les Fleurs du Mal : vidéo de France Culture « Comment Charles Baudelaire a

écrit *Les Fleurs du Mal* »

analyse de : « Correspondances », « L'Albatros », « Spleen », « Élévation »

« L'invitation au voyage »

Guillaume Apollinaire : l'esprit nouveau

Alcools : analyse de « Le pont Mirabeau »

Calligrammes : analyse de « La colombe poignardée et le jet d'eau »
(fotocopia)*

Jacques Prévert :*

Paroles : analyse de « Barbara »

Le roman entre XXème et XXIème siècle

Le souvenir et la mémoire

Marcel Proust : La recherche du temps perdu

Vidéo de France 2 « Voyage au pays des livres : le parcours Marcel Proust »

Du côté de chez Swann : analyse de « Le goût du petit morceau de madeleine »

Le temps retrouvé : analyse de « La vraie vie »

Patrick Modiano

Dora Bruder : analyse de l'incipit du roman

« Je pense à Dora Bruder » / « Dora s'était fait prendre » (fotocopie)

La France pendant la Seconde guerre mondiale

Le régime de Vichy
La rafle du Vel d'Hiv et le devoir de la mémoire

Vision intégrale du film "*Elle s'appelait Sarah*" de Gilles Pasquet-Brenner

La grande voix des femmes:*

Simone de Beauvoir: *Le Deuxième sexe*: analyse de «On ne nait pas femme»

Vidéo de France Culture: «Simone de Beauvoir, la féministe»

Simone Weil: une vie d'engagement

Extraits du film "*Simone: le voyage du siècle*" de Olivier Dahan

* Gli argomenti evidenziati con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio

Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua francese

docente: Vincent Péron

lexique, production orale

- productions orales extraites des épreuves DELF B2
- Compréhensions orales niveau DELF B2

civilisation / actualité

- l'organisation territoriale en France, les Institutions de la Cinquième République (Pouvoir exécutif et Pouvoir législatif, élaboration d'une loi)
- travail sur les Lettres de Poilus (Première Guerre Mondiale)
- Quizz sur les métiers (site internet ONISEP) et discussions
- les médias français (presse écrite, radio et télévision) à partir de documents réels. • les restos du Cœur ; une réalité française.
- la liberté d'expression à la française : analyse et débats
- une caricature c'est quoi ?!
- la laïcité
- film Joyeux Noel

Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura inglese

DOCENTE: Anna Maria Papetti

FINALITÀ

Lo studente, che alla fine del secondo biennio ha gradualmente acquisito una discreta abilità nell'uso della lingua inglese e che ha maturato con lo studio della letteratura, della storia e della cultura dei paesi anglofoni una crescente consapevolezza della complessità e della ricchezza della cultura europea ed extra-europea, si prepara a sviluppare un'ottica interculturale per affrontare l'Esame di Stato.

COMPETENZE ATTESE

- Competenze linguistico-comunicative almeno di livello B2 del QCER, che permettano allo studente di sostenere anche argomenti disciplinari di altre materie del curricolo in lingua (CLIL).
- Comprensione e produzione scritta di testi lineari e coesi, coerenti con le richieste, usando un lessico ricco e adeguato.
- Interazione in lingua con coetanei, con i docenti e con parlanti madrelingua in modo adeguato alle situazioni.
- Riflessioni sulle caratteristiche formali di diverse tipologie testuali.
- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali, scritti e/o video di varia forma e lunghezza, su argomenti attinenti aree diverse.
- Produzione di testi scritti ed orali strutturati e coesi per riferire fatti, fenomeni e situazioni, sostenere opinioni in modo chiaro.
- Analisi e confronto di testi letterari e divulgativi di varia provenienza e forma.
- Rielaborazione e sintesi delle informazioni acquisite.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per cercare dati, produrre mappe, approfondire argomenti in modo autonomo, anche ai fini del colloquio orale dell'Esame.
- Confronto tra la forma letteraria ed altre forme artistiche.

Testi in adozione: M. Spiazzi- M.Tavella- M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas LL, from the Origins to the Present Age, volume unico - ed. Zanichelli Lingue

CONTENUTI

ROMANTICISM: general features

THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETRY

- S.T. Coleridge. From The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the albatross

THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETRY

- John Keats: La Belle Dame Sans Merci
- Percy Bysshe Shelley: England in 1819

THE VICTORIAN AGE

The early years of Queen Victoria's Reign. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. The later years of Queen Victoria's reign. The British Empire and the end of the Victorian Age. Late Victorian ideas.

Victorian poetry

- Rudyard Kipling - Colonialism and Imperialism
From The White Man's Burden
- Thomas Hardy: The Convergence of the Twain (Lines on the Loss of the Titanic)
The age of fiction
- Charles Dickens
From Oliver Twist: Oliver wants some more
From Hard Times: The definition of a horse
- Robert Louis Stevenson - the theme of the double
From The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: the Scientist and the Diabolical Monster
- Thomas Hardy - From Tess of the D'Urbervilles: Tess in the Chase

Aestheticism

- Oscar Wilde - the dandy, the aesthete, the decadent; the theme of the double
From The Picture of Dorian Gray: I would give my soul

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to World War I; Britain and the First World War.

The War Poets

- Rupert Brooke: The Soldier
- Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est
- Siegfried Sassoon: Glory of Women
- Isaac Rosenberg: Break of Day in the Trenches

The Modernist Revolution

Modern poetry

- Thomas Stearns Eliot- From the Waste Land: the Burial of the Dead

The Modern Novel: the interior monologue

- James Joyce - a Modernist novelist

From Dubliners: Eveline

Ulysses: themes; the mythical method *

From Ulysses: Molly's Monologue Yes, I will, yes*

THE USA IN THE FIRST DECADES OF THE TWENTIETH CENTURY- THE ROARING TWENTIES

- Emma Lazarus: The New Colossus
- Francis Scott Fitzgerald: lettura integrale di The Great Gatsby

THE STRUGGLE FOR IRISH INDEPENDENCE - THE IRISH TROUBLES

- William Butler Yeats - Easter 1916
 - U2: Sunday Bloody Sunday
 - The Irish Troubles then and now. The Good Friday Agreement. The Peacelines
- THE LITERATURE OF COMMITMENT

- George Orwell and the Dystopian Novel *
- From 1984 (Nineteen Eighty-Four): Big Brother is watching you
- THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT IN THE USA
- From Martin Luther King's speech: I Have a Dream

Approfondimenti:

Video didattici, caricati in Classroom, sugli argomenti trattati nel piano di lavoro.
Lezioni interdisciplinari in compresenza con la docente di musica, Prof.ssa Isabella Passoni, inerenti al tema

“Intorno al Titanic”, con particolare riferimento a musiche e musicisti del transatlantico, la società, costumi e usanze a bordo.

Rappresentazione teatrale di Doctor Jekyll and Mr. Hyde di R. L. Stevenson, a cura della compagnia teatrale

Palketto Stage.

Approfondimento a cura di una ex-studentessa del liceo linguistico del nostro Istituto sulla tematica del

razzismo in America: panoramica storica della tratta atlantica attraverso la guerra di secessione fino al

movimento Black Lives Matter (con riferimento a testi letterari quali “ To kill a Mockingbird” e “Uncle Tom's

Cabin”. *

* Gli argomenti evidenziati con asterisco sono stati trattati dopo il 15 maggio

Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua inglese

prof.ssa Mimma Laria (dal 16/09/2020 al 02/12/2025)

- Fables as a literary text
- Fables and fast fashion
- The right to health
- Topic Discussion p. 91 Performer B2
- Agenda 2030 Goals

prof. Antonio Battista (dal 27/03/2025 al 07/06/2025)

- Conversation and pair work on a variety of topics
- Writing assignment related to a video “Find your passion: 11 abilities” (Career Orientation)
- Connecting the dots: analysing different renditions of Shakespeare’s “Romeo and Juliet” as preparation for the final examination
- Writing assignment on a “Restaurant review”
- Martin L. King and the Civil Rights movement in the 1960s

Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura italiana

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. Leggere un testo letterario, comprenderne il significato complessivo, individuare in esso i temi salienti.
2. Mettere in relazione il testo con la tradizione letteraria codificata nei diversi generi.
3. Mettere in relazione il testo con altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche.
4. Mettere in relazione il testo con altre espressioni artistiche e culturali e con il più generale contesto storico del tempo
5. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico
6. Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario
7. Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, concorrono a determinare il fenomeno letterario
8. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
9. Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane
10. Esporre oralmente e per iscritto in forma corretta, lessicalmente varia e priva di stereotipi, rielaborando i contenuti in ordine coerente.
11. Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura (esplorativa e selettiva) in relazione a diversi scopi.
12. Produrre testi scritti di diverso tipo e per diversi scopi (analisi testuali, saggi brevi, articoli, testi espositivi e argomentativi; schemi, riassunti), disponendo di adeguate tecniche compositive ed utilizzando registro formale e linguaggi specifici

Testo in adozione

R. Brusca, G. Tellini, Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura, G. D'Anna

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

Dai Canti

"L'infinito"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra o il fiore del deserto" (vv.1-51, 111-135, 289-317)

Dalle Operette Morali:

"Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"

Giovanni Verga: vita, opere e poetica

Da Vita dei campi "Rosso Malpelo"

Da I Malavoglia "Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai Malavoglia"

Da I Malavoglia "La morte di Bastianazzo"

Da Mastro Don Gesualdo "A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto"

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

Da Il fanciullino "Guardare le solite cose con occhi nuovi"

Da Myricae "Il lampo"

Da Myricae "Il tuono"

Da Myricae "X agosto"

Da Myricae "L'assiuolo"

Da Canti di Castelvecchio "Nebbia"

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica

Da Il piacere "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Da Alcyone "La pioggia nel pineto"

Dal Notturmo "La stanza è muta d'ogni luce"

Italo Svevo: vita, opere e poetica

Da Senilità "La colpa di Emilio"

Da La coscienza di Zeno "Zeno e il dottor S. Prefazione"

Da La coscienza di Zeno "L'ultima sigaretta"

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

Da Il fu Mattia Pascal "Libero! libero! libero!"

Da Uno, nessuno e centomila "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo"

Da Novelle per un anno "La carriola"

Da Sei personaggi in cerca d'autore "Mah! lo veramente non mi ci ritrovo"

Giuseppe Ungaretti (cenni sulla vita, sulle opere e sulla poetica)

Da L'allegria "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

Pier Paolo Pasolini (cenni sulla vita, sulle opere e sulla poetica)

Presentazioni degli alunni su opere letterarie e/o cinematografiche.

Visione film

"Il giovane favoloso" di M. Martone

"Schindler's List" S. Spielberg

"IDDU, l'ultimo padrino" di F. Grassadonia, A. Piazza

Programmazione disciplinare per la materia di lingua e letteratura spagnola

COMPETENZE PER IL LICEO LINGUISTICO SECONDA LINGUA STRANIERA

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE

- Comprendere in modo globale e in modo analitico messaggi complessi;
- Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, ecc.);
- Saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre soluzioni a un problema;
- Saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri.
- Produrre testi corretti, coerenti e aderenti alla traccia (riassunti, testi espositivi, commenti, ecc.).
- Riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, racconti, ecc.), discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche e i punti di vista opposti.

COMPETENZE CULTURALI

- Saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di letteratura ed attualità;
- Saper comprendere ed analizzare in modo semplice ma chiaro testi letterari cogliendone i caratteri specifici.
- Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base di competenze acquisite.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: “LA LITERATURA EN TU TIEMPO” Volumi 1-2- Zanichelli costantemente integrato da approfondimenti.

MÓDULO 6

SIGLO XIX; EL REALISMO Y EL NATURALISMO

El sexenio revolucionario; La Restauración (L136-137)

El Realismo; El Naturalismo (L138-139)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (L149)

- *La Regenta* (L149):

Principio capítulo I (La ciudad de Vetusta) (L150)

Fragmento capítulo XXVIII (L152-153)

Visión de fragmentos de la película

MÓDULO 7

SIGLO XX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

De 1898 a la dictadura de Primo de Rivera (L162-L164)

Modernismo y Generación del 98 (L165-166)

Características del Modernismo

Características de la Generación del 98

RUBÉN DARÍO (L167)

- *Azul*: análisis de *Venus* (L167)
- *Prosas Profanas y otros poemas*: análisis de *Sonatina* (L169)

RAMÓN MARIA DEL VALLE-INCLÁN (L177-178)

- *Luces de Bohemia*: fragmento Escena I (En la buhardilla de Max Estrella) (L179-180)

fragmento Escena VIII (Las letras no dan para comer)
(L180-181)

fragmento escena XI (Un círculo infernal) (L182-183)

fragmento Escena XII (La definición del Esperpento)
(L184-185)

fragmento Escena XII (muerte de Max Estrella)
(fotocopia)

MIGUEL DE UNAMUNO (L186-187)

- *La oración del ateo* (fotocopia): análisis
- *Niebla*: fragmento capítulo I (fotocopia); fragmento capítulo XXXI (El viaje de Augusto) (L189-190)
- *San Manuel Bueno, mártir: La confesión de Lázaro* (L191-192)

ANTONIO MACHADO (L193)

- *Soledades, Galerías y otros poemas*: análisis de *Las ascuas de un crepúsculo morado* (L194)
- *Campos de Castilla*: análisis de *A un olmo seco* (L194-195)
análisis de *El mañana efímero* (fotocopia)

MÓDULO 8

SIGLO XX: EL GRUPO POÉTICO DEL 27

Introducción a la Guerra Civil:

- visión de la película y lectura del relato *La lengua de las mariposas* (Manuel Rivas)
- Análisis de *Explico algunas cosas* de Pablo Neruda (L290-292)

La Segunda República (L197-198)

La Guerra Civil (L199)

Dentro de la obra de arte: Picasso y el Guernica (L233-234), argomento trattato anche nell'ambito di Educazione civica e come CLIL. Il tema è stato approfondito attraverso la visione dell'originale presso il Museo Reina Sofía di Madrid

La Generación del 27 (L 200):

FEDERICO GARCÍA LORCA (L201-202)

La poesía:

- *Romancero Gitano*: análisis de *Romance de la pena negra* (L202-203)
análisis de *Romance de la luna, luna* (L205)
análisis de *Romance Sonámbulo* (fotocopia)
- *Poeta en Nueva York*: análisis de *La Aurora* (L206-207)

El teatro lorquiano (L208)

- *Bodas de sangre* (L209)
- *La casa de Bernarda Alba* (L214-215):
Análisis fragmento Acto I (Una tirana, L'215-217)
Análisis fragmento Acto II (Adela no duerme bien, L218-219)
Análisis fragmento Acto III (La que tenga que ahogarse que se ahogue, L 220-222)

RAFAEL ALBERTI (L230)

- *Entre el clavel y la espada*: análisis de *Se equivocó la paloma* (L232)
- *Sobre los ángeles*: análisis de *El ángel del carbón* (fotocopia)

MIGUEL HERNÁNDEZ

- *Cancionero y Romancero de Ausencias*: análisis de *Nanas de la cebolla* (fotocopia)
- *Viento del pueblo*: análisis de *El niño yuntero* (fotocopia)

MÓDULO 9

SIGLO XX: LA LITERATURA DE POSGUERRA

La era de Franco(L235-237)

La Transición (L237)

Los años 40, El realismo social de los 50, La renovación de la década de los 60 (L238-239)

CAMILO JOSÉ CELA (L240)

- La novela existencial de los años 40: *La familia de Pascual Duarte*: fragmento Capítulo I y (L241-242)
- La novela social de los años 50: *La Colmena* (L245-246, NO sección Argumento y personajes)

BLAS DE OTERO

Un ejemplo de poesía social:

- *Pido la paz y la palabra*: análisis de *En el principio* (fotocopia)

El teatro de posguerra

ANTONIO BUERO VALLEJO (L272-273)(fotocopias, *Contextos Literarios vol. 2* - Zanichelli)

- *Historia de una escalera*: fragmento Acto I (Un día de 1919, L273-274)
fragmento Acto II (Los rencores de Elvira, L275)
fragmento Acto III (La historia se repite, L275-277)
- *El tragaluz* (fotocopias, *Contextos Literarios vol. 2* - Zanichelli):
fragmento Acto II (fotocopias)

MÓDULO 10

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Cenni generali

PABLO NERUDA (L286-287)

- La poesía amorosa: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: análisis de *Poema 20* (fotocopia)
- La poesía vanguardista: *Residencia en la tierra*: análisis de *No hay olvido (Sonata)* (fotocopia)
- La poesía del compromiso: *España en el corazón*: análisis de *Explico algunas cosas* (L290-292)

hacia el boom de la narrativa; El Realismo Mágico o lo real maravilloso (L 285)

Lectura y análisis de fragmentos extraídos de *Cien años de soledad* (García Márquez), *La casa de los espíritus* (Isabel Allende), *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel) (fotocopia)

Gli studenti hanno affrontato la lettura integrale di uno dei seguenti libri a scelta:

Niebla - Miguel de Unamuno

Luces de Bohemia - Ramón del Valle-Inclán

La casa de Bernarda Alba - Federico García Lorca

Yerma - Federico García Lorca

La familia de Pascual Duarte - Camilo José Cela

Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua spagnola

Docente: D'Angelo Gabriel Fortunato

▫ PCTO-MÓDULO: "EL TRABAJO"

o Análisis de 10 trabajos emergentes

Profundización, estudio autónomo y exposición a la clase

o Análisis de 10 trabajos en peligro de extinción

Profundización, estudio autónomo y exposición a la clase

o Yo y mi trabajo en el futuro

Hablar de uno mismo respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el trabajo que pensamos hacer en el futuro?
2. ¿Cuáles son las características de este trabajo? Ventajas y desventajas.
3. ¿Cuáles son las motivaciones que nos impulsan a ejercer esta profesión?
4. ¿Cuáles son las habilidades que usted cree que son necesarias para desarrollarlo?
5. ¿A qué estaríamos dispuestos a renunciar para seguir un sueño?

o Visión de dos vídeos tutoriales

Análisis de 21 preguntas posibles al realizar una entrevista de trabajo

Escuchar, reelaborar y compartir

o Visualización de una película "Perdiendo el norte" (en lengua original)

o Análisis sobre la inmigración, los estereotipos culturales

(España-Alemania-Turquía) y las dificultades para encontrar trabajo en el extranjero

o Compartir/ Debate

o Simulación de una entrevista de trabajo.- Peer to peer

❖ Habilidades digitales

o Preparación de un C.V. y de un vídeo de presentación

o Creación de un código QR

▫ MÓDULO VULGARISMOS Y COLOQUIALISMOS: "El argot de los jóvenes".

Simulación de realidad. Exposición de diálogos realistas en situaciones comunes utilizando el vocabulario coloquial y vulgar.

▫ MÓDULO: EDUCACIÓN CÍVICA-Agenda 2030 -ONU-Debates

o Las leyes y los programas establecidos en los diferentes países sudamericanos

o Comparación con las leyes de la constitución italiana

o Compartir

o Soluciones

❖ Primer debate

TEMA: Hambre cero

❖ Segundo debate

TEMA: Reducción de las desigualdades

❖ Tercer debate:

TEMA: Educación de calidad

Programmazione disciplinare per la materia di Matematica

FUNZIONI e LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione, funzioni algebriche intere e frazionarie, funzioni trascendenti: esponenziale e logaritmica.

Dominio e studio del segno di una funzione: definizione e rappresentazione, punti di intersezioni con gli assi, intervalli di positività e negatività di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzione crescente e decrescente, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta: definizione e riconoscimento di tutte le tipologie.

Introduzione allo studio di funzioni.

LIMITI e CONTINUITA'

Intervalli e intorno: definizione, significato geometrico, rappresentazione simbolica.

Definizione di Limite e sua interpretazione grafica; limite destro e limite sinistro

Calcolo di limiti elementari.

Asintoti verticali e orizzontali: definizione, rappresentazione, relazione con il concetto di limite.

Continuità di una funzione.

Punti singolari e loro classificazione.

Programmazione disciplinare per la materia di Scienze Motorie

Professori:

Pobbiati Martina

D'Amore Ginevra

Arcadipane Dario

Albini Luca

PROGRAMMA SVOLTO

1- Il corpo umano e le sue modificazioni

- Corretto riscaldamento motorio eseguito all'inizio di ogni lezione pratica e adeguato all'argomento centrale
- Terminologia e lessico delle scienze motorie
- Corsa continuata e a variazione di velocità;
- Percorsi e circuiti di irrobustimento a corpo libero e con utilizzo di macchine e pesi
- Esercizi di mobilità articolare a corpo libero (stretching)
- Grandi giochi non codificati.
- Circuiti a carico naturale e con sovraccarico
- Creazione e conduzione di una lezione, aspetti teorici e pratici

2 - Il movimento

- Corse, spostamenti e andature.
- Esercizi di lateralità ed equilibrio.
- Esercizi pre-sportivi.

3 - Gioco, giocosport e sport

- Principali giochi sportivi: i fondamentali e avviamento del gioco di squadra (volley, basket, calcio, pallamano, hockey, badminton, ping-pong, baseball)
- Elementi di base dei giochi pre - sportivi e non tradizionali
- Atletica leggera (corsa)
- Aerobica e step

4 - Comunicazione ed espressività corporea

- Esercizi di coordinazione, tempismo e senso del ritmo
- Coreografie motorie
- Esercitazioni motorie di gruppo e a coppie

5- Salute e sicurezza

- Basi di primo soccorso e BLS
- La salute dinamica
- L'importanza del movimento

Torneo di Tennistavolo

Corso 'racchette in classe' con esperti esterni del territorio (Tennis Club Boschetto) patrocinato dalla FIT, per l'apprendimento dei fondamentali del tennis e del volante

Programmazione disciplinare per la materia di Scienze Naturali

prof.ssa Anna di Grazia

Competenze

- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

Obiettivi specifici di apprendimento della disciplina

- **L'abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato**
- La capacità di accedere alle varie fonti di informazione
- L'abitudine alla riflessione e la disponibilità alla verifica e al confronto delle idee
- **Acquisire i concetti fondamentali e sperimentare i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali o prodotte dall'uomo**
(Sono evidenziati gli obiettivi minimi)

Libro di testo in adozione : Curtis - Barnes - Schnek - Massarini - Gandola - Lancellotti - Odone

Percorsi di scienze naturali-chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica.
- ED. Zanichelli

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA

Capitolo 1: Elementi di chimica organica

Lezione 1: Il ruolo centrale del carbonio

Lezione 2: La grande famiglia degli idrocarburi :

- Gli idrocarburi possono essere saturi o insaturi
- Gli idrocarburi aromatici esempio il benzene
- Definizione di Isomeria

Lezione 3: I gruppi funzionali :

(La nomenclatura, la scrittura delle formule, sono state valutate sui primi termini di ciascun gruppo di molecole)

- Alogenuri
- Alcoli
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici
- Ammine

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

Capitolo 2: Le biomolecole

Lezione 1: la chimica dei viventi

Lezione 2: I carboidrati

Lezione 3: I lipidi

Lezione 4: Le proteine

Lezione 5: Gli enzimi proteine speciali

Capitolo 3: Il metabolismo cellulare (senza la scrittura in termini chimici delle reazioni proposte)

Lezione 1: L' ATP un composto ad alta energia

Lezione 2: I processi metabolici della cellula

Lezione 3: Il metabolismo dei carboidrati

Capitolo 4: DNA, cromosomi, genoma

Lezione 1: Struttura e funzione degli acidi nucleici

Lezione 2: La struttura dei cromosomi

Lezione 3: Il genoma umano

Capitolo 5: Le biotecnologie

Lezione 3: Dal DNA ricombinante alle biotecnologie :

- I patrimoni genetici possono essere modificati in laboratorio
- Gli enzimi di restrizione

Lezione 4: Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche :

- L'importanza dei vettori per duplicare frammenti di DNA
- Definizione di clonaggio e clonazione
- PCR
- Progetto Genoma Umano

Lezione 5: Campi di applicazione delle Biotecnologie

- Le biotecnologie hanno lo scopo di migliorare la qualità della vita
- OGM (Biolab in Inglese presso Cusmibio)
- Gli animali transgenici

Capitolo 6: Le frontiere della medicina

Lezione 1: La base molecolare delle malattie

- Mutazioni del DNA
- Terapie geniche
- Cellule staminali

GEOLOGIA

Capitolo 9: La dinamica della crosta terrestre

Lezione 1: Wegener e la teoria della deriva dei continenti

Lezione 2: L'interno della Terra

Lezione 3: Il campo magnetico terrestre

Lezione 4: I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Capitolo 10: Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio sismico

Lezione 1: I vulcani e i rischi connessi

Lezione 2: I fenomeni sismici e i rischi connessi

Lezione 3: Il rischio sismico e vulcanico in Italia

EDUCAZIONE CIVICA * (*L'argomento verrà affrontato dopo il 15 maggio 2025)

“Agenda 2030” (materiale fornito dal docente)

Non sono stati valutati i contenuti degli approfondimenti

Programmazione disciplinare per la materia Storia

FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; · acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;
- consolidare con l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; · scoprire la dimensione storica del presente;
- affinare la sensibilità alle differenze.

CONOSCENZE

- la ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;
- la costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente; · la pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;
- la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- la collocazione degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale di chi li ha prodotti;
- la comprensione del processo storico e la conoscenza di possibili chiavi interpretative;
- la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;
- la capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali; · la capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi-domani;
- per l'educazione civica si lavorerà al fine dell'acquisizione di conoscenze ma soprattutto di competenze civiche-sociali relative allo studio della Costituzione italiana e di quella europea, affrontate storicamente partendo dalla loro genesi storico-politica.

CAPACITÀ

Nel corso dell'anno lo studente acquisirà familiarità con la specificità dello studio del processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, ponendo particolare attenzione a quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio.

SAPERI MINIMI - Competenze

- conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi;
- saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;
- comprensione delle fonti studiate, di documenti storici e testi storiografici; · esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari.

SAPERI MINIMI - Contenuti

- Il primo novecento e l'ascesa dei nazionalismi Le due guerre mondiali ed i totalitarismi (con particolare riferimento ai regimi italiano, tedesco, sovietico ed alla Shoah). La guerra fredda e le relazioni internazionali nella seconda metà del secolo. Origine e sviluppo della repubblica italiana. Caratteri generali della Costituzione italiana. Economia, cultura e società nel Novecento: processi di massificazione; capitalismo e comunismo

CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

L'Italia della metà dell'800: il completamento dell'unità

La situazione del continente americano: dal dibattito sulla schiavitù alla guerra di secessione; breve accenno alle ricadute della discriminazione razziale nel XX secolo

L'epoca dell'imperialismo: L'egemonia europea su Africa e Asia; le guerre anglo-boere; la crisi di Fachoda; il caso particolare del Giappone

Gli stati alla vigilia della prima guerra mondiale; l'irredentismo italiano; il revanchismo francese, la weltpolitik tedesca; la situazione delle minoranze in Austria-Ungheria e nell'impero Ottomano; la fragilità balcanica

La prima guerra mondiale: svolgimento

La pace di Versailles: 'non una pace ma una tregua di vent'anni'

La caduta degli Zar e la rivoluzione bolscevica in Russia

Il biennio rosso italiano e l'avvento del fascismo

Dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti

Lo stato fascista e la sua politica economica: quota novanta, bonifica delle paludi pontine, l'IRI

Il colonialismo del regime: Etiopia

La politica estera fascista: dal fronte di Stresa all'Asse Roma-Berlino-Tokyo

La crisi del '29 e le sue origini economiche e finanziarie; le teorie di Keynes e il New Deal

La repubblica di Weimar dall'occupazione della Renania all'iperinflazione
Stresemann e l'ascesa dell'estrema destra

L'avvento del partito Nazista di Adolf Hitler e il III reich
L'ideologia nazista nel Mein Kampf

La nascita dell'U.R.S.S. E l'ascesa di Stalin: dalla Nep ai piani quinquennali; breve cenno all'Holodomor ucraino

La crisi delle relazioni alla fine degli anni trenta e lo scoppio della seconda guerra mondiale.

L'avanzata tedesca in Europa

La battaglia di Inghilterra

L'Operazione Barbarossa e l'ingresso dell'Unione Sovietica nel conflitto

Il teatro del Pacifico e la partecipazione Americana

Dall'operazione Torch a Stalingrado: inversione della marea

La caduta del regime fascista e la repubblica sociale italiana; l'Italia tra guerra civile e resistenza.

Dallo sbarco in Normandia alla fine del conflitto

Yalta e Potsdam: la spartizione del mondo tra i vincitori; l'affermazione di regimi comunisti nell'Europa centro-orientale.

Accenni al post guerra e all'avvento della guerra fredda

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo: A. Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, 'La Storia. Progettare il futuro', Ed.Zanichelli

Schemi e mappe messe a disposizione dal docente

Strumenti A/V

Programmazione disciplinare per la materia di Storia dell'Arte

Prof.ssa SCIME'ALEXIA

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, Zanichelli.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.

Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.

Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.

Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).

Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.

Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione frontale, interattiva, lezione multimediale, proiezione audiovisivi, LIM, lettura geometrica dell'immagine, composizione, analisi grafiche e stilistiche

PROGRAMMA SVOLTO

Il Seicento

Barocco Caravaggio (Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine, David con la Testa di Golia)
Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne)
G.L. Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro)
F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)
G. Guarini (Cappella della Sacra Sindone)

Il Settecento

Caratteri generali

Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi)

Vanvitelli (Reggia di Caserta)

Canaletto e Guardi (Vedute del Canal Grande)

Neoclassicismo

Caratteri generali

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a M.C. d'Austria, Le tre Grazie)

David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Ingres (La grande odalisca)

Architettura neoclassica milanese

L'ottocento

Romanticismo

Caratteri generali

Goya (3 Maggio 1808, Maya vestida e desnuda)

Friedrich (Viandante sopra un mare di nebbia)

Turner (Acquerelli, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità)

Constable (Studio di nuvole a cirro, Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai prati)

Gericault (La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)

Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni)

	Corot (Ponte d'Augusto a Narni)
	Gruppo di Barbizon
Realismo	Caratteri generali
	Courbet (L'atelier del pittore, Gli spaccapietre)
	Millet (Le spigolatrici.)
Macchiaioli	Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro)
	Lega (Canto dello stornello, Il Pergolato)
	Signorini (La toilette del mattino, La sala delle agitate al Bonificio di Firenze)
	Architettura del ferro
	Joseph Paxton (Crystal Palace)
	Gustave Eiffel (Torre Eiffel)
	Architettura ottocentesca in Italia: Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana
	Impressionismo Caratteri generali
	Giapponismo: caratteri generali
	La fotografia: caratteri generali
	Manet (Olympia, Il bar delle Folies Bergères, Le déjeuner sur l'herbe)
	Monet (La Cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere)
	Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)
	Degas (La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice)
	Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore, La Cattedrale)
	Claudel (Walzer)
	Divisionismo Seurat (Una domenica pomeriggio; Une baignade à Asnieres)
	Pellizza da Volpedo (Quarto Stato)
Postimpressionismo	Caratteri generali
	Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire)
	Gauguin (Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo....,)
	Van Gogh (Mangiatori di patate, Veduta di Arles, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
	Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge)
Il novecento	
Modernismo	Caratteri generali
	Gaudì (Sagrada Família, Casa Milà, Parc Guell)
	Klimt (Il bacio, Giuditta I e II, Ritratti, Danae)
	Architettura modernista in Europa
	Olbrich (Palazzo della Secessione)
Espressionismo	Caratteri generali
	Fauves - Matisse (La danza - nelle tre versioni -, La stanza rossa, Donna con cappello)
	Munch (La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà)
	Die Brücke - Kirchner (Due donne per strada)
	Cubismo Caratteri generali
	Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Femmes d'Alger, Olympe de Clèves, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)
Futurismo	Caratteri generali

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella
continuità dello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

Picasso - Guernica

Cilil - lingua spagnola

Educazione civica:

- Parigi nella seconda metà dell'800
- Riflessioni sulla giornata dedicata alla violenza sulle donne

15. Allegati

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

15.1.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta per alunni con DVA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI DSA -BES-DVA con semplificato

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____ Classe _____ Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
						40
						60

TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

15.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Simulazione di ESAME DI STATO - seconda prova - INGLESE

Candidato: _____ Classe V
sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle	2	2

strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 =/ 20

15.2.1 Griglia di valutazione della seconda prova scritta per alunni con DVA

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO - 2024-2025

CANDIDATO/A :

Classe V sez. Liceo Linguistico Lingua Straniera : INGLESE

PARTE 1. COMPrensione ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	QUESTION A	QUESTION B
Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione.	5	5
Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione.	4	4
Essenziale, con qualche imprecisione.	3	3
Incompleta, con pochi contenuti essenziali.	2	2
Inesatta e frammentaria, quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Pertinente, argomentata, personale, chiara.	5	5
Pertinente, completa, piuttosto chiara.	4	4
Accettabile, con qualche imprecisione ed errore.	3	3
Parziale o superficiale, con molte lacune e/o inesattezze.	2	2
Non pertinente, frammentaria, con moltissime lacune e/o inesattezze,	1	1
PARTE 2. PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TASK A	TASK B
Soddisfa la traccia in modo esauriente.	5	5
Soddisfa le esigenze della traccia con argomentazioni abbastanza appropriate.	4	4
Si attiene alla traccia in modo essenziale, con argomentazioni appropriate.	3	3
Non si attiene completamente alla traccia e le argomentazioni sono a volte non appropriate.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente e con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO ED ESPRESSIONE LINGUISTICA		
Testo ben organizzato, con un contenuto coerente e coeso; lessico ricco ed appropriato.	5	5
Testo organizzato, con lievi imprecisioni lessicali che non compromettono la comprensione globale.	4	4
Testo organizzato in modo semplice, con alcuni errori lessicali che non impediscono la ricezione del messaggio.	3	3
Testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato.	2	2

Testo disorganico; lessico inadeguato; esposizione in lingua inglese che impedisce la ricezione del messaggio.	1	1
N.B. Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale/20 /20
PUNTEGGIO TOTALE	Totale: ÷ 2 =	

15.3 Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

15.3.1 Griglia di valutazione della prova orale per alunni DVA

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera non del tutto completa e utilizza in modo parzialmente consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi..	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite solo se orientate verso le stesse	3-3.50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, istituendo parziali collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali con una rielaborazione non meglio definita dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E in grado di formulare parzialmente argomentazioni critiche e personali, rielaborando i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime con fatica utilizzando un lessico fatto di parole semplici	1	
	III	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50	
	IV	Si esprime in modo ordinato utilizzando un lessico, non del tutto tecnico e settoriale	2	
	V	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi non molto approfondita della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi dettagliata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

15.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato

15.4.1 Simulazione prima prova

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità
raggiunt
a, si
cammin
a per te
su fil di
lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso
ghiaccio che
s'incrina; e
dunque non ti
tocchi chi più
t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga
il pianto del
bambino a cui
fugge il
pallone tra le
case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

G. Pascoli, Prefazione ai *Canti di Castelvecchio*

E su la tomba di mia madre rimangano questi altri canti!... Canti d'uccelli, anche questi: di pettirossi, di capinere, di cardellini, d'allodole, di rosignoli, di cuculi, d'assioli, di fringuelli, di passeri, di forasiepe, di tortori, di cincie, di verlette, di saltimpali, di rondini e rondini e rondini che tornano e che vanno e che restano. Troppi? Facciano il nido, covino, cantino, volino, amino almeno qui, intorno a un sepolcro, poiché la crudele stupidità degli uomini li ha ormai aboliti dalle campagne non più così belle e dal sempre bel cielo d'Italia! E sono anche qui campane e campani e campanelle e campanelli che suonano a gioia, a gloria, a messa, a morto; specialmente a morto. Troppo? Troppa questa morte? Ma la vita, senza il pensiero della morte, senza, cioè, religione, senza quello che ci distingue dalle bestie, è un delirio, o intermittente o continuo, o stolido o tragico.

D'altra parte queste poesie sono nate quasi tutte in campagna; e non c'è visione che più campeggi o sul bianco della gran neve o sul verde delle selve o sul biondo del grano, che quella dei trasporti o delle comunioni che passano: e non c'è suono che più si distingua sul fragore dei fiumi e ruscelli, su lo stormir delle piante, sul canto delle cicale e degli uccelli, che quello delle Avemarie.

Crescano e fioriscano intorno all'antica tomba della mia giovane madre queste *myrica* (diciamo, cesti o stipe) autunnali. Nei luoghi incolti fanno le stipe che fioriscono di primavera, e fanno i cesti, ancor più umili, che fioriscono d'autunno; e la loro fioritura assomiglia. Mettano queste poesie i loro rosei calicetti (che l'inverno poi inaridisce senza farli cadere) intorno alla memoria di mia madre, di mia madre che fu così umile, e pur così forte, sebbene al dolore non sapesse resistere se non poco più d'un anno. Io sento che a lei devo la mia abitudine contemplativa, cioè, qual ch'ella sia, la mia attitudine poetica. Non posso dimenticare certe sue silenziose meditazioni in qualche serata, dopo un giorno lungo di faccende, avanti i prati della Torre. Ella stava seduta sul greppo: io appoggiava la testa su le sue ginocchia. E così stavamo a sentir cantare i grilli e a veder soffiare i lampi di caldo all'orizzonte. Io non so più a che cosa pensassi allora: essa piangeva. Pianse poco più di un anno, e poi morì.

Segui mio padre. E qui, devo chiedere perdono, anche questa volta, di ricordare il delitto che mi privò di padre e madre e, via via, dei fratelli maggiori, e d'ogni felicità e serenità nella vita? No: questa volta non chiedo perdono. Io devo (il lettore comprende) io devo fare quel che faccio. Altri uomini, rimasti impuniti e ignoti, vollero che un uomo non solo innocente ma virtuoso, sublime di lealtà e bontà, e la sua famiglia, morisse. E io non voglio. Non voglio che siano morti.

Se poi qualcuna di queste poesie che contengono cose non solo vere ma esatte (e il lettore comprenderà anche qui: certe cose non s'inventano, anche a volere), ispirasse un più acuto ribrezzo del male, io, oh! non me ne terrei io, ma ne benedirei la memoria de' miei cari martiri, per i quali nessuno (nemmeno i loro assassini) soffrì, e che dalla loro fossa rendono anche oggi, per male, bene.

Comprensione a analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Sintetizza il contenuto del testo, mettendone in luce gli snodi fondamentali.
- 2) Quale immagine viene utilizzata nella descrizione degli uccelli? Quale tono complessivo (allegro etc) queste immagini danno al brano?
- 3) Analizza il significato della frase “la crudele stupidità degli uomini” nel contesto del testo. Cosa rivela sulla prospettiva dell’autore riguardo all’umanità?
- 4) In che modo l’autore collega i temi della vita e della morte nel corso del brano? Fornisci esempi specifici dal testo a supporto della tua risposta.
- 5) Quale ruolo giocano i ricordi della madre dell’autore nella connotazione del paesaggio emozionale del testo? Come trasmette l’autore questi ricordi?
- 6) Discuti l’impatto della frase “cose non solo vere ma esatte”; cosa suggerisce riguardo alla natura della verità nel contesto della poesia?

Interpretazione

Nel brano proposto, Pascoli affronta diverse tematiche: il rapporto dello scrittore e dell’uomo in generale con la natura; il senso religioso o metafisico che caratterizza l’uomo; la fine della vita; l’origine dell’ispirazione poetica; la funzione della poesia. Sulla base del testo proposto, dell’opera di Pascoli e di altri autori e delle tue letture personali, elabora un testo coerente e coeso in cui metti in luce le diverse interpretazioni che, nel corso dell’Ottocento e del Novecento, sono state date a queste tematiche.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d’Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l’Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all’industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all’agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l’aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell’Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l’emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall’estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

15.4.2 Simulazione seconda prova

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

10 'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white

presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the

kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if

they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had

forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put

them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling

with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge

stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the

door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little

white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs

on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always

clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails

needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

AI And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews. This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- A will provide too many new jobs.
- B might bring about better opportunities.
- C might create problems to do with financial equality and employment.
- D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A so much of its data is based on social media sources.
- B the data it uses cannot be verified in public material.
- C it will always contain material based on sexism and racism.
- D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- A AI could offer them new possibilities.
- B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C AI could affect their earnings in a negative way.
- D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

16. Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe	1
1.1 Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno	2
1.2 Continuità didattica	3
2. Profilo educativo, culturale e professionale	3
3. Quadro Orario Settimanale	3
4. Quadro sinottico e presentazione della classe	4
4.1 Quadro sinottico	4
4.2 Presentazione della classe	5
4.3 Osservazioni relative all'alunna frequentante parte del secondo anno del secondo biennio in località estera	5
5. Elenco dei candidati	5
6. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento	6
7. Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica	7
8. Strumenti di verifica	9
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica	10
9.1 Attività svolte valevoli per le Competenze Trasversali per l'Orientamento - PCTO	11
9.2 Educazione Civica	11
10. Certificazioni linguistiche e Content and Language Integrated Learning (CLIL)	13
11. Criteri di valutazione	14
11.1 Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno	14
11.2 Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta (tratta dal PTOF di istituto)	15
13. Riepilogo tabella assegnazione crediti	16
13.1 Quadro riepilogativo crediti secondo biennio	16
13.2 Modello di tabella di assegnazione interna del massimo o minimo di fascia	17
14. Programmazioni disciplinari	18
Programmazione disciplinare per la materia Educazione Civica	19
Programmazione disciplinare per la materia Filosofia	21
Programmazione disciplinare per la materia Fisica	24
Programmazione disciplinare per l'insegnamento della Religione Cattolica	25
Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura francese	26
Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua francese	29
Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura inglese	30
Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua inglese	33
Programmazione disciplinare per la materia di Lingua e Letteratura italiana	34
Programmazione disciplinare per la materia di lingua e letteratura spagnola	37
Programmazione disciplinare per la materia di Conversazione lingua spagnola	41

Programmazione disciplinare per la materia di Matematica	43
Programmazione disciplinare per la materia di Scienze Motorie	44
Programmazione disciplinare per la materia di Scienze Naturali	45
Programmazione disciplinare per la materia Storia	47
Programmazione disciplinare per la materia di Storia dell'Arte	50
15. Allegati	53
15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta	53
15.1.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta per alunni con DVA	56
15.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	59
15.2.1 Griglia di valutazione della seconda prova scritta per alunni con DVA	60
15.3 Griglia di valutazione della prova orale	62
15.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato	64
15.4.1 Simulazione prima prova	64
15.4.2 Simulazione seconda prova	71
16. Sommario	77