



**IIS BACHELET**  
Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

**Classe VCT**

**Indirizzo: RIM**

**Anno scolastico 2024/2025**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione secondaria superiore**

**Docente coordinatore:**

**prof. TEDESCO PAOLO**

## INDICE

1.	Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
2.	Continuità corpo docente nel triennio	pag. 4
3.	Profilo professionale	pag. 5
4.	Quadro orario	pag. 7
5.	Storia della classe e sua presentazione	pag. 8
6.	Elenco candidati e dati relativi allo scrutinio del terzo e del quarto anno	pag. 9
7.	Obiettivi trasversali perseguiti dal Consiglio di classe	pag. 10
8.	Metodologie adottate e strumenti a supporto attività didattiche	pag. 11
9.	Uscite didattiche	pag. 11
10.	Attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 13
11.	Attività curricolari, extracurricolari ed integrative	pag. 15
12.	CLIL	pag. 15
13.	Simulazioni d'esame	pag. 15
14.	Criteri di valutazione	pag. 15
15.	Credito scolastico e formativo	pag. 19

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Lettere italiane	pag. 22
Storia	pag. 30
Lingua e letteratura inglese (I lingua)	pag. 34
Lingua e letteratura spagnola (II lingua)	pag. 38
Lingua e letteratura francese (III lingua)	pag. 46
Matematica	pag. 49
Economia aziendale e geopolitica	pag. 52
Diritto	pag. 55
Relazioni internazionali	pag. 60
Scienze motorie	pag. 64
Educazione civica	pag. 67

## ALLEGATI

Griglia valutazione prima prova	pag. 70
Griglia valutazione seconda prova	pag. 75
Griglia valutazione colloquio	pag. 76
Testi simulazione prima e seconda prova	pag. 78

**1. Composizione del Consiglio di classe**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>CLASSE V</b>	<b>FIRME</b>
<b>INGLESE</b>	<b>Prof. Demattia Antonio</b>	
<b>FRANCESE</b>	<b>Prof.ssa Bellizzi Fabienne</b>	
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Prof.ssa Ercolani Marcella</b>	
<b>LETTERE ITALIANE</b>	<b>Prof. ssa Caramanico Concetta</b>	
<b>STORIA</b>	<b>Prof. ssa Caramanico Concetta</b>	
<b>DIRITTO</b>	<b>Prof.ssa Gentile Sabrina</b>	
<b>RELAZIONI INTERNAZIONALI</b>	<b>Prof.ssa Gentile Sabrina</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Prof. Tedesco Paolo</b>	
<b>ECONOMIA AZIENDALE E GEO POLITICA</b>	<b>Prof. Bertazzo Alberto</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Prof. Ciccirello Antonio</b>	

## 2.Continuità corpo docente nel secondo biennio e quinto anno

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
INGLESE	Prof. Demattia Antonio	Prof. Demattia Antonio	Prof. Demattia Antonio
FRANCESE	Prof.ssa Bellizzi Fabienne	Prof.ssa Bellizzi Fabienne	Prof.ssa Bellizzi Fabienne
SPAGNOLO	Prof.ssa Ercolani Marcella	Prof.ssa Ercolani Marcella	Prof.ssa Ercolani Marcella
ITALIANO	Prof. ssa Caramanico Concetta	Prof.ssa Caramanico Concetta	Prof. ssa Caramanico Concetta
STORIA	Prof.ssa Alampi Francesca Laura	Prof. Giangaspero Andrea	Prof. ssa Caramanico Concetta
DIRITTO	Prof.ssa Piragine Maria Francesca	Prof.ssa Piragine Maria Francesca	Prof.ssa Gentile Sabrina
RELAZIONI INTERNAZIONALI	Prof.ssa Piragine Maria Francesca	Prof.ssa Piragine Maria Francesca	Prof.ssa Gentile Sabrina
MATEMATICA	Prof. ssa Tedesco Paolo	Prof. Tedesco Paolo	Prof. Tedesco Paolo
ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	Prof.ssa Pavanello Giovanna	Prof.ssa Pavanello Giovanna	Prof. Bertazzo Alberto
TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE	Prof. De Vitis Leonardo	Prof. De Vitis Leonardo	---
RELIGIONE	Prof. Fiumarella Ludovico	Prof. Genua Vito	Prof. Genua Vito
SCIENZE MOTORIE	Prof. Marabini Alberto Renato	Prof. Curci Francesco	Prof. Cicciarello Antonio

### 3. Profilo professionale

#### Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

#### ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (ITE)

L'Istituto Tecnico Economico (ITE) fornisce allo studente una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico lo studente acquisisce i saperi e le competenze indispensabili per inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, per accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore.

Gli Istituti tecnici Economici offrono la possibilità di coniugare una buona cultura umanistica e scientifica di base con una cultura tecnica moderna e dinamica, capace di rispondere alle sfide che la società propone, sia attraverso l'immissione in un mondo del lavoro, che ha sempre più bisogno di tecnici ben formati ed abituati a ragionare con un pensiero divergente, sia attraverso la prosecuzione di studi universitari o di alta formazione tecnica.

Il **diplomato in "Amministrazione, Finanza e Marketing" (AFM)** ha competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa inserita nel contesto internazionale.

#### Attraverso il percorso generale, è in grado di:

- rilevare le operazioni gestionali utilizzando metodi, strumenti, tecniche contabili ed extracontabili in linea con i principi nazionali ed internazionali;
- redigere e interpretare i documenti amministrativi e finanziari aziendali;
- gestire adempimenti di natura fiscale;
- collaborare alle trattative contrattuali riferite alle diverse aree funzionali dell'azienda;
- svolgere attività di marketing;
- collaborare all'organizzazione, alla gestione e al controllo dei processi aziendali;
- utilizzare tecnologie e software applicativi per la gestione integrata di amministrazione, finanza e marketing.

In particolare l'indirizzo **“RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING”(RIM)** si caratterizza per il riferimento:

- all'ambito della comunicazione aziendale con l'utilizzo di tre lingue straniere e appropriati strumenti tecnologici;
- alla collaborazione nella gestione dei rapporti aziendali nazionali e internazionali, riguardanti differenti realtà geo-politiche e vari contesti lavorativi.

Nello specifico, gli obiettivi del corso di studi per il Diplomato nell'indirizzo **“Relazioni internazionali per il marketing (RIM)** sono finalizzati allo sviluppo e all'acquisizione delle seguenti competenze:

- **Riconoscere e interpretare:**
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto;
  - i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda;
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse.
- **Individuare** e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.
- **Interpretare** i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese.
- **Riconoscere** i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.
- **Individuare** le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane
- **Gestire** il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata.
- **Applicare** i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.
- **Inquadrare** l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.
- **Orientarsi** nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose.
- **Utilizzare** i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.
- **Analizzare** e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

#### 4. Quadro orario

Ore settimanali RIM					
	I	II	III	IV	V
Religione – materia alternativa	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Prima lingua straniera	3	3	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Informatica	2	2			
Tecnologie della comunicazione			2	2	-
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Fisica	2	-	-	-	-
Chimica	-	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Diritto	-	-	2	2	2
Relazioni internazionali	-	-	2	2	3
Economia aziendale	2	2			
Economia aziendale e geopolitica			5	5	6
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 5. Storia della classe e sua presentazione

La classe VCT è composta da 21 studenti, di cui 9 ragazze e 12 ragazzi.

L'attuale composizione è il risultato, in terza, della fusione di parti di tre seconde in funzione della scelta dell'indirizzo di studi del triennio. Rispetto alla composizione iniziale, ci sono state variazioni successive nel triennio come sotto evidenziato.

### Storia della classe

a. s.	Numero iscritti	Provenienti anno precedente	Nuovi iscritti	Totale promossi	Promossi con Debito	Totale respinti	Totale ritirati	Totale trasferiti
2022/ 2023	22	0	0	22	0	0	0	0
2023/ 2024	22	22	0	21	0	1	0	0
2024/ 2025	21	21					0	0

## 6. Obiettivi trasversali perseguiti dal Consiglio di classe

<b>6.1 OBIETTIVI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI</b>	<b>Raggiunti da tutti</b>	<b>Raggiunti da quasi tutti</b>	<b>Raggiunti dalla maggioranza</b>	<b>Raggiunti da alcuni</b>	<b>Non raggiunti</b>
Rispetto delle regole, dell'ambiente, delle consegne e delle scadenze.				X	
Rispetto, collaborazione e partecipazione all'attività proposta.				X	
Capacità di organizzare in modo autonomo il proprio lavoro.			X		
<b>6.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</b>	<b>Raggiunti da tutti</b>	<b>Raggiunti da quasi tutti</b>	<b>Raggiunti dalla maggioranza</b>	<b>Raggiunti da alcuni</b>	<b>Non raggiunti</b>
Consolidamento e sviluppo delle capacità logiche e critiche.			X		
Potenziamento del metodo di studio con particolare riguardo all'autonomia rielaborativa.				X	
Capacità di stabilire e/o potenziare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.				X	
Miglioramento delle capacità espositive, relativamente anche a linguaggi specifici.				X	

## 7. Metodologie adottate e strumenti a supporto attività didattiche

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie e gli strumenti didattici prevalentemente adottati

METODOLOGIE E STRUMENTI	I N G L E S E	F R A N C E S E	S P A G N O L O	L E T T E R E  I T A L I A N E	S T O R I A	E C · A Z.  E G E O P O L I T I C A	M A T E M A T I C A	D I R I T T O	R E L A Z I O N I  I N T E R N A Z I O N A L I	S C I E N Z E M O T O R I E
<b>METODOLOGIE</b>										
<i>lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>lezione partecipata discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>lavoro di gruppo</i>	X	X	X	X	X	X	X			X
<i>esercitazioni</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>simulazioni</i>	X	X	X	X		X		X	X	
<b>STRUMENTI</b>										
<i>libro di testo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>fotocopie/dispense</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>strumenti multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>CLIL</i>	X					X				

## 8. Uscite didattiche

Nel **corso del triennio**, gli studenti hanno effettuato le seguenti uscite didattiche:

- **Viaggio d'istruzione a STRASBURGO e visita al Parlamento europeo**

### **9. Attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in diverse attività che hanno riguardato la ex ASL, ora integrata nel macro-contenitore denominato **"Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"**.

<b>RIEPILOGO ATTIVITA' di PCTO a.s. 2022/2023(classe terza)</b>			
<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI/COMPETENZE ATTESE</b>	<b>DETTAGLIO ATTIVITA'</b>	<b>DETTAGLIO PARTECIPANTI</b>
<b>TUTORAGGIO DURANTE ORIENTAMENTO IN ENTRATA</b>	-Sviluppare competenze di accoglienza, nell'ottica di un tutoraggio peer to peer	Accoglienza/tutoraggio durante OPEN DAY ISTITUTO, nei laboratori con studenti Scuola Secondaria I Grado	<b>Alcuni studenti</b>
<b>INCONTRI CON ESPERTI</b>	-Sviluppare competenze su tematiche di gestione	Incontro con Amministratore di condominio	<b>Tutta la classe</b>
<b>ATTIVITA' SULLA LEGALITA'</b>	-Acquisire consapevolezza sui comportamenti a rischio e le pene detentive	Incontro con detenuti ed ex-detenuti	<b>Tutta la classe</b>
<b>ALTRO</b>	- Acquisire consapevolezza sulla tematica dell'utilizzo dei terminali e della <b>sicurezza sui luoghi di lavoro</b>  -Sviluppare la cultura del riciclo ed acquisire la consapevolezza dell'importanza della raccolta differenziata	Corso online videoterminalisti  Corso online sicurezza specifica rischio basso  Corso online sicurezza sul lavoro  Iniziativa raccolta differenziata	<b>Tutta la classe</b>

**RIEPILOGO ATTIVITA' di PCTO a.s. 2023/2024 (classe quarta)**

<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI/COMPETENZE E ATTESE</b>	<b>DETTAGLIO ATTIVITA'</b>	<b>DETTAGLIO PARTECIPANTI</b>
<b>TUTORAGGIO DURANTE ORIENTAMENTO IN ENTRATA</b>	-Sviluppare competenze di accoglienza, nell'ottica di un tutoraggio peer to peer	<b>Accoglienza/tutoraggio</b> durante OPEN DAY ISTITUTO, nei laboratori con studenti Scuola Secondaria I Grado	<b>Alcuni studenti</b>
<b>INCONTRO CON ESTERNI</b>	-Conoscenza delle professioni dell'Esercito e della Polizia.	Incontro con il comandante della stazione dei Carabinieri e il comandante della Compagnia Carabinieri di Abbiategrasso	<b>Tutta la classe</b>
<b>ATTIVITÀ IN AULA</b>	-Educazione alla salute	Incontro con esperti Ass. Naz. per la lotta contro l'AIDS  Incontro con esperti Ass. Naz. ADMO	<b>Tutta la classe</b>
<b>ATTIVITÀ IN AULA</b>	-Avvicinamento a realtà imprenditoriali del territorio	Analisi caso aziendale: Imprenditore agricolo Approfondimento sull' <b>AGRITURISMO</b>	<b>Tutta la classe</b>
<b>ALTRO</b>	- Sicurezza informatica	<b>Safer Internet Day</b>	<b>Tutta la classe</b>

**RIEPILOGO ATTIVITA' di PCTO a.s. 2024/2025 (classe quinta)**

<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI/COMPETENZE ATTESE</b>	<b>DETTAGLIO ATTIVITA'</b>	<b>DETTAGLIO PARTECIPANTI</b>
<b>INCONTR CON ESPERTI/CONFERENZE</b>	-Avvicinamento alla tematica della tratta di persone e al loro sfruttamento	Incontro con Associazione <b>LULE</b>	<b>Tutta la classe</b>
<b>ATTIVITÀ IN AULA</b>	-Uso del defibrillatore e pratica della procedure di primo soccorso (RCP di base)	Corso <b>BLSD</b>	<b>Tutta la classe</b>

<b>USCITA DIDATTICA</b>	-Educazione alla legalità		<b>Tutta la classe</b>
<b>INCONTRO CON ESTERNI</b>	-Educazione alla legalità	Incontro con il Comandante del N.O.R. della Compagnia dei Carabinieri di Abbiategrasso	<b>Tutta la classe</b>

## **10.ORIENTAMENTO (Progetto 30 ore)**

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Da questo anno scolastico sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curriculum verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta. Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Seguono le attività seguite dalla classe come da indicazioni del tutor prof. Masperi Stefano

Attività	Descrizione
Incontri con il tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione progetto orientamento</li> <li>- Istruzioni su come compilare l'e-portfolio</li> <li>- Guidare gli studenti alla sua compilazione</li> <li>- Individuare il capolavoro di ognuno</li> <li>- Colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti</li> </ul>

<p>Incontri di orientamento universitario</p> <p><i>Peer to peer</i> con studenti universitari</p> <p>Progetto “Operazione Carriere” in collaborazione con associazione “Lions” di Abbiategrasso</p> <p><i>Incontro sui PERCORSI I.T.S. Istituti Tecnici Superiori, corsi di specializzazione post-diploma, di durata biennale</i></p> <p>Incontro Orientamento Percorsi studio-professionali e Concorsi nell’ambito “Esercito e Forze armate”</p> <p>Partecipazione Open Day Universitari</p>	
--	--

<p>Attività di didattica orientativa</p>	<p>Nelle ore curriculari in classe vengono svolte lezioni di didattica orientativa (per esempio le lezioni dedicate al CV nelle lingue di indirizzo, lettera di presentazione e al colloquio di lavoro).</p> <p>Gli obiettivi aziendali nel business plan , le figure professionali in ambito turistico.</p>
--	--

## 11. CLIL

Docente: prof. Alberto Bertazzo

Disciplina coinvolta : Economia Aziendale e Geopolitica

Lingua : INGLESE

Durante l'anno scolastico 24/25 è stata proposta agli studenti un'attività sul tema del marketing, andando ad individuare alcune parole-chiave della disciplina al fine di favorire un iniziale utilizzo del microlinguaggio tecnico.

## 12. Simulazione delle prove d'esame

Durante il secondo quadrimestre il Consiglio di Classe ha programmato simulazioni della prima prova e della seconda prova scritta.

Per la correzione sono state utilizzate le griglie concordate a livello di Dipartimento, inserite in **allegato**, così come i testi delle simulazioni

DATA	TIPOLOGIA	MATERIE	DURATA
06/05/2025	Simulazione I prova	Italiano	6 ore
22/05/2025	Simulazione II prova	inglese	6 ore

## 13. Criteri di valutazione

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti, contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa e nel Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico, in base anche ai criteri indicati dal Ministero della Pubblica Istruzione e deliberati in sede di Collegio docenti.

Elementi ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

In particolare il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.O.F.T. per il corrente anno scolastico, come da griglia di valutazione che segue:

LIVELLO/ PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
-----------------------	------------	------------	----------

<b>Nulla (voto 1)</b>	Prova non eseguita.	Inesistenti	Non rilevabili
<b>Quasi nulla (voto 2)</b>	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
<b>Del tutto insufficiente (voto 3)</b>	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Frantende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
<b>Gravemente insufficiente (voto 4)</b>	Conoscenza ridotta con lacune gravi.	Frantende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile.	Scarsamente rilevabili
<b>Insufficiente (voto 5)</b>	Conoscenza con lacune non gravi.	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata.	Appena rilevabili
<b>Sufficiente (voto 6)</b>	Conoscenza degli aspetti essenziali.	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso.	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti.
<b>Discreto (voto 7)</b>	Conoscenza quasi completa.	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici.	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi.
<b>Buono (voto 8)</b>	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito.
<b>Ottimo (voto 9)</b>	Conoscenza completa e approfondita.	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale.	Rielaborazione autonoma e personale.

<b>Eccellente (voto 10)</b>	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale.	Rielaborazione autonoma e originale.
---------------------------------	--	--	--------------------------------------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE** N.B. in caso di consegna in bianco di una verifica scritta, o interrogazione senza risposta o rifiuto di essere interrogato il voto attribuito è stato 1.

In relazione **all'assegnazione del voto di condotta** si richiama il Regolamento, norma applicativa della Legge 169/2008, emanato il 13 marzo 2009.

Di seguito gli indicatori e la griglia per l'attribuzione dei voti di condotta utilizzata nell'attuale anno scolastico, come da PTOF in vigore.

<b>INDICATORI:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rispetto delle regole e della convivenza civile, secondo le indicazioni del regolamento di Istituto</li> <li>2. Comportamento responsabile <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nel rapporto con tutto il personale (docente, non docente e compagni di scuola)</li> <li>● Nell'utilizzo delle strutture e del materiale scolastico</li> <li>● Durante tutte le attività scolastiche e in ogni ambito formativo</li> </ul> </li> <li>3. Frequenza e puntualità</li> <li>4. Partecipazione e interesse alle lezioni</li> <li>5. Impegno e regolarità di lavoro a casa e a scuola</li> </ol>

<b>GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI DI CONDOTTA</b>	
<b>Attribuzione voto</b>	
<b>10</b>	E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la

<b>GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI DI CONDOTTA</b>	
<b>Attribuzione voto</b>	
	<p>puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.</p> <p>Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare.</p> <p>Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi</p>
<b>9</b>	<p>E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva. Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come la sospensione dalle lezioni. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi.</p>
<b>8</b>	<p>E' la fascia che indica un comportamento per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età adolescenziale. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.</p>
<b>7</b>	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto.</p>
<b>6</b>	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a sospeso/a dalle lezioni una o più volte.</p>
<b>5</b>	<p>Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del Regolamento disciplinare dell'Istituto, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica, superiore a 15 giorni, anche non continuativi. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e miglioramento. Nel complesso lo/a studente/essa non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il C.d.C. non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.</p>

Si fa presente che le motivazioni dell'assegnazione dei voti dal 7 (sette) al 5 (cinque) sono riportate nel verbale del Consiglio di Classe, mentre per i voti dall' 8 (otto) al 10 (dieci) si rimanda alla presente griglia

## 15. Credito scolastico e formativo

Come noto, il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedi di seguito).

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico dei candidati interni*			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

### Attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il credito scolastico utilizzando la precedente tabella in tutta la sua ampiezza e sulla base della **tabella valutativa** di seguito dettagliata (da compilare a cura del coordinatore di classe):

lo studente verrà collocato al livello più alto della fascia in caso la somma dei punteggi ottenuti nelle prime tre colonne (impegno, partecipazione, interesse) sia almeno di 12 punti. Nel caso lo studente abbia frequentato con profitto durante l'anno attività integrative avrà un punteggio anche nella quarta colonna e potrà con maggiore facilità arrivare a dodici.

La tabella debitamente compilata verrà approvata dal Consiglio di Classe durante lo scrutinio con il concorso anche del docente di religione o di materia alternativa.

La tabella, scaturita dallo scrutinio, sarà poi allegata al verbale e costituirà la motivazione delle decisioni prese.

Di seguito la tabella in questione: ogni alunno ha avuto possibilità di produrre certificazione di eventuali attività formative svolte all'esterno della scuola, presso Enti, Associazioni e Istituzioni in ambiti e settori della società civile e legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà alla cooperazione, allo sport.

**Ad integrazione del credito scolastico** ottenuto in base a quanto prima esposto, i Consigli di classe prenderanno in considerazione le singole certificazioni purché contengano:

- una definizione quantitativa del percorso significativa (periodo di svolgimento dell'attività e monte ore)

- una sintetica descrizione dell'esperienza, che deve risultare coerente rispetto agli obiettivi formativi ed educativi del Consiglio di classe.

<b>Tabella valutativa attribuzione credito scolastico</b>							
<b>N .</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Impegno</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Interesse</b>	<b>Attività extracurricolari</b>	<b>TOTALE</b>	<b>CREDITO (min/max)</b>
1							
2							
3							
4							

Legenda: 1-insufficiente 2- sufficiente 3- discreto 4- buono 5-ottimo

# **Programmazioni disciplinari**

## **SCHEDA DISCIPLINARE MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: CARAMANICO CONCETTA**

**TESTI IN ADOZIONE: Alessandra Terrile / Paola Biglia / Cristina Terrile, Zefiro 4.1 Edizione Nuovo**

**Esame Di Stato / La Seconda Metà Dell'ottocento,\_PARAVIA**

**Alessandra Terrile / Paola Biglia / Cristina Terrile, Zefiro 4.2 Edizione Nuovo**

**Esame Di Stato / Il Novecento E Gli Anni Duemila,\_PARAVIA**

### **COMPETENZE GENERALI e OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI:**

Consolidare e sviluppare capacità logiche e critiche, sviluppare e utilizzare strumenti per affrontare gli argomenti anche in un'ottica interdisciplinare, consolidare le capacità espositive ed espressive generali e l'acquisizione dei linguaggi settoriali.

Leggere e comprendere opere letterarie di diversi autori, contesti culturali ed epoche storiche.

Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura, cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici, cogliere la specificità del linguaggio letterario e poetico.

Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta, utilizzando opportunamente registro e lessico in base alla situazione comunicativa.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI:**

Sono state programmate e utilizzate verifiche orali e scritte. Oltre al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, nella valutazione finale sono stati considerati anche la motivazione e la costanza nello studio e i progressi rispetto al livello di partenza.

Verifiche scritte: sono state utilizzate le tre tipologie di testo A- Analisi e interpretazione di un testo letterario, B- Analisi e produzione di un testo argomentativo, C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verifiche orali: sono state utilizzate interrogazioni, questionari.

### **METODOLOGIA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si rimanda alle relative sezioni di questo documento.

### **MATERIALE**

**1. Libro di testo, altri testi scelti dall'insegnante**

**2. LIM**

**3. Risorse sul web**

**4. Dispense, diapositive**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p align="center">L'Ottocento: l'età del Romanticismo.</p> <p align="center">Il Romanticismo italiano.</p> <p align="center">Giacomo Leopardi.</p>	<p align="center">Conoscere le principali caratteristiche e i temi dominanti del Romanticismo europeo e italiano.</p> <p align="center">Conoscere e saper analizzare la poetica e l'opera G. Leopardi.</p> <p align="center">Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</p> <p align="center">Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo e poetico).</p> <p align="center">Cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici.</p> <p align="center">Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura dell'epoca</p>	<p align="center">Introduzione al Romanticismo e al Romanticismo italiano.</p> <p align="center">Introduzione alla poetica e all'opera di G. Leopardi; lettura e analisi dai Canti di "L'infinito", "A Silvia"; dalle Operette morali del "Dialogo della Natura e di un Islandese".</p>

<p><b>Positivismo, Naturalismo e Verismo. L'opera di Giovanni Verga.</b></p>	<p><b>Conoscere il contesto storico-culturale europeo di fine '800.</b></p> <p><b>Leggere e comprendere passi di autori significativi e di G. Verga.</b></p> <p><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo e poetico).</b></p> <p><b>Cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici.</b></p> <p><b>Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura dell'epoca</b></p>	<p><b>Introduzione al Positivismo e al Naturalismo.</b></p> <p><b>Giovanni Verga e il Verismo: poetica e opere principali.</b></p> <p><b>Lettura e analisi della novella "Rosso Malpelo".</b></p> <p><b>Il ciclo dei Vinti ( <i>I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo</i>); le tecniche narrative.</b></p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Il Decadentismo e il Simbolismo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Giovanni Pascoli.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Gabriele D'annunzio.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscere il contesto storico-culturale europeo alla fine dell'800.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Leggere e comprendere passi e poesie di autori significativi del Decadentismo e del Simbolismo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo, teatrale e poetico).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura dell'epoca</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Introduzione al Decadentismo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Il Simbolismo: introduzione e poetica. Baudelaire: lettura e analisi da <i>I fiori del male</i> di "Corrispondenze".</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rimbaud: la lettera del Veggente.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Giovanni Pascoli: introduzione alla poetica e alle opere. Lettura e analisi di "Il gelsomino notturno", "X agosto".</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Gabriele D'Annunzio: introduzione all'opera e alla poetica. Lettura e analisi di "La pioggia nel pineto".</b></p>
---	--	--

<p><b>Italo Svevo.</b></p> <p><b>Luigi Pirandello.</b></p>	<p><b>Conoscere il contesto storico-culturale europeo tra fine '800 e primo '900.</b></p> <p><b>Leggere e comprendere passi di autori rappresentativi del periodo.</b></p> <p><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo, teatrale e poetico).</b></p> <p><b>Cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici.</b></p> <p><b>Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura dell'epoca</b></p>	<p><b>Italo Svevo: introduzione alla poetica e alle opere. Freud e la psicoanalisi (cenni). Lettura da <i>La coscienza di Zeno</i> del brano "Il vizio del fumo" sul libro di testo.</b></p> <p><b>L. Pirandello: introduzione a opere e poetica. I temi. Il <i>Fu Mattia Pascal</i>.</b></p>
--	---	---

<p><b>La poesia e la narrativa del Novecento.</b></p>	<p><b>Conoscere il contesto storico-culturale europeo del primo '900.</b></p> <p><b>Leggere e comprendere passi di autori rappresentativi del periodo.</b></p> <p><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo, teatrale e poetico).</b></p> <p><b>Cogliere il ruolo dell'intellettuale nei diversi momenti storici.</b></p> <p><b>Collocare le opere e gli autori all'interno della storia della società e della cultura dell'epoca</b></p>	<p><b>Le Avanguardie. Il Futurismo: lettura e analisi del Manifesto del Futurismo.</b></p> <p><b>Cenni alla narrativa di Kafka, Joyce, Proust.</b></p>
---	---	--

<p><b>Ungaretti e l'Ermetismo.</b></p> <p><b>Montale.</b></p>	<p><b>Conoscere correnti e autori significativi del Novecento, collocandoli nel loro contesto storico-culturale e sapendone leggere e comprendere passi e poesie.</b></p> <p><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo, teatrale e poetico).</b></p>	<p><b>Introduzione alla poetica e alle opere di G. Ungaretti.</b></p> <p><b>Lettura e analisi de "I fiumi".</b></p> <p><b>Introduzione alla poetica e alle opere di E. Montale.</b></p> <p><b>Lettura e analisi di "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola".</b></p>
<p><b>La letteratura italiana dal secondo dopoguerra agli anni '70.</b></p>	<p><b>Conoscere correnti e autori significativi del Novecento, collocandoli nel loro contesto storico-culturale e sapendone leggere e comprendere passi e poesie.</b></p> <p><b>Realizzare una chiara e corretta comunicazione orale e scritta utilizzando un linguaggio specifico.</b></p> <p><b>Cogliere la specificità del linguaggio letterario (narrativo, teatrale e poetico).</b></p>	<p><b>Introduzione alle principali tendenze della letteratura italiana dal secondo dopoguerra agli anni '70:</b></p> <p><b>Neorealismo,</b></p> <p><b>Neoavanguardia,</b></p> <p><b>Post-moderno.</b></p> <p><b>Cenni alla poetica, ai temi e alle opere principali di Calvino, Pavese, Pasolini, Gadda, Morante, Eco.</b></p>

<p><b>Percorso di scrittura.</b></p>	<p><b>Conoscere la struttura e le caratteristiche delle diverse tipologie testuali (A, B, C).</b></p> <p><b>Utilizzare correttamente le conoscenze grammaticali e sintattiche nella comunicazione scritta; utilizzare opportunamente il lessico e il linguaggio specifico; organizzare un testo secondo le caratteristiche richieste.</b></p> <p><b>Realizzare un testo scritto chiaro, corretto e organico, dimostrando capacità logiche e critiche, utilizzando opportunamente il lessico e i linguaggi settoriali, facendo collegamenti anche interdisciplinari tra gli argomenti.</b></p>	<p><b>Esercitazioni scritte sulle tipologie A, B, C.</b></p> <p><b>Simulazione della prima prova d'esame.</b></p>
--------------------------------------	---	---

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: CARAMANICO CONCETTA**

**TESTO IN ADOZIONE:** Bertini Franco, **Storia è.. fatti, collegamenti, interpretazioni, Vol.3**, MURSIA SCUOLA

### **COMPETENZE GENERALI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI:**

Consolidare e sviluppare capacità logiche e critiche. Sviluppare strumenti per affrontare gli argomenti in un'ottica interdisciplinare. Consolidare le capacità espositive generali e l'acquisizione dei diversi linguaggi settoriali.

Conoscere gli eventi principali della storia dell' 800 e del '900. Acquisire un lessico appropriato. Analizzare gli eventi in modo critico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI:**

Le verifiche utilizzate sono state: interrogazioni, questionari, esposizioni orali e/o scritte di approfondimenti (lavori individuali o di gruppo).

### **METODOLOGIA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si rimanda alle relative sezioni di questo documento.

### **MATERIALE**

1. Libro di testo, altri testi scelti dall'insegnante
2. Materiale iconografico e documentario
3. Sussidi audiovisivi e multimediali
4. LIM
5. Dispense, diapositive

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
------------------	--	------------------

<p>Il processo di unificazione nazionale.</p>	<p>Ricostruire i diversi fattori e problemi del processo di unità nazionale.</p> <p>Conoscere i fatti storici nella loro sequenza diacronica. Conoscere il metodo storico. Conoscere, comprendere e saper utilizzare il lessico della disciplina.</p> <p>Orientarsi nel tempo e nello spazio; collocare in ordine cronologico gli eventi; cogliere la contemporaneità di eventi diversi in luoghi diversi; individuare cause ed effetti di un evento; comprendere analogie e differenze. Saper leggere una fonte, un documento e carte geo storiche.</p> <p>Riconoscere le origini di eventi e processi storici e le loro interrelazioni.</p> <p>Comprendere la storia attuando un confronto tra epoche, aree geografiche e culturali.</p> <p>Cogliere le cause della realtà attuale nei fatti storici del passato. Cogliere la diversità e la complessità delle possibili interpretazioni dei fatti e dei documenti storici.</p> <p>Comprendere il metodo della ricerca storica come reperimento, valutazione e interpretazione di fonti e documenti.</p>	<p>Il Congresso di Vienna. I moti rivoluzionari e le guerre di Indipendenza. Le ideologie e gli uomini nel processo di unificazione nazionale. Moderati, democratici, mazziniani. Lo Statuto Albertino. La spedizione dei Mille e i problemi del Mezzogiorno. L'unificazione e i governi della Destra e della Sinistra storica.</p>
---	--	---

<p>Industrializzazione e questione sociale.</p>	<p>Ricostruire i fattori essenziali che definiscono l'età della seconda rivoluzione industriale e dell'imperialismo.</p>	<p>Introduzione a: industrializzazione, problemi sociali e del lavoro, il socialismo, il marxismo, le prime organizzazioni operaie, la prima e la seconda Internazionale, la condizione femminile. Su queste tematiche sono stati proposti e realizzati approfondimenti individuali.</p>
---	--	--

Imperialismo e colonialismo.	Ricostruire i fattori essenziali che definiscono l'età della seconda rivoluzione industriale e dell'imperialismo.	Introduzione a colonialismo e imperialismo.
------------------------------	---	---

<p>Prima guerra mondiale.</p> <p>Rivoluzione sovietica.</p>	<p>Analizzare e comprendere il primo conflitto mondiale: cause, eventi, conseguenze.</p>	<p>Introduzione al primo conflitto mondiale: cause, principali eventi della guerra, la situazione italiana, il dibattito neutralisti-interventisti e l'ingresso in guerra dell'Italia. La condizione femminile durante la guerra, la trincea. La fine della guerra e i trattati di pace. Sono stati proposti e realizzati approfondimenti su questi temi.</p> <p>La rivoluzione sovietica: fasi e struttura economica e politica del nuovo Stato.</p>
---	--	---

L'età dei totalitarismi.	Conoscere le caratteristiche dei regimi totalitari. Conoscere le premesse del secondo conflitto mondiale.	L'ascesa di Fascismo e Nazismo, le caratteristiche dei regimi totalitari. Le leggi razziali e l'antisemitismo. Lo Stalinismo.
La Seconda guerra mondiale	Conoscere le cause, i momenti fondamentali e il mondo alla conclusione del secondo conflitto mondiale.	Introduzione al secondo conflitto mondiale: le premesse e le fasi della guerra. L' Olocausto. L'Italia in guerra, la fine del fascismo, la Resistenza e la liberazione. La Costituzione e il nuovo stato democratico. La situazione internazionale alla fine della guerra.
Il mondo e l'Italia dal secondo dopoguerra agli anni di piombo. La guerra fredda. La decolonizzazione.	Riconoscere i principali processi di trasformazione in atto nel mondo contemporaneo.	Cenni e chiavi di lettura degli eventi e dei processi storici del periodo.

## SCHEDA DISCIPLINARE

**DISCIPLINA: INGLESE**

**DOCENTE: Prof. Demattia Antonio**

**TESTO IN ADOZIONE:** Philippa Bowen, Margherita Cumino, *Think Business Plus*, Petrini e allegato Artigiani, Bowen, Cumino, Kamkhagi, Nuovo Esame di Stato Think Business Plus, Deascuola, Petrini; altre risorse didattiche e uso del web.

### COMPETENZE

- Saper comunicare con chiarezza, correttezza formale e lessico tecnico-specialistico, vario ed adeguato.
- Sapere interpretare i grafici
- Saper operare collegamenti con abilità critiche

### OBIETTIVI

- Consolidare le 4 abilità linguistiche
- Consolidare le conoscenze del mondo business e alcuni aspetti socio-culturali dell' Ottocento e del Novecento
- Conoscere il periodo storico, degli autori, del contesto sociale e culturale, operando riferimenti interdisciplinari.
- Sviluppare le abilità critiche e saper contestualizzare

## **DIDATTICA E VALUTAZIONE**

Le lezioni si sono svolte sia in modo frontale tradizionale sia in modo partecipato comunicativo. Sono state eseguite almeno 2 prove orali ed 1 scritta per quadrimestre. Le prove scritte hanno privilegiato la tipologia *reading comprehension and interpretation*, le prove orali hanno posto l'attenzione sui contenuti di carattere economico-finanziario e culturale, e, nel secondo quadrimestre, si sono svolte anche in modalità multidisciplinare.

Sono state svolte contestualmente esercitazioni/simulazioni di seconda prova scritta di esame di stato (*reading e writing*) ed INVALSI (*reading e listening*)

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Ripasso di contenuti fondamentali dello scorso anno scolastico, tra cui:

- BUSINESS PLAN and MARKETING PLAN

Dispensa e materiali a cura della docente, esempio pratico *Case Study Mc Donald's Marketing Plan*

### **Business theory**

. U.4 WORK IN THE NEW MILLENIUM

Sustainable business p. 86, recycling e-waste p. 89, renewable energy p. 91

- U.7 BANKING AND FINANCE

Banking services for business p. 148, business accounts p. 148, sources of finance (leasing, loans, mortgage loans) p. 149,- Central Banks, the European Central Bank p. 158, The Federal Reserve System p. 159,

the EU currency p. 400, international organizations IMF, WORLD BANK , OECD, p. 25, The Stock Exchange p. 160: shares, debentures, bonds, the role of stock exchanges, stock indexes p. 162. the financial crisis, p. 401, the Great Depression, the 2008 Stock Market Crash, pp. 356

## Business communication

### - U.1 INTERNATIONAL TRADE DOCUMENTS

Trade documents - invoice p. 222, packing list p. 224, Incoterms p. 225, Custom procedures p. 226, Transport and insurance documents p. 228, international payment terms - open account p. 232, bank transfer p. 233, bill of exchange p. 234, letter of credit p. 235, CWO, COD p. 237

## Cultural background

### - U.2 THE UNITED KINGDOM

Late 20<sup>th</sup> century pp. 322-323-324-325, the political system p. 336

Literature - George Orwell's *1984*, scheda fornita dal docente

### - U.3 THE UNITED STATES

Milestones in American history p. 350, slavery and segregation p. 351, America's industrial revolution p. 352,

America, a nation of immigrants p. 354, the Great Depression p. 356, the political system p. 370

Literature – F.S. Fitzgerald's *The Great Gatsby*, lettura domestica del testo integrale

### - U.5 THE EUROPEAN UNION (valido anche per educazione civica)

An introduction to the EU pp. 392-393, the EU and You pp. 394-395, the development of the EU pp. 396-397, the main EU Institutions pp. 398-399, the Euro - a single currency p. 400, the European debt crisis p. 401

### U.6 A GLOBAL VISION

The United Nations p. 410, war and peace p. 412

INSIDE TOURISM (dall'allegato del volume in adozione Nuovo Esame di Stato)

An introduction to tourism p. 66, what is tourism? Types of tourism p. 66, Careers in tourism pp. 68-69, types of tourism pp. 70-71, escorted tours p. 72, accommodation pp. 76-77-78-79, travel agencies and tour operators, package tours, how to organize a journey, itinerary samples (pp. 72-73, 74, 75, 79, 93, 95),

Tourism correspondence – enquiries, replies to enquiries, booking accommodation, check in and check out, complaints, travel agency correspondence (pp. 80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89)

Transport – air travel, land transport, water transport pp. 90, 91, 92, 94.

Gli studenti hanno preparato in piccoli gruppi un progetto sull'organizzazione di un itinerario storico/culturale in una capitale europea, che hanno poi presentato oralmente.

## SCHEDA DISCIPLINARE

A.S. 2024-2025

### **Materia: Spagnolo - 2^ LINGUA**

Docente: prof.ssa Marcella Ercolani

Testo in adozione: Compro, vendo, aprendo – Ed. Loescher

### **VALENZE FORMATIVE**

1. Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in un'educazione interculturale che porti a definire i propri atteggiamenti nei confronti di culture diverse.
2. Potenziamento delle strutture cognitive; riflessione sulla propria lingua e cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Comprensione e produzione di vari messaggi scritti e orali (Livello B2)
2. Conoscenza della struttura grammaticale e logica della lingua spagnola (Livello B1+/B2)
3. Acquisizione di un linguaggio specifico di tipo commerciale (Livello B1+/B2)

### **CONOSCENZE**

Argomenti di lingua, civiltà e commercio. Conoscenza di linguaggi specifici di tipo commerciale e turistico. Conoscenza generale delle tecniche di marketing, della pubblicità, delle agenzie pubblicitarie, dei principi fondamentali dell'Unione Europea, del mondo del lavoro, del commercio e del mondo bancario.

## **COMPETENZE**

1. Pronunciare fonemi, parole e frasi con accento standard (Livello B2).
2. Comprensione e produzione di messaggi scritti e orali dimostrando di possedere un lessico adeguato alla situazione comunicativa proposta (Livello B1+/B2).
3. Produrre un testo coerente, di registro appropriato, adeguato alla situazione di comunicazione, su argomento noto, con correttezza grammaticale e sintattica tali da non inficiarne la comprensione (Livello B1+/B2).
4. Saper redigere in lingua il proprio curriculum vitae e una lettera di presentazione sulle competenze acquisite (Livello B1+/B2).
5. Essere in grado di scegliere una struttura ricettiva in base al budget e al percorso turistico. (Livello B1+/B2).

## **ABILITÀ**

Essere in grado di redigere una lettera di presentazione. Scegliere alcune tipologie di alloggio turistico. Distinguere le principali strategie del marketing e della pubblicità.

## **METODOLOGIA**

Si è utilizzato principalmente l'approccio comunicativo, alternandolo a momenti di lezione frontale e di autoapprendimento.

Sono stati utilizzati vari strumenti di comunicazione: registro elettronico, Google Classroom e altri materiali di approfondimento (Slides) e fotocopie del docente.

## **MATERIALI STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo: *Compro, vendo, apprendo* – Loescher ed.

Materiale autentico (fotocopie da testi, materiale audio-video, PPT, ecc.)

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Monte ore settimanale: n. 3h. I tempi della spiegazione sono stati variabili, a seconda dell'argomento trattato. Le lezioni si sono svolte in linea di massima, con le seguenti modalità: trenta minuti di lezione partecipata e/o frontale, venti/trenta minuti di esercitazione e/o attività di vario tipo (correzione compiti, interazione con il gruppo classe, ecc.).

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche scritte: di tipo semi-strutturato con domande a risposta singola e attività di comprensione (stile DELE), volte a valutare le competenze acquisite.

Verifiche orali riguardanti gli argomenti trattati, volte a valutare la conoscenza dei contenuti, la qualità dell'espressione e la competenza linguistica.

### **VALUTAZIONE**

La corrispondenza tra voto numerico e competenze acquisite è quella presente nel PTOF dell'Istituto.

### **VERIFICHE**

Tipologia scritta: domande a risposta singola e scelta multipla.

#### **Criteri di valutazione:**

1. Comprensione della traccia presentata.
2. Correttezza formale e lessicale.
3. Capacità di sintesi e di analisi.
4. Coerenza e coesione del testo.
5. Conoscenza dei contenuti.

#### **Tipologia orale: interrogazioni, esposizione e rielaborazione personale.**

##### Criteri di valutazione:

1. Comprensione delle domande.

2. Conoscenza dei contenuti.
3. Competenza grammaticale e linguistica.
4. Padronanza del linguaggio specifico.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CONTENUTI DISCIPLINARE

TEMATICHE E ATTIVITÀ	CONTENUTI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
<p style="text-align: center;">OBIETTIVO 1</p> <p>1. Conoscere il sistema bancario e i servizi offerti.</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVO 1</p> <p style="text-align: center;">Los bancos</p> <p>Cómo proteger nuestras compras - Pág. 209</p> <p>Plazo fijo y caja de ahorros - Pág. 209</p> <p>Préstamos bancarios – Pág. 210</p> <p>Actividades bancarias – Pág. 211</p> <p>¿Qué es el Banco Central Europeo? – Pág. 211</p> <p>Los bancos en la era de Internet – Pág. 212</p>	<p style="text-align: center;">Il sistema bancario</p> <p style="text-align: center;">Prestiti/crediti</p>

<p>3. Conoscere le imprese turistiche private e pubbliche.</p> <p>4. Essere in grado di organizzare un viaggio e/o redigere un programma di viaggio.</p>	<p>Turismo: <i>empresas turísticas españolas privadas y públicas.</i></p> <p>Servicios e instalaciones de un hotel.</p> <p>Algunas tipologías de empresas turísticas: hoteles, balnearios, centros de talasoterapia, hoteles SPA. Hostal, casa de huéspedes, casa rural, estudios y hoteles HA. Albergues y Paradores. (<i>Materiales del profesor</i>).</p> <p>Organización de un itinerario turístico: ¿Cómo organizar un viaje?</p> <p><u>Ogni studente ha organizzato un itinerario di viaggio (lista dei nominativi e delle rispettive mete nei <i>Materiales del profesor</i>).</u></p>	<p>Viaggi e turismo</p> <p>Strutture ricettive</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVO 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere annunci di lavoro e riconoscere requisiti e caratteristiche dei candidati.</li> <li>2. Imparare a sostenere un colloquio.</li> <li>3. Redigere il proprio curriculum vitae e la lettera di presentazione.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVO 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BUSCANDO TRABAJO</b></p> <p>En busca de empleo. El currículum vitae (CV) y sus secciones. -Pág. 36-37</p> <p>La carta de presentación: características. – Pág. 38</p> <p>Los anuncios de trabajo (ejercicios de comprensión) – Pág. 31 (estructura de un anuncio)</p> <p>La entrevista laboral. Las preguntas de un proceso de selección.</p> <p style="text-align: center;">Páginas: 32, 33, 34, 35.</p> <p style="text-align: center;"><u>Simulación de un colloquio di lavoro.</u></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTOY TRABAJANDO</b></p> <p style="text-align: center;">Cultura comercial</p> <p>Los horarios de los españoles. (Página 56).</p>	<p style="text-align: center;">Il lavoro</p> <p style="text-align: center;">Diritti e doveri dei lavoratori</p> <p style="text-align: center;">La comunicazione</p>
--	--	---

<p>OBIETTIVO 3</p> <p>1. Far conoscere la propria impresa mediante azioni di marketing e pubblicitarie.</p> <p>2. Conoscere e utilizzare diversi canali per attrarre nuovi clienti.</p>	<p>OBIETTIVO 3</p> <p>UNIDAD 4</p> <p>CITAS</p> <p>El correo electrónico: características formales y su uso en ambiente laboral. (Página 64).</p> <p>UNIDAD 5</p> <p>MARKETING Y PUBLICIDAD</p> <p>Los anuncios y el lenguaje de la publicidad: elementos imprescindibles y principales características. (Páginas 76-77).</p> <p>La publicidad BTL y ATL</p> <p>Diferencia entre publicidad y propaganda</p> <p>Los principales engaños de la publicidad</p> <p><i>(Material del profesor)</i></p> <p>El folleto y el catálogo. El logotipo. (Página 78-79).</p> <p>El marketing directo y las formas publicitarias por internet. (Páginas 79-80)</p> <p>Marketing Mix (variables) - (Página 79).</p> <p>El marketing indirecto. (Página 80).</p> <p>El neuromarketing (Página 86).</p> <p>El proceso de Marketing (estratégico, analítico, operacional, etc.)</p> <p>Ciclo de vida de un producto</p> <p>Precios y promoción</p> <p><i>(Material del profesor)</i></p>	<p>Le strategie</p> <p>Marketing</p> <p>Comunicazione e pubblicità</p> <p>La promozione e il prodotto</p> <p>I prezzi</p> <p>Comunicazione / Internet</p> <p>Globalizzazione</p>
---	---	--

	<p style="text-align: center;">UNIDAD 6</p> <p style="text-align: center;">CONTACTOS</p> <p style="text-align: center;">Estrategias para encontrar nuevos clientes.</p> <p style="text-align: center;">Cómo escribir un correo electrónico de marketing eficaz. (Página 95-96).</p>	
<p>OBIETTIVO 4</p> <p>1. Essere in grado di prenotare e organizzare l'esposizione della propria azienda.</p> <p>2. Intraprendere nuove relazioni commerciali con i clienti contattati in fiera.</p> <p>3. Sentirsi cittadini europei, comprendendo simboli, storia e istituzioni dell'UE.</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVO 4</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD 7</p> <p style="text-align: center;">FERIAS</p> <p>Qué es una feria? Definición e historia. (Página 111).</p> <p>Elementos útiles para diseñar un stand y preparar una empresa para la participación en una feria. (Página 113 y 116).</p> <p>Ferias: pasos a seguir para participar (reserva, organización, formación del personal, stand, etc.)</p> <p style="text-align: center;"><i>(Material del profesor)</i></p> <p style="text-align: center;">LA UNIÓN EUROPEA</p> <p>La Unión Europea: ¿Qué es Europa? Principales símbolos.</p> <p>Historia y tratados fundamentales.</p> <p>La Unión Económica y Monetaria. Las Instituciones de la UE. <i>(Material del profesor)</i></p>	<p>Promozione</p> <p>Comunicazione</p> <p>Marketing</p> <p>Globalizzazione</p> <p>L'Unione europea</p> <p>Simboli / Trattati</p> <p>Valori e principi fondamentali</p>

## SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: **FRANCESE L3**

DOCENTE: Prof.ssa **BELLIZZI FABIENNE**

Testo in adozione : Crimi Anna Maria - *Commerce 2050* - Gruppo Editoriale ELI

### Obiettivi:

- Potenziamento delle quattro abilità linguistiche, in particolare la comprensione di vari testi scritti e la rielaborazione orali su temi noti (Livello B1)
- Acquisizione e padronanza di un lessico tecnico-commerciale con relativa conoscenza degli aspetti più significativi del mondo dell'impresa, del turismo.
- Sviluppo delle conoscenze di cultura, storia, e letteratura della Francia
- sviluppo delle abilità critiche operando collegamenti interdisciplinari

### Competenze :

- saper utilizzare un lessico correlato alle imprese e all'economia; saper ricercare in Internet informazioni in lingua, nell'ambito del turismo e delle imprese, rielaborarne i contenuti nell'ottica di uno sviluppo sostenibile (ed. civica) presentandoli con un lessico adeguato.
- saper redigere un curriculum vitae e una lettera di accompagnamento ad esso, saper affrontare un colloquio di lavoro in lingua;
- conoscere e saper argomentare su temi relativi all'organizzazione dell'Europa; alla Francia, su esponenti rappresentativi della letteratura francese in relazione al tema dell'impresa, della formazione e del colloquio professionale; di eventi storici significativi della storia, della società e cultura francese (Fine ottocento- metà novecento).

### Materiali e strumenti di lavoro:

Libri di testo: Crimi Anna Maria - *Commerce 2050* - ELI

Materiale autentico (fotocopie da testi, materiale audio-video, PPT, ecc.)

Piattaforme: Classroom - You tube

**Valutazione.** :Verifiche scritte: di tipo semi-strutturato con domande a risposta singola e attività di comprensione (seguendo la tipologia DELF), volte a valutare le competenze acquisite.

Verifiche orali riguardanti gli argomenti trattati, volte a valutare la conoscenza dei contenuti, la qualità dell'espressione, la competenza linguistica e la capacità argomentativa.

### L'ÉCONOMIE et L'ENTREPRISE (Enseignement civique\*)

Qu'est-ce que l'économie? p.10 - Les trois systèmes économiques p.11 - Les secteurs de production p.14-20 - L'entreprise p.25 -Les différentes structures de l'entreprise (avantages et désavantages): l'organigramme p.26- Les services de l'entreprise p.28 - Le statut de l'entreprise p. 29 - Les sociétés p.31 ; Les multinationales et le micro multinationales p.32-33; Les startup p.35 - Les ONG et les OBNL p.36; La responsabilité sociale p.37

(+ photocopie (<https://www.economie.gouv.fr/entreprises/responsabilite-societale-entreprises-rse#>))

Cas d'étude: Decathlon p. 30 - Vidéo: <https://engagements.decathlon.fr/histoire-de-decathlon> \*L'économie verte p.21 -

\*La Net économie, de la fonctionnalité, circulaire p.21-22

\*Le développement durable p.159-160; \*Vidéo:[Définition de développement durable](https://drive.google.com/file/d/1UFypzC-HUe4xkDtINVilCpEztJJsoumG/view) (<https://drive.google.com/file/d/1UFypzC-HUe4xkDtINVilCpEztJJsoumG/view>)

## **LE TRAVAIL EN ENTREPRISE - \*LA RECHERCHE D'UN EMPLOI (Enseignement civique) Orientation professionnelle**

Les métiers de l'entreprise p. 278 - Les contrats de travail p.282; Les réseaux sociaux et les sites de recherche d'emploi p. 286 ; \*Le CV traditionnel et les nouvelles formes de CV: le mini CV- le CV web -le CV marketing - \*Le CV vidéo p.285; \*La lettre de motivation p.295 (photocopie); L'entretien d'embauche p.287; Passer un entretien d'embauche: la première impression (photocopie); L'entretien d'embauche: Emile Zola "Au bonheur des dames" Extrait sur l'entretien d'embauche (Photocopie)

\*La rédaction/réalisation du CV: l'Europass p.294 (photocopie) et du CV vidéo [Comment faire un CV vidéo](https://www.youtube.com/watch?v=pUO2zDAXhac) <https://www.youtube.com/watch?v=pUO2zDAXhac> ; La recherche d'un emploi chez Décathlon: [Recrutement - Decathlon](#) (site)

## **LE COMMERCE (enseignement civique\*)**

Qu'est-ce que c'est le commerce p.68; Les acteurs du commerce (photocopie); Les différents type de vente p.77; la franchise p.71; L'Intelligence artificielle et le commerce p. 69; L'e-commerce p.72 et le m-commerce p.75; \*L'Intelligence artificielle et le e-commerce p.73; \*Cas d'étude: Kiabi, un nouveau concept de commerce p.82; Le commerce international: qu'est ce que c'est la mondialisation? p.156; Les acteurs de la mondialisation p. 157; [L'OMC](#) (photocopie); L'exportation et l'importation p.163; La douane p.164; Le protectionnisme p.165; Les procédures du commerce au sein de l'Union Européenne et en dehors de l'UE p.168-169; \*Le commerce équitable p. 158 (+ photocopie); \*Le pacte Vert (Green Deal) p.331

## **LA FINANCE (enseignement civique\*)**

Qu'est-ce que c'est la banque? p.236; Les organismes financiers: la Banque mondiale- Le fond Monétaire International p.239; La BCE et sa politique p.242; Les paiements p.246; L'espace SEPA p.247; Les paiements en ligne; Les nouveaux modes de paiement: le m-paiement et la monnaie virtuelle p.248-249; Les cartes de paiements p. 250;\* Les banques en ligne p. 241; \*Les banques éthiques p.240 :La Nef p.254; Le microcrédit p.251

## **LE MARKETING (enseignement civique\*)**

Qu'est-ce que c'est le marketing? p.110; La segmentation du marché p.112; Le plan de marchéage: le 4 "P" + 3 p.113-114; L'analyse Swot p.116; Le cycle de vie produit et client p.116, Les différentes techniques de marketing p.117-121; La publicité p.122-127; Le parrainage de Décathlon aux JO 2024; \*Le B(l)ack Friday de Ikea: une stratégie green de marketing p.128

## **LE TOURISME (enseignement civique\*)**

Le tourisme français: les actions de la DGE (Direction générale des Entreprises):

<https://www.entreprises.gouv.fr/secteurs-dactivite/le-secteur-du-tourisme-en-france>

\*Le tourisme durable: Définition, enjeux, exemples <https://climate.selectra.com/fr/comprendre/tourisme-durable>

## **LITTÉRATURE ET HISTOIRE**

Emile Zola : qui est-ce? <https://view.genial.ly/62519bde16c2b5001856462e/personal-branding-cv-emile-zola?authuser=0>

Extrait de "Au bonheur des dames" : "L'entretien d'embauche" (photocopie)

L'Affaire Dreyfus (photocopie) <https://laprofdefle.blogspot.com/2014/05/emilezola-emilezola-e.html>

Paris pendant la Belle Epoque (photocopie)

De la première guerre à la Seconde Guerre mondiale

[https://drive.google.com/file/d/1X5cTp9N6Hq3yapqtxzJfnIV4UsLGsCKE/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1X5cTp9N6Hq3yapqtxzJfnIV4UsLGsCKE/view?usp=classroom_web&authuser=0)

**\*L'UNION EUROPÉENNE (enseignement civique)**

L'UE de 1957 à nos jours: la formation, les élargissements et la Brexit; Les Institutions de l'UE; La politique environnementale de l'UE ; Green Deal: "Nous ne résignons pas au lent détricotage de l'ambition environnementale européenne" (photocopies)

## SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: Prof. **TEDESCO PAOLO**

TESTO IN ADOZIONE: Consolini, Gambotto, Manzone. **Gauss, matematica per il settore economico, TRAMONTANA.**

### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- comprendere il valore strumentale della matematica
- completare, sistemare e formalizzare le conoscenze conseguite nel biennio
- saper affrontare situazioni problematiche di natura applicativa, scegliendo tra varie strategie
- conoscere registri di rappresentazione diversi (numerico, grafico, funzionale) e saper passare consapevolmente dall'uno all'altro
- Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo
- Conoscere strumenti matematici, statistici e del calcolo della probabilità necessari per esaminare e sviluppare i temi specifici dell'indirizzo (problemi economico-finanziari).
- Conoscere il concetto di modello matematico e sviluppare la capacità di costruirne e analizzare esempi

### MEZZI UTILIZZATI

Slide predisposte dal docente, piattaforme di condivisione contenuti, laboratorio e software dedicati (geogebra).

### MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

Le verifiche sono in forma scritta alla fine di ogni unità d'apprendimento ed orali almeno una su ogni unità. Per le valutazioni orali e scritte è stata adottata la scala decimale come da indicazione del Collegio docenti.

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA APPLICATA

### ANALISI IN DUE VARIABILI

1. **Disequazioni in due incognite;**
2. **Funzioni reali di due variabili reali;**
3. **Limiti e continuità;**
4. **Derivate parziali;**
5. **Massimi e minimi**

Insiemi di punti del piano. Definizione di funzione reale di due variabili reali. Risoluzione di disequazioni e di sistemi di disequazioni in due variabili. Insieme di esistenza delle funzioni di due variabili. Linee di livello e di sezione. Rappresentazione geometrica delle funzioni di due variabili. Punti di accumulazione. Insiemi aperti; insiemi chiusi. Limite per una funzione di due variabili. Funzioni continue.

Derivate parziali prime delle funzioni reali di due variabili reali. Derivate parziali degli ordini superiori. Teorema di Schwarz. Massimi e minimi per le funzioni di due variabili reali. Massimi e minimi vincolati con metodi elementari e con l'uso delle linee di livello (relativi liberi). Massimi e minimi con l'uso dell'analisi: metodo dell'Hessiano con le derivate parziali del secondo ordine. Massimi e minimi relativi liberi: condizione necessaria e sufficiente. Massimi e minimi relativi vincolati: condizione necessaria e sufficiente. Massimo e minimo assoluto di una funzione a due variabili

Obiettivi specifici:

- Saper individuare punti di massimo e di minimo relativi liberi di una funzione di due variabili.
- Comprendere il concetto di vincolo. Saper calcolare massimi e minimi relativi liberi e vincolati di una funzione reale di due variabili reali.
- Saper calcolare massimo e minimo assoluti (metodo dell'Hessiano)

### LA RICERCA OPERATIVA

1. **Problemi di scelta in condizioni di certezza: caso continuo e discreto. Funzione guadagno e funzione del costo. Gestione delle scorte.**
2. **Problemi di scelta con effetti differiti ( richiami di matematica finanziaria: rendite ed equivalenza finanziaria, net present value). Criterio del R.E.A.**
3. **Problemi di scelta in condizioni di incertezza : media e varianza di una operazione finanziaria. criterio del valor medio e della valutazione del rischio.**
4. **Problemi di scelta con effetti differiti e in condizioni di incertezza. criterio del risultato attualizzato in presenza di variabili aleatori. Investimenti industriali e finanziari.**

La ricerca operativa, le sue fasi e le sue tecniche. Problema di scelta nel caso continuo. Problemi di scelta fra più alternative . Il modello matematico per problemi relativi alle scorte di magazzino. Concetto media e deviazione standard di una variabile aleatoria.

#### Obiettivi specifici

- Saper illustrare la ricerca operativa, le sue fasi e le sue tecniche
- Saper analizzare un problema di scelta nel caso continuo (gestione delle scorte)
- Saper risolvere problemi di scelta con funzione obiettivo : retta, parabola.
- Saper risolvere problemi di scelta fra più alternative
- Saper analizzare il valor medio e la varianza di una variabile aleatoria
- Saper scegliere il criterio opportuno per valutare investimenti

## SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: **ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA**

DOCENTE: Prof. **ALBERTO BERTAZZO**

TESTO IN ADOZIONE: Barale, Nazzaro, Ricci, **Impresa, marketing e mondo up**, volume 3, TRAMONTANA

### **Obiettivi disciplinari specifici:**

- Individuare le fonti e analizzare i contenuti dei principi contabili;
- Redigere la contabilità e i documenti che compongono il sistema di bilancio;
- Interpretare la realtà aziendale attraverso l'analisi di bilancio per indici e per flussi;
- Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo individuandone i tipici strumenti e il loro utilizzo;
- Comprendere il sistema di budget;
- Costruire un business plan;
- Elaborare piani di marketing considerando anche le politiche di mercato negli scambi internazionali;
- Utilizzare lessico e fraseologia specifici del settore (anche in inglese).

### **Metodologia:**

Per lo svolgimento dei vari argomenti sono state utilizzate diverse metodologie: lezione frontale per l'iniziale trasmissione dei concetti, lezione partecipata al fine di creare un dialogo educativo e una costruzione più consapevole del sapere, esercitazioni e simulazioni al fine di consolidare conoscenze, abilità e relative competenze.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: libro di testo, L.I.M, Google G-Suite.

### **Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche di valutazione sono state effettuate sia attraverso prove orali che scritte; per le valutazioni scritte si è ritenuto spesso opportuno somministrare delle simulazioni finalizzate ad una autovalutazione da parte degli studenti sul loro grado di comprensione degli argomenti e sulla preparazione in vista della prova.

Per le valutazioni orali e scritte è stata adottata la scala decimale come da indicazione del Collegio docenti e contenuta nel PTOF.

## PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA

### Modulo 0: Ripasso argomenti del quarto anno

#### Modulo 1: La contabilità di Magazzino

- Valorizzazione delle scorte col metodo L.I.F.O., F.I.F.O., C.M.P.
- Scritture di assetamento, chiusura, riapertura
- Le scorte nel bilancio d'esercizio

#### Modulo 2: Redazione ed analisi dei bilanci d'impresa

- La comunicazione economico - finanziaria
- Rilevazione di operazioni di gestione
- Il sistema informativo di bilancio
- Contenuto del bilancio civilistico
- Principi di redazione e criteri di valutazione del bilancio previsti dal Codice Civile
- Il bilancio IAS/IFRS e il fair value
- Differenze tra OIC e IAS/IFRS
- La revisione legale dei conti
- Redazione della nota integrativa delle immobilizzazioni e del patrimonio netto
- Rielaborazione dello Stato patrimoniale a criteri finanziari prima e dopo la delibera di riparto dell'utile d'esercizio
- Rielaborazione del Conto Economico a valore aggiunto
- Analisi per indici:
  - indici di redditività
  - indici patrimoniali
  - indici finanziari
- L'analisi dei flussi finanziari
- Il rendiconto delle disponibilità liquide (OIC 10)
- Il bilancio socio-ambientale

#### Modulo 3: Le strategie Aziendali

- Le strategie aziendali di corporate
  - Strategie di sviluppo di concentrazione e di diversificazione
  - Strategie di internazionalizzazione e le imprese multinazionali
- Le strategie di business
  - Classificazione delle A.S.A. in base alla quota di mercato detenuta ed al tasso di sviluppo e relative strategie
  - Il vantaggio competitivo di costo e di differenziazione
  - Le nicchie di mercato
- Le strategie funzionali
  - strategie di marketing (percorso CLIL)
  - strategie finanziarie
- Pianificazione e controllo di gestione
  - analisi dell'ambiente esterno ed interno all'azienda (SWOT Analysis)
  - le cinque forze competitive di Porter
  - La programmazione aziendale
  - Il controllo di gestione
- Il budget e i budget settoriali( cenni teorici)
- Budgetary control (cenni teorici)

#### **MODULO 4: La contabilità gestionale**

- Differenze tra contabilità gestionale e contabilità generale
- Classificazione dei costi
  - In base ai dati di calcolo
  - In base al rapporto con il volume di produzione
  - In base all'oggetto per il quale sono stati consumati
  - In base al modo con cui i costi sono stati riferiti all'oggetto di calcolo
- Direct costing e il margine di contribuzione
- Full costing e le figure di costo
- ABC Costing (cenni)
- I centri di costo (cenni)
- Decisioni di Make or buy
- Break-even analysis

Argomenti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio:

#### **Modulo 5: Dall'idea imprenditoriale al business plan**

- l'idea di business
- il business plan
- Destinatari del business plan
- contenuto del business plan

#### **Modulo 6 - Cenni sui documenti delle operazioni di import export.**

## SCHEDA DISCIPLINARE

**MATERIA: DIRITTO**

**DOCENTE: Prof. ssa GENTILE SABRINA**

**TESTO IN ADOZIONE:** M. Capiluppi M. G. D'Amelio, Diritto senza Frontiere, Tramontana

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Lo studio della materia, improntato sul Diritto e sull'importanza delle regole che sanciscono i rapporti tra gli Stati, coadiuvato da dibattiti in classe sempre coinvolgenti e apprezzati dagli studenti, ha consentito di potenziare le relazioni interpersonali e ha aumentato il grado di conoscenza del sistema politico-economico del nostro Paese, dell'Unione Europea e del resto del mondo.

All'interno di questo quadro ha avuto ampio spazio lo studio del Diritto Commerciale Internazionale con particolare attenzione alla sopracitata Unione europea, inserendo anche elementi di Educazione civica.

### **METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale
- Lezione Partecipata
- Discussione guidata
- Video tratti da Internet

· Commento e dibattito su alcuni argomenti inerenti la disciplina oggetto di studio in relazione ai relativi avvenimenti di attualità

### **VERIFICHE/ VALUTAZIONI**

Sono state effettuate 2 valutazioni per quadrimestre. Rispettivamente 2 per il primo e 2 per il secondo.

Queste valutazioni sono servite non solo per dare un voto ma per evidenziare criticità e punti di forza degli studenti in un'ottica di continuo miglioramento. Gli alunni, altresì, sono stati giornalmente invitati a intervenire e a rispondere a richieste pertinenti gli argomenti affrontati.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto:

- della situazione di apprendimento di ogni singolo studente rispetto al livello di partenza di ciascuno;
- delle votazioni oggettive riportate nelle prove orali,
- attenzione in classe;
- interesse e partecipazione;
- attitudine al collegamento e ragionamento;
- modalità di mettersi in gioco;
- studio e modalità di organizzazione

Per l'attribuzione delle votazioni si è tenuto conto della scala contenuta nel PTOF

## **Programma svolto**

### **CONCETTI BASE**

- **Importanza di avere un insieme di regole per la convivenza sociale e per i rapporti e le relazioni tra gli Stati**
- **Regole giuridiche e non giuridiche**
- **Concetto di diritto interno e internazionale**

### **IL RUOLO DEL DIRITTO IN UN SISTEMA GLOBALIZZATO**

- Gli effetti della globalizzazione in campo giuridico nell'ambito dei diritti umani, dell'ambiente e della sicurezza

### **I PRINCIPI GENERALI DEL COMMERCIO INTERNAZIONALE**

- Gli effetti del commercio sull'economia globale
- Le fonti normative di rilevanza internazionale
- Il diritto internazionale
- Il diritto internazionale pubblico
- Il diritto internazionale privato
- La fonte nazionali italiana in materia di diritto internazionale- La legge 31 maggio 1995 n. 218
- Le convenzioni internazionali:
- Le fonti comunitarie in materia di commercio internazionale:
  - Fonti primarie del diritto comunitario

- Fonti derivate del diritto comunitario
- Le fonti interstatali: GATT-WTO-GATS-TRIPS
- Le fonti transazionali: LEX MERCATORIA- PRINCIPI UNIDROIT- CLAUSOLE INCOTERMS

## **LE ISTITUZIONI NAZIONALI IN MATERIA DI COMMERCIO ESTERO**

- La politica commerciale internazionale
- Il Ministero dello Sviluppo Economico e il Ministero degli Affari Esteri
- Ministero delle Imprese e del Made in Italy
- Il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
- L'ICE- Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese Italiane
- La SACE s.p.a.
- L'Agenzia delle dogane
- Le Camere di Commercio
  
- L'Organizzazione Mondiale del Commercio (OMC)
- L'Organizzazione dei Paesi esportatori di petrolio (OPEC)

## **I PRINCIPALI CONTRATTI INTERNAZIONALI**

- Gli elementi da definire in un contratto internazionale
- Convenzione di Roma e il Regolamento di Roma I
- I Principi UNIDROIT
- La struttura del Contratto
- Contratto di compravendita:

### **Compravendita Internazionale**

- Convenzione di Vienna del 1980
- Formazione del Contratto Internazionale e sue caratteristiche
- Obbligazioni delle parti contraenti
- Inadempimento
- Inadempimento per causa di forza maggiore –
- Hardship (eccessiva onerosità sopravvenuta)
- Contratto di trasporto
- Il trasporto internazionale
- Il contratto di appalto internazionale

## **LA POLITICA DOGANALE**

- Concetto di politica doganale ordinaria
- Controlli doganali

- Regimi doganali speciali quali: il transito, il deposito, zona franca, perfezionamento
- Procedura di sdoganamento
- Documento Amministrativo Unico (DAU)
- Sistema delle Preferenze Generalizzate per i Paesi in Via di Sviluppo

#### **LA DISCIPLINA DELLE OPERAZIONI CON L'ESTERO**

- Il pagamento in un contratto internazionale
- Il tempo del pagamento
- Il luogo di pagamento
- Il bonifico bancario
- Incasso documentario

#### **LA TUTELA DEL CONSUMATORE**

- La legislazione italiana a tutela dei consumatori
- Il codice del consumo: disposizioni generali
- Il codice del consumo: diritti dei consumatori: obblighi di informazione – indicazione sui prodotti-indicazione dei prezzi- pratiche commerciali sleali
- Il codice del consumo: il rapporto di consumo (clausole vessatorie)
- Il codice del consumo: sicurezza e qualità dei prodotti per i consumatori
- Il codice del consumo: la tutela collettiva dei diritti – associazione dei consumatori
- Codice del Consumo: diritto di ripensamento

#### **UNIONE EUROPEA**

- Le fonti comunitarie
- I principali organi dell'UE
- La Cittadinanza Europea

#### **LE CONTROVERSIE TRA GLI STATI**

- L'evoluzione dello scenario internazionale
- Motivazione nascita dell'ONU
- La soluzione pacifica delle controversie: Il Negoziato
- Organi Internazionali per la risoluzione di controversie tra Stati
- Il ricorso alla Corte internazionale di giustizia
- La Corte Giustizia Europea

#### **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

##### **ARBITRATO**

- Cenni al concetto di arbitrato Internazionale

### **SCHEDA DISCIPLINARE**

#### **MATERIA: RELAZIONI INTERNAZIONALI**

**DOCENTE:** Prof. ssa GENTILE SABRINA

**TESTO IN ADOZIONE:** Simone Crocetti, Mauro Cernesi, William V. Longhi – Economia - Mondo up – Tramontana

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Sono state fornite agli studenti una serie di conoscenze attualizzate con i fenomeni e gli aspetti storici del momento di ordine economico e geopolitico.

I nuclei tematici si sono basati sui caratteri essenziali della finanza pubblica, illustrando l'importanza della funzione dello Stato nel soddisfare i bisogni della collettività.

#### **METODOLOGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale
- Lezione Partecipata

- Discussione guidata
- Video YouTube
- Commento e dibattito su tematiche inerenti la disciplina oggetto di studio collegati ai relativi fatti di attualità

### **Verifiche/ Valutazioni:**

Sono state effettuate 2 valutazioni per quadrimestre. Rispettivamente 2 per il primo e 2 per il secondo.

Queste valutazioni sono servite non solo per dare un voto ma per evidenziare criticità e punti di forza degli studenti in un'ottica di continuo miglioramento. Gli alunni, altresì, sono stati giornalmente invitati a intervenire e a rispondere a richieste pertinenti gli argomenti affrontati.

Nel processo di valutazione si è tenuto conto:

- della situazione di apprendimento di ogni singolo studente rispetto al livello di partenza di ciascuno;
- delle votazioni oggettive riportate nelle prove orali,
- attenzione in classe;
- interesse e partecipazione;
- attitudine al collegamento e ragionamento;
- modalità di mettersi in gioco;
- studio e modalità di organizzazione

Per l'attribuzione delle votazioni si è tenuto conto della scala contenuta nel PTOF

## **Programma svolto**

### **LA FINANZA PUBBLICA E IL MERCATO**

- Settore privato e settore pubblico
- Il ruolo dello Stato nell'economia
- Il soggetto pubblico nel sistema economico classico
- Il soggetto pubblico economico collettivistica
- Il soggetto pubblico nel sistema economico misto
- La finanza neutrale
- La finanza congiunturale

- La finanza funzionale
- Obiettivi della Finanza Pubblica
- La presenza di esternalità
- La funzione redistributiva
- Le caratteristiche della proprietà pubblica
- Dismissione del Patrimonio pubblico e federalismo
- Processo di Privatizzazione
- Autorità Indipendenti

## **ATTIVITA' DI POLITICA ECONOMICA**

- La politica monetaria
- Politica monetaria espansiva
- Politica monetaria restrittiva
- Politica doganale
- Protezionismo e libero scambio
- Gli strumenti del Protezionismo
- I dazi doganali
- I contingentamenti alle importazioni
- I sussidi alle imprese
- Il dumping
- La clausola della nazione più favorita

## **LA GLOBALIZZAZIONE DELL'ECONOMIA**

- La globalizzazione
- Cause e origini
- Scenario economico fine della seconda guerra mondiale: la riunificazione delle due Germanie – La fine dell'Urss
- Il GATT
- WTO
- Il Trattato di Maastricht e l'euro
- Lo sviluppo delle tecnologie aspetti positivi e negativi
- Contenimento dei costi: Delocalizzazione delle imprese
- I Paesi Emergenti- Brics
- I Paesi in Via di Sviluppo

## **LA SPESA PUBBLICA**

- Concetto di Spesa Pubblica e sua importanza
- Relazione tra Spesa Pubblica sostenuta e ricchezza prodotta nel Paese (Pil)
- Economia non osservata: economia sommersa- economia illegale
- Classificazione della Spesa Pubblica

- Effetto espansivo della Spesa Pubblica
- Effetti negativi di una spesa pubblica eccessiva
- Il problema dell'aumento della Spesa Pubblica: Disavanzo Pubblico (o Deficit Pubblico)
- Copertura del Deficit dello Stato tramite emissione di Titoli del Debito Pubblico

## **LO STATO SOCIALE**

- Concetto di Stato Sociale (Welfare State)
- Previdenza sociale
- Elementi riguardanti il sistema pensionistico italiano
- Istituto Nazionale della Previdenza Sociale (INPS)
- Concetto di ammortizzatori sociali
- Esempi di ammortizzatori sociali Naspi - Cassa Integrazione
- L'assicurazione contro infortuni e malattie professionali (INAIL)
- Concetto di Servizio Sanitario Nazionale

## **LE ENTRATE PUBBLICHE**

- Concetto e importanza delle Entrate Pubbliche
- Classificazione delle entrate pubbliche
- I tributi
- Imposte, tasse e contributi
- Contributi Sociali
- Gli elementi dell'imposta: soggetto attivo e passivo- oggetto- base imponibile-aliquota
- Concetto di sostituto di imposta
- Ritenuta alla Fonte
- Differenza tra imposte dirette e imposte indirette
- Differenza tra imposte reali e personali
- Imposte proporzionali e imposte progressive
- Progressività per scaglioni: Cenni sull'Irpef
- Principi giuridici dell'imposta: Articolo 53 della Costituzione Principio della Capacità Contributiva
- L'evasione fiscale
- L'elusione fiscale
- Cenni su imposta indiretta Iva (Imposta sul Valore Aggiunto) -
- Differenza tra iva a debito e iva a credito e relative riflessioni su situazioni debitoria/creditoria nei confronti dell'Erario

## **IL BILANCIO DELLO STATO**

- Il Bilancio dello Stato come strumento di programmazione

- Bilancio di Competenza e Bilancio di Cassa
- Bilancio Preventivo e bilancio Consuntivo
- Principi fondamentali del bilancio preventivo dello Stato:
- Principio di legalità- Principio della Pubblicità- Principio dell'annualità del Bilancio- Principio della veridicità-principio della specializzazione
- Contenuto Art. 81 della Costituzione (alla luce della modifica della legge costituzionale 1/2012)
- Legge di bilancio: iter di approvazione- esecuzione del Bilancio – Esercizio provvisorio
- Rendiconto Generale dello Stato
- I Controlli sul Bilancio: Controllo interno Controllo esterno

Argomenti che verranno affrontati dopo il 15 maggio:

Cenni al Bilancio dell'Unione Europea

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

Docente: Ciccarello Antonio

Anno scolastico: 2024/2025

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

1. Sviluppare la capacità di resistenza aerobica e anaerobica attraverso esercizi mirati e test motori (corsa di resistenza, salto con la corda, Abalakov).
2. Incrementare la forza e la stabilità del core mediante esercizi a corpo libero (Sit-Up, Plank) e prove pratiche di lancio della palla medica.
3. Affinare le capacità coordinative e motorie attraverso giochi pre-agonistici e attività di squadra (pallavolo, pallacanestro).
4. Promuovere la consapevolezza del proprio corpo e la gestione dello spazio in attività di mobilità articolare, stretching e tutoring motorio.

### **NUCLEI DISCIPLINARI**

1. Attività di resistenza e test motori: corsa di resistenza (6'), salto con la corda, Abalakov.
2. Allenamento della forza: esercizi a corpo libero (Sit-Up, Plank), lancio della palla medica.

3. Giochi pre-sportivi e attività di squadra: pallavolo, pallacanestro, rugby touch.
4. Attività di coordinazione e mobilità articolare: stretching dinamico, percorsi motori, circuiti di ball-handling.

#### CONOSCENZE ED ABILITÀ ATTESE

1. Significativo incremento della capacità specifica di prestazione: resistenza aerobica/anaerobica alternata e forza con e senza sovraccarico.
2. Competenza motoria nelle seguenti attività sportive: fondamentali degli sport individuali (atletica, attrezzistica) e degli sport di squadra (calcio, pallavolo, pallamano, pallacanestro).
3. Competenza motoria nel praticare le attività sportive a livello scolastico e presa di contatto con le attività sportive non tradizionali.
4. Partecipazione degli allievi alle attività motorio-sportive in ambiente naturale.

TABELLA COMPETENZE, ABILITÀ/CAPACITÀ, CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
1. Prendere consapevolezza di sé attraverso l'ascolto e l'osservazione del proprio corpo.	1.1 Affinare le capacità percettivo-coordinativo-motorie; acquisire corretti schemi motori e tecniche adeguate alla disciplina in oggetto. 1.2 Utilizzare consapevolmente e razionalmente il lavoro per incrementare forza, rapidità, resistenza e mobilità articolare.	1.1 Modula le capacità di resistenza adeguandole all'intensità del gioco. 1.2 Modula le capacità di forza e velocità adeguandole all'intensità e alla durata del gioco.
2. Affinare padronanza degli schemi motori e posturali, sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali.	2.1 Sviluppare e controllare la postura in situazioni statiche e dinamiche. 2.2 Sviluppare la corretta percezione delle variabili spazio-tempo.	2.1 Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro utilizzando la palla. 2.2 Organizza e gestisce le capacità coordinative in relazione a equilibrio, orientamento, sequenze ritmiche.
3. Utilizzare un linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.	3.1 Assumere e controllare in forma consapevole posture e gestualità in funzione espressiva.	3.1 Controlla e gestisce le condizioni di equilibrio statico e dinamico del proprio corpo.

4. Muoversi nell'ambiente di vita e di scuola rispettando criteri di sicurezza.	4.1 Saper utilizzare responsabilmente ed in modo sicuro gli spazi e le attrezzature.	4.1 Conosce ed utilizza in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività in relazione a sé e agli altri.
---	--	---

## PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI SCIENZE MOTORIE

Obiettivi disciplinari:

- Sviluppo delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare;
- Sviluppo delle capacità coordinative attraverso attività di ball-handling e giochi pre-agonistici;
- Conoscenza e pratica degli sport individuali e di squadra: pallavolo, basket, rugby touch;
- Potenziamento del core mediante esercizi di Sit-Up, Plank e pliometria;
- Educazione civica e sensibilizzazione verso il rispetto delle regole sportive.

Attività svolte:

- Giochi pre-sportivi: "Palla al capitano", "Staffetta del lanciatore", rugby touch;
- Giochi sportivi: pallavolo (fondamentali tecnici), pallacanestro (ball-handling);
- Test motori: salto con la corda (15/04/2025), sit-up addominali (29/10/2024), lancio della palla medica (04/02/2025), test di Abalakov (18/03/2025);
- Conoscenze specifiche: regolamenti giochi sportivi;
- Potenziamento del core: esercizi di sit-up, plank e pliometria in preparazione ai test motori;
- Attività di tutoraggio motorio: percorsi ad ostacoli, ball-handling e rugby touch;
- Attività di resistenza: corsa di resistenza (mezzo Cooper – 03/12/2024), corsa 6' (10/12/2024);
- Corso BLSA con certificazione, su utilizzo defibrillatore (Educazione civica).

## **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE COORDINATORE: prof. Alberto Bertazzo**

### **Metodologia:**

Per lo svolgimento dei vari argomenti sono state utilizzate diverse metodologie: lezione frontale per l'iniziale trasmissione dei concetti, lezione partecipata al fine di creare un dialogo educativo e una costruzione più consapevole del sapere, incontri con esperti, esercitazioni - anche di gruppo -, visione di video.

Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: libri di testo, L.I.M, Google G-Suite, video su YouTube

### **Verifiche e valutazioni:**

Le verifiche di valutazione sono state effettuate sia attraverso prove orali che scritte; realizzazione di presentazioni.

Per le valutazioni orali e scritte è stata adottata la scala decimale come da indicazione del Collegio docenti e contenuta nel PTOF.

### **Programma Svolto**

- SVILUPPO SOSTENIBILE - Discipline Coinvolte: Economia Aziendale e Geopolitica
  - C.S.R.
  - Il Bilancio Sociale
- REDAZIONE DEL C.V. - Discipline Coinvolte: Francese, Spagnolo
  - El currículum vitae
  - Rédaction du CV traditionnel et du CV vidéo
  - Laboratoire: La recherche d'un emploi chez Decathlon
  - Les nouvelles formes de CV
- DIRITTO E RELAZIONI INTERNAZIONALI - Discipline Coinvolte: Diritto, Relazioni Internazionali, Inglese, Francese, Storia
  - La Costituzione Italiana
  - Organizzazione dei poteri dello Stato Italiano
  - I partiti politici dal dopoguerra a oggi
  - Internazionalismo della Costituzione (Art. 11)
  - ONU: finalità ed obiettivi
  - The UN
  - L'unione economica e monetaria
  - Gli atti normativi europei
  - The EU
  - Les institutions de l'UE - Le Pacte Vert
  - Il FAO
  - L'UNICEF
  - Dichiarazione internazionale dei diritti umani
  - La Globalizzazione - aspetti positivi e negativi
  - Protezionismo: dazi e situazione attuale
  - F.M.I
  - Corte di Giustizia Europea
  - La politica monetaria e la B.C.E.
  - Privatizzazioni nel settore pubblico
- LEGALITÀ - Discipline Coinvolte: Diritto
  - La mafia- mafia e politica
  - Stragi anni 80: Falcone Borsellino-Cambiamento del volto della Mafia oggi
  - Le Conseguenze Civili e Penali dei comportamenti adolescenziali
  - Cybersicurezza e problemi relativi alla rete

**ALLEGATI**  
**Griglie di valutazione**  
**e**  
**testi simulazione prima e seconda**  
**prova**

## Griglie di correzione prima prova

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli della consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali- - interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali e di una pur minima rielaborazione (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione e interpretazione (8) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione ed interpretazione accettabile, pur con qualche inesattezza o superficialità (12) - adeguate conoscenze, alcuni spunti personali e un'interpretazione completa e precisa (16) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali e interpretazione ricca e approfondita (20)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi risvolti tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione e di analisi (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi (18) - una comprensione adeguata ed un'analisi completa e precisa (24) - una piena comprensione ed un'analisi completa e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 10 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (2) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO E STILE (max 15 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico ed appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</b>	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; uso dei connettivi <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, con connettivi assenti o errati (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, con un uso inadeguato dei connettivi (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura, con connettivi adeguati e	

			sempre pertinenti (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura, con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE .../100

### Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 20</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		- Ampiezza, correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (3) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (6) - una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (9) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12) - un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (15)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 15 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (3) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee (15)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico ed appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (2) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (4) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando correttivi pertinenti <b>punti 5</b>	L'elaborato evidenzia: - un uso dei connettivi completamente errato (1) - un uso inadeguato dei connettivi (2) - uso di connettivi semplici e abbastanza pertinenti (3)	

			- uso di connettivi adeguati e sempre pertinenti (4) - uso di una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (5)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ..../100

### Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo ed un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo ed un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo ed un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		- Ampiezza, correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (2) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee (10)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico ed appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; uso dei connettivi <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, con connettivi assenti o errati (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, con un uso inadeguato dei connettivi (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura, con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della	

			punteggiatura, con connettivi adeguati e sempre pertinenti (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura, con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E .../10 0

**CONVERSIONE GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

**ESAMI DI STATO 2025**

<b>PUNTEGGIO IN 100ESIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN 20ESIMI</b>	<b>VALUTAZIONE IN 15ESIMI</b>
0-6	1	1
7-12	2	1,5
13-18	3	2
19-24	4	3
25-29	5	4
30-34	6	4,5
35-39	7	5
40-44	8	6
45-49	9	7
50-54	10	7,5
55-59	11	8
60-64	12	9

<b>65-68</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
<b>69-73</b>	<b>14</b>	<b>10,5</b>
<b>74-77</b>	<b>15</b>	<b>11</b>
<b>78-82</b>	<b>16</b>	<b>12</b>
<b>83-86</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
<b>87-91</b>	<b>18</b>	<b>13,5</b>
<b>92-95</b>	<b>19</b>	<b>14</b>
<b>96-100</b>	<b>20</b>	<b>15</b>

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA INGLESE**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO MAX TOTALE 20 PUNTI</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>PUNTEGGIO MAX 5 PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
Coglie il nucleo della domanda e sa individuare le informazioni richieste, sa esprimere le risposte in forma corretta dal punto di vista morfo-sintattico, usando un registro linguistico e un lessico appropriati.	5	
Coglie il nucleo della domanda e sa individuare nel testo le informazioni richieste. Le risposte sono complessivamente corrette dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.	4	
Coglie il nucleo della domanda e sa individuare nel testo le informazioni richieste con un lessico in genere appropriato	3	
Non sempre coglie il nucleo della domanda; lessico e morfologia non sono appropriati	2	
Non sa cogliere il nucleo della domanda. Gravi errori lessicali e morfo-sintattici	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>PUNTEGGIO MAX 5 PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
Coglie le domande implicite e dimostra di sapere interpretare grafici e/o aspetti rielaborando un pensiero pertinente	5	
Sa individuare nel testo anche le informazioni implicite e complessivamente dimostra di sapere interpretare grafici e/o tabelle rielaborando un pensiero coerente	4	
Individua le informazioni richieste, qualche difficoltà di interpretazione dei grafici	3	
Individua le informazioni solo se chiaramente esplicitate	2	
Non comprende le informazioni sottese al testo e non è in grado di interpretare i grafici	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>PUNTEGGIO MAX 5 PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
Testo pertinente e completo	5	
Testo adeguato	4	
Testo adeguato ma poco sviluppato	3	
Testo abbastanza pertinente	2	
Testo poco strutturato	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>PUNTEGGIO MAX 5 PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
Testo ben strutturato, in paragrafi logicamente collegati tra loro e sviluppati in modo appropriato, lessico e fraseologia vari e corretti	5	
Testo ben strutturato e forma corretta	4	
Testo nel complesso strutturato e forma appropriata	3	

Testo strutturato solo in parte, errori fraseologici e lessicali	2	
Testo non strutturato ed errori formali che impediscono la comprensione	1	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO DI ESAME

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario o lacunoso	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale ed incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti, e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto ed appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa ed approfondita, ed utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra di loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline	3-3,50	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia ed approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	E' in grado di formulare ampie ed articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

<b>linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,5</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso ed accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario ed articolato	<b>2</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>2,5</b>	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva, a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,5</b>	
	<b>II</b>	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,5</b>	
	<b>IV</b>	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2</b>	
	<b>V</b>	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>2,5</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>			<b>...../20</b>	

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO      PROPOSTA A1

Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi,

a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,

al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase

di tristezza e le schiari, il tuo mattino

è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.

Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

## Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA A2

#### G. Pascoli, Prefazione ai Canti di Castelvecchio

E su la tomba di mia madre rimangano questi altri canti!... Canti d'uccelli, anche questi: di pettirossi, di capinere, di cardellini, d'allodole, di rosignoli, di cuculi, d'assiuoli, di fringuelli, di passeri, di forasiepe, di tortori, di cincie, di verlette, di saltimpali, di rondini e rondini e rondini che tornano e che vanno e che restano. Troppi? Facciano il nido, covino, cantino, volino, amino almeno qui, intorno a un sepolcro, poiché la crudele stupidità degli uomini li ha ormai aboliti dalle campagne non più così belle e dal sempre bel cielo d'Italia! E sono anche qui campane e campani e campanelle e campanelli che suonano a gioia, a gloria, a messa, a morto; specialmente a morto. Troppo? Troppa questa morte? Ma la vita, senza il pensiero della morte, senza, cioè, religione, senza quello che ci distingue dalle bestie, è un delirio, o intermittente o continuo, o stolido o tragico.

D'altra parte queste poesie sono nate quasi tutte in campagna; e non c'è visione che più campeggi o sul bianco della gran neve o sul verde delle selve o sul biondo del grano, che quella dei trasporti o delle comunioni che passano: e non c'è suono che più si distingua sul fragore dei fiumi e ruscelli, su lo stormir delle piante, sul canto delle cicale e degli uccelli, che quello delle Avemarie.

Crescano e fioriscano intorno all'antica tomba della mia giovane madre queste myricae (diciamo, cesti o stipe) autunnali. Nei luoghi incolti fanno le stipe che fioriscono di primavera, e fanno i cesti, ancor più umili, che fioriscono d'autunno; e la lor fioritura assomiglia. Mettano queste poesie i loro rosei calicetti (che l'inverno poi inaridisce senza farli cadere) intorno alla memoria di mia madre, di mia madre che fu così umile, e pur così forte, sebbene al dolore non sapesse resistere se non poco più d'un anno. Io sento che a lei devo la mia abitudine contemplativa, cioè, qual ch'ella sia, la mia attitudine poetica. Non posso dimenticare certe sue silenziose meditazioni in qualche serata, dopo un giorno lungo di faccende, avanti i prati della Torre. Ella stava seduta sul greppo: io appoggiava la testa su le sue ginocchia. E così stavamo a sentir cantare i grilli e a veder soffiare i lampi di caldo all'orizzonte. Io non so più a che cosa pensassi allora: essa piangeva. Pianse poco più di un anno, e poi morì.

Seguì mio padre. E qui, devo chiedere perdono, anche questa volta, di ricordare il delitto che mi privò di padre e madre e, via via, dei fratelli maggiori, e d'ogni felicità e serenità nella vita? No: questa volta non chiedo perdono. Io devo (il lettore comprende) io devo fare quel che faccio. Altri uomini, rimasti impuniti e ignoti, vollero che un uomo non solo innocente ma virtuoso, sublime di lealtà e bontà, e la sua famiglia, morisse. E io non voglio. Non voglio che siano morti.

Se poi qualcuna di queste poesie che contengono cose non solo vere ma esatte (e il lettore comprenderà anche qui: certe cose non s'inventano, anche a volere), ispirasse un più acuto

ribrezzo del male, io, oh! non me ne terrei io, ma ne benedirei la memoria de' miei cari martiri, per i quali nessuno (nemmeno i loro assassini) soffrì, e che dalla loro fossa rendono anche oggi, per male, bene.

Castelvecchio di Barga, marzo del 1903.

#### Comprensione a analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Sintetizza il contenuto del testo, mettendone in luce gli snodi fondamentali.
- 2) Quale immagine viene utilizzata nella descrizione degli uccelli? Quale tono complessivo (allegro etc) queste immagini danno al brano?
- 3) Analizza il significato della frase "la crudele stupidità degli uomini" nel contesto del testo. Cosa rivela sulla prospettiva dell'autore riguardo all'umanità?
- 4) In che modo l'autore collega i temi della vita e della morte nel corso del brano? Fornisci esempi specifici dal testo a supporto della tua risposta.
- 5) Quale ruolo giocano i ricordi della madre dell'autore nella connotazione del paesaggio emozionale del testo? Come trasmette l'autore questi ricordi?
- 6) Discuti l'impatto della frase "cose non solo vere ma esatte"; cosa suggerisce riguardo alla natura della verità nel contesto della poesia?

#### Interpretazione

Nel brano proposto, Pascoli affronta diverse tematiche: il rapporto dello scrittore e dell'uomo in generale con la natura; il senso religioso o metafisico che caratterizza l'uomo; la fine della vita; l'origine dell'ispirazione poetica; la funzione della poesia. Sulla base del testo proposto, dell'opera di Pascoli e di altri autori e delle tue letture personali, elabora un testo coerente e coeso in cui metti in luce le diverse interpretazioni che, nel corso dell'Ottocento e del Novecento, sono state date a queste tematiche.

#### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*,

Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi

dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico'

facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.

2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?

4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose,

Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?

3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza'

nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?

4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

1 Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché,

per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

#### Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA C1

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.