IIS BACHELET
Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

Classe 5CL
LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di Stato conclusivo
dei corsi di studio d'Istruzione Secondaria Superiore

SOMMARIO

1. Profilo educativo e professionale dei Licei ..... pag. 1
2. Composizione del Consiglio di Classe 3
3. Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno 4
4. Quadro sinottico 4
5. Elenco candidati 5
6. Profilo della classe 6
7. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento 7
8. Metodologie di supporto dell'attività didattica 9
9. Strumenti di supporto dell'attività didattica 10
10. Strumenti per la valutazione 10
11. Criteri di valutazione 11
12. Percorso di Orientamento 13
13. Percorsi per le Competenze Trasversali 14
14. Programmi svolti
    - Italiano 16
    - Latino 21
    - Storia 23
    - Filosofia 27
    - Matematica 30
    - Fisica 31
    - Inglese 32
    - Storia dell'Arte 34
    - Scienze Naturali 39
    - Scienze Motorie 42
    - Religione 42
    - Educazione Civica 43
15. Verso l'Esame di Stato
    - griglie valutazione 1^ prova 44
    - griglie valutazione 2^ prova 50

1. Profilo educativo e professionale dei Licei

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

➢ aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
➢ Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
➢ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

➢ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ➢ Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
➢ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

➢ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
➢ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
➢ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
➢ curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
➢ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ➢ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

➢ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

➢ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
➢ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ➢ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ➢ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ➢ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
➢ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
➢ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
➢ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

➢ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
➢ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
➢ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lettere Italiane	VITARI	VITARI	VITARI
Lettere Latine	VITARI	VITARI	VITARI
Inglese	SANVITALE	SANVITALE	SANVITALE
Filosofia	TOFFOLETTO	TOFFOLETTO	TOFFOLETTO
Storia	TOFFOLETTO	TOFFOLETTO	TOFFOLETTO
Matematica	BELLINI	BELLINI	BELLINI
Fisica	BELLINI	BELLINI	BELLINI
Scienze	SALMISTRARO	SALMISTRARO	SALMISTRARO/ PERNA
Disegno e storia dell'arte	GHIARONI	GHIARONI	GHIARONI
Scienze Motorie	FONTANA	FONTANA	BARRESI
Religione	TRENTA	TRENTA	TRENTA

4. Quadro sinottico della classe

Anno Scolastico	Totale Studenti Iscritti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2022 - 2023	23	-	23	2	-	-	1 *
2023 - 2024	24	1	24	2	-	-	1 *
2024 - 2025	25	-				-	-

* in Mobilità Internazionale

7. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI	Raggiunti da tutti	Raggiunti da quasi tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Avere rispetto dei compagni, del personale docente e non docente		x			
Consolidare la consapevolezza dei propri doveri nel contesto scolastico (regolarità della presenza in classe, rispetto delle scadenze e degli orari)			x		

Consolidare l'atteggiamento di responsabilità nella partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni e nello studio a casa, anche in vista dell'Esame di Stato			x		
Migliorare l'attitudine alla collaborazione e al confronto tra alunni e con i docenti		x			
Consolidare le capacità di concentrazione e attenzione		x			
Riconoscere limiti e abilità e valorizzare le proprie competenze		x			

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	Raggiunti da tutti	Raggiunti da quasi tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Consolidare le abilità di ascolto, di lettura, di scrittura, di interiorizzazione e di esposizione orale		x			
Consolidare il proprio metodo di studio, favorendo la rielaborazione personale dei contenuti		x			
Migliorare e consolidare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle conoscenze apprese		x			

Migliorare e consolidare la capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari		x			
Consolidare l'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina e degli strumenti di lavoro		x			
Consolidare l'autonomia di lavoro	x				
Consolidare competenze utili e necessarie per portare a compimento le attività di PCTO	x				

8. Metodologie a supporto dell'attività didattica

METODOLOGIE	***Italiano***	***Latino***	***Inglese***	***Filosofia***	***Storia***	***Matematica***	***Fisica***	***Scienze Naturali***	***Disegno e storia dell'arte***	***Scienze motorie***	***Religione***
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X		X		X
Lavoro di gruppo	X		X			X	X			X	
Esercitazioni e problem solving						X	X			X	
Debate											
Altro (specificare)											

9. Strumenti di supporto dell'attività didattica

STRUMENTI	***Italiano***	***Latino***	***Inglese***	***Filosofia***	***Storia***	***Matematica***	***Fisica***	***Scienze Naturali***	***Disegno e storia dell'arte***	***Scienze motorie***	***Religione***
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Strumenti digitali	X	X		X	X	X	X	X	X		X
File condivisi	X	X	X	X	X			X	X		X
Laboratori/palestre									X	X	
Calcolatrice grafica						X					
Altro (specificare)											

10. Strumenti per la valutazione

STRUMENTI	***Italiano***	***Latino***	***Inglese***	***Filosofia***	***Storia***	***Matematica***	***Fisica***	***Scienze Naturali***	***Disegno e storia dell'arte***	***Scienze motorie***	***Religione***
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X		X		
Verifica orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Verifica strutturata								X			
Presentazione elaborati multimediali				X	X	X	X				X

Simulazione prima e seconda prova scritta d'esame	X					X					
Prova pratica										X	
Simulazione, per disciplina, del colloquio d'esame	X						X				

11. Criteri di valutazione

Elementi considerati ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. In particolare, il Consiglio di Classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglia di valutazione riportata di seguito.

Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO PUNTEGGIO	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE**	**CAPACITÁ**
Nullo (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nullo (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili

Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	È la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività di classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.
9	È la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.

8	È la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambiente scolastico e con le caratteristiche proprie dell'età adolescenziale.
7	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni, per quanto non gravi, agli indicatori sopra elencati, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve senza dubbio essere migliorato. L'attribuzione di questo voto è compatibile anche con l'erogazione, durante l'anno, di una sanzione disciplinare o di richiami scritti, a patto che nel periodo successivo alla sanzione lo studente dimostri di aver compreso il proprio errore e di aver corretto il proprio comportamento.
6	Il comportamento dello studente è caratterizzato da trasgressioni anche ripetute agli indicatori sopra elencati, sottolineati anche da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli elementi negativi pure reiterati non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente; il Consiglio di classe, al contrario, ritiene che vi siano margini e ragionevoli per individuare la possibilità di un miglioramento nel successivo anno scolastico.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

12. Attività di Orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.
Dall' anno scolastico 2023/24 sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.
Il quadro è stato pensato come curricolo verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.
Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Le attività seguite dall' intero gruppo classe o da una sola parte sono state le seguenti:

A.s. 2023/24

- Attività con la docente tutor prof.ssa Valeria Vitari: presentazione del percorso di Orientamento come previsto dalla nuova normativa (piattaforma Unica, ore di orientamento, presentazione tabella con attività
  Capolavoro, colloqui individuali).
- Presentazione attività di Pcto; condivisione attività di alcune università.
- Conferenza Zanichelli: "dietro le quinte di chat GPT".
- Incontro con dott. Corti, Università Statale di Milano sull'orientamento.
- Incontro con l'autrice Alessandra Morelli sulla cooperazione internazionale.
- Presentazione catalogo progetti pnrr Università Bicocca.
- Incontro d'orientamento con ex alunni attraverso la modalità "Peer to peer" .
- Presentazione Jobsacademy; il capolavoro.
- Compilazione questionario studi Kennedy di Magenta.
- Incontro con volontari e ricercatrice dell'Airc.
- Incontro con ricercatori della Fondazione Veronesi.
- Partecipazione a diversi Open day di differenti Università sulla base degli interessi personali.
- Lezioni di didattica orientativa in orario curricolare e nelle diverse discipline.
- Ricerca ed elaborazione del capolavoro con il docente Tutor.
- Elaborazione e inserimento capolavoro in piattaforma UNICA.

A.s. 2024/25

- Attività con la docente tutor prof.ssa Valeria Vitari: presentazione delle attività di stage estivo (svolte tra quarta e quinta) all'interno del progetto di pcto/orientamento: punti di forza e debolezza; compilazione dell'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ciascuno studente; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti (su richiesta).
- Presentazione ITS Academy.
- La "Ricerca" si racconta: incontro con due giovani ricercatrici con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura scientifica con il racconto della loro esperienza professionale.
- Incontro in presenza con Studenti universitari dei vari Indirizzi secondo la modalità "Peer to Peer".
- Incontro di Orientamento nell'ambito "Esercito e Forze armate".
- Schoolbusters: incontro di Orientamento per i percorsi di studio nel campo delle discipline sanitarie.
- Lezioni sull'uso della calcolatrice grafica tenuto dalla docente di matematica/fisica prof. ssa Bellini.
- Progetto "Operazione Carriere" in collaborazione con associazione "Lions" di Abbiategrasso.
- Partecipazione nel corso dell'anno a vari Open Day universitari nei vari atenei di interesse.
- Campus Orientamento universitario presso l'Itis Alessandrini di Abbiategrasso.
- PET e IA: presentazione del percorso di tesi del dott. Lorenzo Monticelli.
- Progetto "Racchette in classe".
- Visione video "Cosa vuoi fare DI grande?": colloquio tra A. D'Avenia e M. Calabresi. Discussione guidata sul tema della scelta.
- Didattica orientativa durante le ore curriculari.

13. Percorsi per le Competenze Trasversali (PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in alcune attività nei "**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**" sia a scuola, tramite progetti appositamente pensati dai docenti, sia presso università, enti di ricerca, enti del territorio, studi di professionisti, aziende, tramite stage. **Tutti questi percorsi si trovano registrati da ciascun studente sulla piattaforma ministeriale "UNICA", alla voce esperienze extra-scolastiche.**

Di seguito sono riportate, invece, le attività proposte dal Consiglio di Classe all'intero gruppo. Gli obiettivi trasversali perseguiti sono i seguenti:

1. Favorire la maturazione e l'autonomia dello studente
2. Favorire l'acquisizione di capacità relazionali
3. Fornire elementi di orientamento professionale
4. Integrare i saperi didattici con saperi operativi
5. Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea
6. Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo
7. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
8. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali.

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA' PER TUTTA LA CLASSE
2022/2023	CORSO ONLINE ANTINCENDIO
	CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI
	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA
	CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO
	CONVEGNO SPORTIVO
	CUSMIBIO - LABORATORIO DI ANALISI GENETICHE
2023/2024	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA
	VISITA OSSERVATORIO ASTRONOMICO, AOSTA
	CONVEGNO SPORTIVO
2024/2025	BLSD – CORSO PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE ALL'USO DEL DEFIBRILLATORE SEMI-AUTOMATICO ESTERNO (DAE).
	PROGETTO "RACCHETTE IN CLASSE"

14. Programmi disciplinari svolti

ITALIANO

Docente: Valeria Vitari

COMPETENZE

- Saper analizzare e interpretare un testo letterario mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e l'ideologia dell'autore.
- Saper ricostruire le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria italiana dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento, riconoscendo i legami esistenti tra produzione letteraria ed eventi storici, strutture sociali ed economiche.
- Saper progettare il proprio testo in conformità alla tipologia, analizzando dati e documenti forniti, usando correttezza formale, proprietà lessicale e registro adeguato
- Saper esporre in modo chiaro, ordinato e coerente sia le conoscenze sia il proprio pensiero, operando sintesi ed opportuni collegamenti tra gli argomenti

CONTENUTI

DANTE
Paradiso: introduzione alla cantica e struttura
Analisi e commento dei seguenti canti:
I L'ordine universale
II (vv.1-21) Apostrofe al lettore
III Il tema della beatitudine
VI Giustiniano e l'Impero
XI S. Francesco
XV Cacciaguida.
XVII: la Firenze antica. Profezia dell'esilio.
XXXIII La visione di Dio

GIACOMO LEOPARDI
Vita e opere. La formazione culturale tra Classicismo e Romanticismo. La prima fase del pensiero leopardiano: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. La condizione dell'uomo. La concezione della natura. L'infinito. Il materialismo. Il concetto di "piacere" e di "noia". La consapevolezza del "vero". Pessimismo e progressismo. Lo *Zibaldone*. Gli *Idilli.* Il silenzio poetico e le *Operette morali.* Il ritorno alla poesia*: i Canti pisano- recanatesi, Il ciclo di Aspasia.* L'ultima produzione*: La Ginestra.*
Dalle *Lettere: Lettera a Pietro Giordani* (30/04/1817)
Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; La poetica dell'indefinito, del vago e della rimembranza.*
Dalle *Operette morali*: alcune sono state lette e commentate in classe; molte sono state presentate con un lavoro di coppia dagli alunni.
Dialogo della moda e della morte

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo
Dialogo di malambruno e Farfarello
Dialogo della Natura e di un'Anima
Dialogo della Terra e della Luna
La scommessa di Prometeo
Dialogo di un Fisico e di un Metafisico
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Dialogo della Natura e di un Islandese
Il Parini ovvero della gloria
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
Detti memorabili di Filippo Ottonieri
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Timandro e di Eleandro
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*: "*L'infinito"*
"Alla luna"
"La sera del dì di festa"
"Il passero solitario"
"A Silvia"
"Il sabato del villaggio"
"La quiete dopo la tempesta"
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
"La ginestra o il fiore del deserto"

SOCIETA' E CULTURA NELL'ITALIA UNITA
Charles Baudelaire: un nuovo linguaggio poetico
Da *I fiori del male: L'albatro*
Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*

LA SCAPIGLIATURA
La poetica e gli autori. La contestazione antiborghese; "un'arte malata"; il fascino dell'ignoto
C. Arrighi, E. Praga, *Poetica della scapigliatura*
A. Boito *Dualismo* vv. 1-49.

IL NATURALISMO E IL VERISMO
Le poetiche del naturalismo e del verismo: E. Zola, Il romanzo sperimentale. La letteratura come scienza.

GIOVANNI VERGA
Vita e opere. Dai "romanzi mondani" alla svolta verista. La "lotta per la vita" come legge di natura. L'ideale dell'ostrica. L'artificio della regressione. Il discorso indiretto libero.
Verga novelliere: *Vita dei Campi*; *Novelle rusticane.* Il Ciclo dei *Vinti*: struttura, finalità. *I Malavoglia. Mastro –don Gesualdo:* contenuti e struttura dell'opera.
Da *Vita dei campi:* *Nedda*
Fantasticheria
Jeli il pastore

La lupa
L'amante di gramigna
Pentolaccia
Rosso Malpelo
Da *Novelle rusticane*: *La roba*
La libertà
Cavalleria rusticana
I Malavoglia: *Prefazione*, lettura di tutti i brani presenti sul libro di testo.

Da *Mastro –don Gesualdo: La notte dei ricordi*
"Qui c'è roba"
La morte di mastro-don Gesualdo

SIMBOLISMO E DECADENTISMO
La poetica del decadentismo e del simbolismo. La poesia simbolista in Francia: cenni a Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. La visione del mondo decadente. Il rifiuto del Positivismo. La rivoluzione del linguaggio poetico.

GIOVANNI PASCOLI
Vita e opere. La poetica e il linguaggio. La poetica del fanciullino. Il "nido". La natura. La novità delle soluzioni formali. La nuova poesia di *Myricae. I Canti di Castelvecchio.*Da *Il fanciullino: La poetica del fanciullino*
Da *Myricae*: *Il passero solitario*
X Agosto
Arano
Il lampo
Il tuono
Temporale
Lavandare
L'assiuolo
Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
La mia sera
L'ora di Barga

GABRIELE D'ANNUNZIO
Vita e opere. La poetica**.** L'esteta dalla "vita inimitabile". La varietà delle esperienze letterarie. L'estetismo. La natura. L'ideologia del superuomo. Il vitalismo panico. Musicalità e linguaggio analogico.
Da *Il piacere: La vita come un'opera d'arte*
Una donna fatale
Da *Le vergini delle rocce: "Sii quale devi essere"*
Da *I fuoco: "La prigioniera del tempo", "La passeggiata sul Brenta".*
Da *Alcyone: La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto
I pastori

I POETI CREPUSCOLARI: caratteri generali di una poetica "antieloquente" con esempi tratti dai poeti Sergio Corazzini, Da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (I-II)

Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La Signorina Felicita ovvero La felicità' (III-VI); L'amica di nonna Speranza"*

GLI ANARCHICI: Cenni a A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!; La passeggiata.*

Il FUTURISMO: una vera e propria Avanguardia. L'atto di nascita del Futurismo; le linee guida.
Filippo Tommaso Marinetti**,** *Manifesto del futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
Da *Zang Tumb Tumb*: *Bombardamento.*

UMBERTO SABA
Vita e opere. La poetica. La "poesia onesta". Le forme della tradizione. Il compito conoscitivo della poesia. *"Quello che resta da fare ai poeti*".
Dal *Canzoniere: Amai*
A mia moglie
La capra
Ulisse

LUIGI PIRANDELLO
Vita e opere. La poetica. L'umorismo. Il relativismo conoscitivo. Il dissolvimento del soggetto: la crisi dell'identità individuale. Il "teatro nel teatro".
Da *L'Umorismo*: *La poetica dell'umorismo*
da *Uno, nessuno e centomila*: *Uno, nessuno, centomila*
Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*
La patente
Ciaula scopre la luna
Da *Il fu Mattia Pascal: Una "babilonia di libri"*
"Maledetto sia Copernico!"
Lo "strappo nel cielo di carta"
La lanterninosofia
"Eh, caro mio…Io sono il fu Mattia Pascal"
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "*Una mano che gira una manovella"*
Da *Uno, Nessuno, Centomila: L'usuraio pazzo; Non conclude*
Sei personaggi in cerca d'autore: lettura pagine antologiche.

ITALO SVEVO
Vita e opere. La poetica. La figura dell'inetto. L'indagine psicologica. La psicanalisi. La dissoluzione della forma tradizionale del romanzo. La malattia come condizione esistenziale. *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno*: analisi e commento delle opere.
Da *Una vita: Pesci e gabbiani; Un malessere profondo*
Senilità: *Il delirio di Amalia*
Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo*
Zeno incontra Edipo
L'ultima sigaretta
La liquidazione della psicanalisi
Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere. La poetica. Il poeta soldato. La poesia pura. La condizione esistenziale. Le raccolte poetiche: *L'Allegria, Sentimento del tempo,* Il dolore.
Da *L' Allegria*: *Il porto sepolto*
I fiumi o la consapevolezza
Mattina
Sono una creatura
In memoria
Soldati
Veglia
Fratelli
S. Martino del Carso
Girovago

EUGENIO MONTALE
Vita e opere. La poetica. La condizione esistenziale. La poesia antieloquente e l'attraversamento di D'Annunzio. Gli emblemi della natura. Il "male di vivere". La ricerca del varco.
Da *Ossi di seppia: I limoni*
Meriggiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*
Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio*
Discorso tenuto all'Accademia di Svezia in occasione del Nobel (12 dicembre 1975): '*E' ancora possibile la poesia?*'

SALVATORE QUASIMODO
Inquadramento storico e culturale (trattazione sintetica). Lettura e commento liriche:
Alle fronde dei salici
Uno del mio tempo

SCRITTURA (nel corso dell'anno)
Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali già note previste all'Esame di stato (tip. A, B, C).

LETTURE
Sono state assegnate le seguenti letture domestiche:
L'arte di essere fragili di A. D'Avenia
Fiori di roccia di I. Tuti
Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
Il giorno della civetta di L. Sciascia (percorso di ed. Civica)

Testi in adozione:
G. Langella- P. Frare –P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse* vol. 5-6-7 Ed. scolastiche B. Mondadori
D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia*. Paradiso, ed. libera

LATINO

Docente: Valeria Vitari

COMPETENZE

- Saper analizzare e interpretare un testo letterario mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e l'ideologia dell'autore.
- Saper ricostruire le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria latina dell'età imperiale.
- Saper riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un testo latino, analizzarli e tradurli in italiano; saper individuare nei testi elementi che documentino gli aspetti fondamentali della civiltà e della cultura del tempo.
- Saper ricostruire percorsi relativi a opere, autori, generi, temi, che mostrino momenti salienti della letteratura latina e gli apporti della cultura classica alla cultura e alle lingue moderne ed europee.

CONTENUTI

L'età dei Giulio-Claudi. Lo scenario storico; gli intellettuali di fronte al potere; il bisogno di filosofia e le risposte dello stoicismo; l'evolversi del gusto letterario.

FEDRO e il genere della favola. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà. Lettura di testi in traduzione italiana: il lupo e l'agnello; lupo magro e cane grasso.

L'aneddotica storica: **Valerio Massimo.** La prosa tecnica nella prima età imperiale: **Celso** e la medicina; il cuoco **Apicio**; il trattato sull'agricoltura di **Columella**; la geografia di **Mela.**

SENECA. Vita di un filosofo. I *Dialoghi* e l'ideale del saggio stoico. L'utopia politica e la riflessione sull'humanitas. Poesia satirica e drammatica. L'ultimo Seneca e le lettere a Lucilio. Originalità di Seneca scrittore. Interpretazione critica di A. Traina: lo stile "drammatico" del filosofo Seneca.
Lettura brani in italiano: *Naturales quaestiones,* Il terremoto di Pompei (pag. 109)
Naturales quaestiones, Il progresso della scienza (pag. 112)
De tranquillitate animi, L'angoscia esistenziale (pag. 92)
De clementia 1, 1-4 Il principe allo specchio (pag. 98)
De brevitate vitae, 12 La galleria degli occupati (pag. 71)
Epistulae morales ad Lucilium, 8,1-3 (pag. 63)
Epistulae morales ad Lucilium, La visita di una podere suburbano (pag. 83)
Epistulae morales ad Lucilium, 95, 51-53 (pag. 102)
Lettura brani in latino: *De brevitate vitae,* 1, 1-4 La vita è davvero breve? (p. 66)
De brevitate vitae, 3,3-4 Un esame di coscienza (p. 70)
Epistulae morales ad Lucilium, 1 Sii padrone del tuo tempo (pag. 78 e segg.)
Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-4, 10-11. Gli schiavi (pag. 104 e segg.)

LUCANO. Profilo letterario: vita, trama del *Bellum civile*, messaggio ideologico del poema, i protagonisti. Una nuova interpretazione del genere epico; il linguaggio "barocco".
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

PERSIO: Profilo letterario: vita, produzione, pensiero. Caratteristiche della satira in Persio.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

PETRONIO. Profilo letterario: notizie biografiche; il *Satyricon*: trama e personaggi del romanzo; discussione sul genere del *Satyricon*; parodia e realismo; il fantastico.
Interpretazioni critiche di: L. Canali, G. B. Conte, Auerbach.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: il contesto storico e culturale.
I poeti epici di età flavia: **Valerio Flacco, Silio Italico, Stazio**. Profilo letterario ed opere.
La prosa nell'età flavia: **Plinio il Vecchio.**

MARZIALE. Profilo letterario: vita, opera. Il genere dell'epigramma: struttura e tecniche.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.
Interpretazioni critiche di Lessing (struttura epigramma) e M. Citroni (l'epigramma a Roma e la scelta di Marziale).

QUINTILIANO. Profilo letterario: vita, opera. Le finalità e i contenuti dell' *Istitutio oratoria;* La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
Lettura di brani in traduzione italiana: Retorica e filosofia nella formazione dell'oratore (pag. 277).
Anche a casa si corrompono i costumi (pag. 281)
Vantaggi dell'insegnamento collettivo (pag. 286)
Un excursus di storia letteraria (pag. 289)
Storiografia ed oratoria (pag. 290)
In latino: Il maestro ideale (pag. 294), L'importanza della ricreazione (pag. 288)

Poesia e prosa nell'età di Traiano ed Adriano.
SVETONIO: pettegolezzo e cronaca mondana. Profilo letterario: vita, le opere. Il genere biografico. Le *vite dei Cesari*; confronto Svetonio e Tacito. Lo stile.

GIOVENALE: Profilo letterario: vita, produzione, pensiero: l'*indignatio*. La satira secondo Giovenale.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria: le risposte di Seneca il Vecchio, Seneca il Filosofo e Petronio. L'analisi "apolitica" di Quintiliano, l'analisi "politica" di Tacito.

PLINIO il Giovane. Profilo letterario: vita, opere. Il *Panegyricus* a Traiano; l'epistolario, il rapporto con i cristiani. Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

TACITO. Profilo letterario: vita; la concezione della storia; le due monografie (*Germania* e *Agricola*) e il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiografiche maggiori: *Historiae* e *Annales*; l'attendibilità storica e l'uso delle fonti. Grandezza di Tacito scrittore: l'arte del ritratto, linguaggio, stile.
Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal libro in uso.
Lettura e traduzione: *Agricola*, 30 1-5 il discorso di Calgaco (pag. 374)
Germania, 4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani. Riferimenti al *Codex Aesinas.* (pag. 366)
Annales, I, 1 Proemio (pag. 382)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: la crisi politica dell'impero (profilo storico). La cultura pagana dal II al V secolo. Inquietudini e ricerche religiose.

APULEIO. Profilo letterario: la vita. Apuleio oratore e "filosofo platonico"; le *Metamorfosi:* la trama, le fonti, la novità di Apuleio e i due livelli del racconto; la favola di Amore e Psiche. Lo stile. Lettura di tutti i brani in traduzione italiana proposti dal testo in uso.

La letteratura cristiana: caratteri generali**.** Origine e primi sviluppi della letteratura cristiana.
La letteratura dei martiri: ***Acta martyrum et Passiones.***
Lettura in italiano dei brani proposti in antologia.
Gli apologisti : **Minucio Felice**. Profilo letterario: vita e opere. **TERTULLIANO** L'avventura spirituale e letteraria di Tertulliano: vita e opere. Il capolavoro dell'*Apologeticum*; il creatore del latino cristiano come lingua letteraria. Lo stile personale.
L'ultima storiografia pagana: **AMMIANO MARCELLINO.** Profilo letterario: vita e opera. Il metodo storiografico; uno stile "barocco".
La letteratura cristiana nel IV – V secolo (brevi cenni).
La patristica:
AMBROGIO. Pastore e difensore della fede**.** Profilo letterario: vita, opere.
Lettura brani in italiano: *Aeterne rerum conditor*.
GEROLAMO. Vita ascetica ed erudizione. Profilo letterario: vita, opere.
AGOSTINO. Profilo letterario: vita, opere. Le *Confessiones*: le inquietudini di un'anima alla ricerca di Dio. Il *De civitate Dei*: una lettura cristiana della storia.
Lettura brani in italiano: dalle *Confessiones*: I, L'incipit delle Confessioni;
II, 4,9 Il furto delle pere;
VIII, 12 La conversione;
XI, 16,21 Il tempo è inafferrabile (anche in latino)
XI, 27,36-28,37 La misurazione del tempo avviene nell'anima
dal *De civitate Dei*: I, 35 le due città;
XIV Le caratteristiche delle due città.

Testo in adozione
G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, Dulce ridentem. Cultura e letteratura latina, vol.3 Paravia.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Pietro Francesco Toffoletto

Libro di testo:
- Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, voll. 2 - 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI
- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative

possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Consolidare il metodo della conoscenza storica, attraverso lo studio dei principali eventi del Novecento e la ricostruzione della complessità del fatto storico, la sua contestualizzazione e l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geo-politiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente – passato e viceversa;
- Rafforzare la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della Storia, anche con riferimento alle fonti;
- Consolidare e potenziare il pensiero critico nell'analisi degli avvenimenti storici affrontati per scoprire e sviluppare la dimensione storica del presente e affinare la sensibilità alle differenze.

COMPETENZE

- Potenziare le capacità necessarie per strutturare il discorso storico e l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il concetto di cittadinanza nel quadro delle trasformazioni delle società del passato e del presente nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali e culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

1870-1914: l'età dell'imperialismo

- Quadro generale a livello geopolitico, militare, culturale (in particolare, ripresa dei seguenti argomenti in relazione tra loro: seconda rivoluzione industriale, nascita del socialismo, politica imperialista e spartizione dell'Africa, darwinismo sociale)

1914-1918: La Prima guerra mondiale

- Le tensioni nel quadro europeo: obiettivi delle nazioni e trattati ufficiali e segreti.
- I Balcani e l'occasione dello scoppio della Guerra.
- Le prime fasi: l'entrata in guerra delle nazioni e la guerra di posizione. La guerra di trincea e l'impatto militare, umano e psicologico.
- Il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria.
- 1915-1916: il conflitto dalle trincee ai mari. Economia e società in tempo di guerra. Ruolo della tecnologia (cenni).
- L'anno della svolta: il 1917 tra l'uscita della Russia, la disfatta italiana e l'entrata degli Stati Uniti nel conflitto.
- 1918: il riscatto italiano, l'offensiva definitiva dell'Intesa, il crollo degli imperi.
- I trattati di pace a Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania.

La Rivoluzione russa

- Ruolo del socialismo in Europa e nel mondo dopo la guerra (CENNI).
- Situazione della Russia prima della rivoluzione: arretratezza economica e sociale, autoritarismo.
zarista e formazioni partitiche.
- La rivoluzione del 1905 e la nascita della Duma.

- 1917. Rivoluzione di Febbraio: fine dello zarismo e avvento del governo provvisorio. Arrivo di Lenin e Tesi di Aprile. Rivoluzione d'Ottobre: presa del Palazzo d'Inverno ed elezioni dell'Assemblea Costituente.
- Bolscevichi al governo: primi provvedimenti, pace di Brest-Litovsk, instaurazione della dittatura.
- Guerra civile e nascita dell'Unione Sovietica. Terza Internazionale e trionfo del bolscevismo (CENNI).
- Dal comunismo di guerra alla Nuova Politica Economica.

Il primo Dopoguerra

L'ITALIA E IL FASCISMO
- L'Italia all'indomani dei trattati di pace: il mito della "vittoria mutilata" e la delusione per il non mantenimento delle promesse di riscatto sociale per i reduci dal fronte. D'Annunzio e l'impresa di Fiume
- Il "biennio rosso"; le elezioni del '19: Partito socialista, Partito popolare e liberali a confronto.
- Il ritorno di Giolitti: la soluzione delle questioni territoriali e il compromesso tra industriali e lavoratori.
- La genesi del movimento fascista: origini storico-ideologiche e cause della sua crescita. Natura degli ideali fascisti.
- La Marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini. Legge elettorale, elezioni del '24, delitto Matteotti e Secessione dell'Aventino. Il Discorso del bivacco del 16 novembre. Il Discorso del 3 gennaio e l'inizio della trasformazione del fascismo in regime totalitario.
- Le "leggi fascistissime", l'accordo con la Chiesa; le manovre economiche e demografiche e l'espansione coloniale in Africa.
- Miti e ritualità fasciste: la nazione, la sacralizzazione dell'azione politica, il valore della guerra, il culto del Duce. L'educazione delle masse: la scuola, le adunate, le festività, la pubblicizzazione delle attività del regime attraverso i mezzi di propaganda.

LA GERMANIA E IL NAZIONALSOCIALISMO
- La Germania in ginocchio dopo la guerra e i trattati di Versailles. L'esperimento della Repubblica di Weimar (CENNI). I contrasti con le frange politiche estreme e l'instabilità di governo.
- Ascesa del nazionalsocialismo e *Putsch* di Monaco fallito da Adolf Hitler nel '23.
- Hitler e la prigionia: le origini dell'ideologia nazista in *Mein Kampf*.
- La crisi del '29: dagli Stati Uniti all'Europa. Meccanismo di innesco della crisi e soluzione attraverso il *New Deal* di Roosevelt. Impatto duro della crisi in Germania.
- Nazionalsocialismo come risposta alle frustrazioni e al desiderio di rinascita tedeschi: identificazione dei nemici ed elaborazione ulteriore dell'ideologia nazista.
- Hitler al potere e nascita del Terzo Reich: modalità di attuazione del regime nazista nelle sue strutture e nella ridefinizione dei ruoli; modalità di edificazione del popolo tedesco attraverso educazione, leggi, rituali, persecuzioni e prime deportazioni nei lager. Le basi storico-culturali del Terzo Reich.
- Approfondimento: riflessioni sul rapporto tra coscienza, potere, libertà, responsabilità, male attraverso la figura di Hannah Arendt; gli elementi fondamentali del regime totalitario (VEDI ANCHE PROGRAMMA DI FILOSOFIA E DI EDUCAZIONE CIVICA).
- La resistenza non violenta al regime di Hitler: l'esperienza della Rosa Bianca.

LA RUSSIA E IL COMUNISMO DI STALIN
- Il passaggio di potere da Lenin a Stalin: lo scontro con Trockij e con gli oppositori (CENNI).

- L'obbiettivo della totale autosufficienza economica: statalizzazione dell'industria, collettivizzazione dell'agricoltura. La persecuzione, la deportazione e lo sterminio dei kulaki; l'annichilamento di intere regioni per le requisizioni agricole forzate e l'abbandono nella carestia.
- Il "governo attraverso la paura e il sospetto": il controllo della società. Il "collettivo" in opposizione alla sfera privata: le leggi contro i "nemici del regime" (esemplificazioni attraverso leggi e propaganda). Le "purghe" staliniane; la creazione e l'uso sistematico dei gulag. Politica interna e politica estera.
- Esempi di dissidenza in ambito politico, letterario, artistico (breve rassegna delle vicende di Aleksandr Solzhenitsyn, Marija Judina e Dmitri Shostakovich con il regime sovietico)

1936-1939: verso la Seconda guerra mondiale

- La politica espansionistica della Germania di Hitler e la reazione delle nazioni europee. L'asse Roma-Berlino-Tokyo dal '36 in avanti.
- 1938: l'*Anschluss* e l'annessione dei Sudeti; la conferenza di Monaco come apparente sistemazione delle tensioni.
- 1939: invasione della Cecoslovacchia e richiesta del "corridoio di Danzica" alla Polonia. Occupazione italiana dell'Albania. "Patto d'acciaio" e patto Ribbentrop-Molotov. Invasione della Polonia da parte della Germania e dichiarazione di guerra di Francia e Inghilterra; invasione russa della Polonia orientale, degli Stati baltici e della Finlandia: inizio Seconda guerra mondiale.

La Seconda guerra mondiale

- La "guerra lampo" e l'avanzata della Germania in Europa (settembre'39 - giugno '40)
- Le alterne fortune delle guerre "parallele" tra Italia e Germania (agosto '40 - dicembre '41).
- "Mondializzazione" della guerra (dall'estate '41) con l'entrata di Giappone e USA.
- 1942: l'"ordine nuovo" in Europa e (CENNI) Asia.
- Tra '42 e '43: la svolta con il progressivo crollo del nazifascismo sui vari fronti.
- Caduta del fascismo, resistenza e guerra in Italia. (estate '43 – primavera '45).
- Fasi finali della guerra fino alla resa incondizionata di Germania e Giappone (dicembre '43 – estate '45).

Il secondo Dopoguerra

IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI
- Gli strascichi violenti della fine della guerra nel territorio europeo tra ritorsioni, emigrazioni forzate e processi internazionali.
- Dopo la guerra, verso un nuovo ordine internazionale: nascita dell'ONU, dei tribunali internazionali, delle alleanze militari difensive.
- Dalla "Golden Age" alla nascita dei movimenti di contestazione: un breve percorso storico-culturale-sociologico (attraverso qualche esemplificazione musicale).
- La contrapposizione USA-URSS e sistemi a confronto; la Guerra Fredda (panoramica dal '47 al '91, con periodizzazione ed esemplificazioni scelte (focus sulla Guerra del Vietnam e sull'epopea del Muro di Berlino).

L'ITALIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- Dalle macerie alla rinascita: la ripresa del confronto democratico, la fine della monarchia con il referendum, l'Assemblea Costituente, la nuova Costituzione repubblicana e le elezioni del 1948.

- Gli anni del centrismo; la scelta atlantica e europea e le riforme del governo De Gasperi; tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, i tentativi di alleanze politiche, il boom economico e la contestazione. Gli anni Settanta: la crisi economica e gli "anni di piombo" (una sintesi dalla strage di Piazza Fontana agli ultimi delitti dei primi anni '80).
- Conferenza con testimoni della lotta armata: ex-terroristi e parenti delle vittime coinvolti in un percorso di giustizia riparativa (VEDI ANCHE PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA)

Per tutto l'anno scolastico:

- Ci si è serviti della visione di documentari storici e spezzoni di film riguardanti soprattutto le guerre mondiali, l'esperienza dei regimi totalitari e gli eventi della seconda parte del secolo scorso.

- Agli studenti è stata proposta la libera partecipazione al progetto "Storia Viva" – lezioni di approfondimento di storia contemporanea, a cura del Dipartimento di Storia e Filosofia, sui seguenti temi: "L'apartheid e la sua fine, tra promesse d'integrazione e problemi irrisolti", "Congo e Rwanda, origini socio-economiche di uno dei più grandi genocidi della storia", "Tra tecnologia e propaganda, la corsa allo spazio e la conquista della Luna nell'ambito della storia della Guerra Fredda tra USA e URSS".

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Pietro Francesco Toffoletto

Libro di testo:
- Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, voll. 2B - 3A - 3B, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI
- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante il riconoscimento di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
- Conoscere i principali elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato, anche al fine di imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, con l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;

- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

COMPETENZE

- Acquisizione del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, attraverso una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Problematizzazione delle teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

J. G. Fichte

- Il nuovo spirito romantico-idealista nel rapporto tra libertà e necessità, spirito e natura (in riferimento a *La destinazione dell'uomo*).
- I tre principi de *La dottrina della scienza*.
- L'attività morale come compito infinito dell'Io.
- Il legame tra filosofia e vita negli esiti politici del pensiero fichtiano: il *Discorso alla nazione tedesca* del 1807.

G.W.F. Hegel

- La dialettica come legge dinamica dell'Assoluto, l'identità tra realtà e razionalità e la relazione tra finito e infinito.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto, metodo, figure principali del percorso fino alla Ragione.
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).
- Prospettive del pensiero dopo Hegel: la Destra e la Sinistra hegeliane (cenni).

L. Feuerbach

- La critica alla dialettica hegeliana.
- La critica alla religione: metodo genealogico; scoperta del meccanismo dell'alienazione; la filosofia come possibilità di presa di coscienza della reale situazione dell'uomo.
- La filosofia come antropologia, la ripartenza dai bisogni umani "concreti" e l'amore all'umanità (cenni).

K. Marx

- La critica ad Hegel e la critica a Feuerbach.
- Il concetto di alienazione a partire dalle analisi socioeconomiche.
- Materialismo storico e materialismo dialettico: struttura, sovrastruttura e legge dialettica della storia.
- L'analisi de *Il capitale*: le cause storico-economiche dello sfruttamento e della sofferenza del proletariato.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento della società senza classi.

A. Schopenhauer

- Le radici del pensiero: Platone, l'Oriente e Kant; la rielaborazione dell'opposizione fenomeno-noumeno; il mondo come rappresentazione e il principio di ragion sufficiente.

- L'esperienza del corpo come via al noumeno e la scoperta della volontà.
- La Volontà come principio, le sue caratteristiche e la sua manifestazione nel mondo e nell'uomo. L'esperienza del dolore e della noia (con riferimenti a *Il mondo come volontà e rappresentazione*).
- La strada alla liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi.

S. Kierkegaard
- Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia: il tema amoroso e quello religioso. Il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione a Hegel.
- L'esistenza come possibilità: i tre stadi. Lo stadio estetico: le tre fasi e la figura del Don Giovanni mozartiano (in riferimento ad *Aut-Aut*). Lo stadio etico e la figura del giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo e Dio.
- L'esperienza dell'angoscia come vertigine di fronte alla possibilità e l'esperienza della disperazione come perdita di sé a partire dalla noia (vita estetica) o dal peccato (vita etica). Il paradosso della fede e l'abbandono di sé nel rapporto con Dio.

A. Comte e il Positivismo
- Linee generali del Positivismo.
- La legge dei tre stadi, il progresso e la scienza come sapere autentico.
- Classificazione delle scienze.
- La sociologia come culmine delle scienze e l'utopia della sociocrazia.

F. Nietzsche
- Introduzione: la coincidenza tra uomo e pensiero, la forza sovversiva e dissacrante, il rapporto contraddittorio con il "problema" verità, l'influenza profonda nella cultura del secolo successivo e oltre (con riferimenti a *Ecce homo*).
- Lo smascheramento della cultura greca e l'arte come strumento di cambiamento: apollineo e dionisiaco (con accenni al rapporto con Wagner); l'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale (in riferimento a *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*).
- La critica alla storia e (solo cenni) ai concetti di coscienza e linguaggio.
- Lo smascheramento della morale nella *Genealogia della morale*: la continuità tra platonismo e cristianesimo, il meccanismo del risentimento e la mortificazione dei valori vitali.
- La morte di Dio, nichilismo attivo e passivo, la trasmutazione di tutti i valori (con riferimenti a *La gaia scienza*).
- La creazione di nuovi valori: oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale; il prospettivismo nietzscheano e la verità come interpretazione.

S. Freud
- Introduzione: lo smascheramento della coscienza. Inconscio, relazione e dimensione della psiche oltre gli schemi del Positivismo.
- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio e dei suoi meccanismi; il sogno, i primi studi degli errori involontari e l'elaborazione della tecnica psicoanalitica (libere associazioni e transfert).
- Topiche della psiche e individuazione della relazione fra le parti che la compongono tramite il complesso edipico.
- Dai principi di piacere e realtà alla pulsione di morte; lo sguardo alla civiltà (con riferimenti ad *Al di là del principio di piacere* e *Il disagio della civiltà*).

H. Bergson

- Dal problema del tempo, la scoperta della durata e del metodo dell'intuizione contrapposto al metodo dell'analisi; la libertà e la critica al determinismo positivista (con riferimenti a *Introduzione alla metafisica*).
- *Materia e memoria*: percezione, ricordo, memoria pura.
- L'"evoluzione creatrice" come ipotesi alternativa ai modelli deterministici del meccanismo evolutivo (cenni).

H. Arendt
- L'analisi del rapporto tra sistema totalitario, capacità di giudizio e responsabilità morale nel caso dei criminali nazisti (con riferimenti a *Responsabilità e giudizio* e *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*).

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Alessia Bellini

Le funzioni e le loro proprietà
Funzioni reali a variabile reale, dominio di una funzione, proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari), funzione inversa, funzione composta.

I limiti delle funzioni
Intorni, punti isolati e punti di accumulazione; definizioni di limite; teorema dell'unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto
Calcolo di limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (con dimostrazione); infiniti, infinitesimi e loro confronto
Continuità: definizione e studio; funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri; punti di singolarità di una funzione
Asintoti e loro determinazione, asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione
Definizione di derivata; determinazione della retta tangente; punti stazionari; punti di non derivabilità; continuità e derivabilità; derivate fondamentali (con dimostrazione dalla definizione), calcolo della derivata; regole di derivazione (dimostrazioni di derivata del prodotto kf(x), derivata della somma, derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente, derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa

I teoremi del calcolo differenziale
Teoremi di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di De l'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi
Definizione di massimi e minimi, assoluti e relativi; concavità e flessi; Studio di massimi, minimi e flessi di una funzione. Teorema di Fermat. Problemi di massimo e di minimo

Lo studio di una funzione
Analisi di una funzione e sua rappresentazione grafica; deduzione di proprietà da grafici assegnati; deduzione del grafico di y da y' e viceversa. Risoluzione approssimata di un'equazione: teoremi di unicità degli zeri.

Gli integrali indefiniti

Integrale indefinito: definizione e proprietà; integrazione immediata, per sostituzione o per parti; integrazione di semplici funzioni frazionarie

Gli integrali definiti*
Integrale definito: definizione e proprietà; valor medio di una funzione; funzione integrale e sue caratteristiche; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree; integrali impropri

*da svolgere dopo il 15 maggio

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Alessia Bellini

POTENZIALE ELETTRICO
Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, condensatori.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
Intensità di corrente, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, circuiti con resistori in serie e in parallelo, l'effetto Joule, la forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli, la resistività e sua dipendenza dalla temperatura, i superconduttori.

CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Forza di Lorentz, flusso e circuitazione di campo magnetico, proprietà magnetiche dei materiali. Moto di una carica nel campo magnetico.
Approfondimenti: fasce Van Allen e allunaggio (video), campo magnetico terrestre e aurore boreali, bussola.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA e CORRENTE ALTERNATA
Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday- Neumann, legge di Lenz. Alternatori, trasformatori. Approfondimenti: guerra tra correnti,, energia eolica, pannelli solari, correnti parassite.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.
Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico; intensità di un'onda elettromagnetica Approfondimenti: applicazioni onde em, onde em in medicina.

LA RELATIVITA' RISTRETTA
Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta (sistemi di riferimento inerziali, esperimento di Michelson – Morley). I postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Legge di addizione relativistica delle velocità. Dinamica relativistica; equivalenza tra massa ed energia.
Approfondimenti: esperimento dei gemelli Kelly (ricerca), video relatività generale in pillole.

FISICA NUCLEARE*

Isotopi radioattivi, la forza forte. La legge del decadimento radioattivo, tempo di dimezzamento. I decadimenti alfa, beta e gamma. Fusione e fissione nucleare
Approfondimenti: bomba atomica (visioni di Einstein e Oppenheimer), acceleratori di particelle, applicazioni biomediche.

*da svolgere dopo il 15 maggio

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Immacolata Sanvitale

Il lavoro di quest'anno è stato finalizzato al potenziamento delle competenze linguistico-comunicative degli studenti, in particolare nel campo letterario.
Si è inoltre lavorato per migliorare la comprensione e la produzione scritta di testi chiari e coesi coerenti con le richieste, impiegando un lessico ricco e adeguato.
Si è inoltre curata la riflessione sulle caratteristiche formali dei vari testi.

Testo utilizzato è "PERFORMER HERITAGE" volumi 1 e 2
Sono state fornite fotocopie e sono stati visti dei video per eventuali integrazioni.

S. T. COLERIDGE
The Rime of the ancient mariner: Temi principali. The killing of the albatross (part 1)

PERCY BYSSHE SHELLEY

Percy Bysshe Shelley, la vita tempestosa, i temi delle sue opere
Ode to the West Wind (comprensione ed analisi)

JANE AUSTEN
Pride and prejudice. La trama e I temi. Brano dal capitolo 1 "Mr and Mrs Bennet", comprensione ed analisi.

The Victorian Age

La figura della regina Vittoria. The dawn of the Victorian Age. The Victorian compromise. The Workhouses. Utilitarianism.
The Victorian novel, caratteristiche.

Charles Dickens
Vita ed opere
"Oliver Twist"
"Oliver wants some more", comprensione ed analisi
"Hard Times", la trama, i temi principali. Descrizione del setting nella parte inizale del brano "Coketown". Brano "Mr Gradgrind"

Collegamenti Dickens Verga (somiglianze e differenze) Lettura di un brano da “Rosso Malpelo”.

Emily Bronte
Vita, temi delle opere
“Wuthering heights”, temi del romanzo. Brano “Catherine’s ghost”, comprensione ed analisi.

Rudyard Kipling

Comprensione ed analisi di "The white Man's Burden”, collegando la poesia al contesto storico ed al discorso sulla supremazia dell’uomo bianco.

Robert Louis Stevenson:
La vita, le opere. Il tema del doppio.
Trama e temi del romanzo “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

Comprensione ed analisi del brano “Jekyll’s experiment”
Abbiamo assistito ad uno spettacolo teatrale incentrato sul romanzo.

Oscar Wilde: la vita, le opere.
“The Picture of Dorian Gray”
Comprensione ed analisi di alcuni brani, come “I would give my soul” (dato in fotocopia) e “Dorian’s death”
Lettura di un brano dal “De Profundis” per capire gli ultimi tragici anni di Wilde, in carcere con l’accusa di omosessualità.

The Modern Age

The War poets
Cenni alla First world war ed al coinvolgimento della Gran Bretagna.
Modern poetry: The War poets; I diversi atteggiamenti nei confronti della guerra.
Rupert Brooke: The Soldier. Comprensione ed analisi
Wilfred Owen: Dulce et decorum est . Comprensione ed analisi
Siegfried Sassoon: Glory of women. Comprensione ed analisi

Thomas Stearns Eliot
La vita, le opere e le tematiche di Eliot.
The Waste Land
Brano da “The Burial of the Dead “. Comprensione ed analisi
Brano da “The Fire Sermon” . Comprensione ed analisi.

È stata analizzata la figura di Tiresias e analizzato il concetto di correlativo oggettivo collegandolo alla poetica di E. Montale

The modern novel.
Influenza di Bergson e Freud. Principali differenze tra il romanzo Vittoriano ed il romanzo moderno. La crisi delle certezze nel periodo successivo alla prima guerra mondiale.
The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE: la vita, le opere.
Cenni a "Ulysses" analizzando dei brevi brani (pag 184/85)

Dubliners, temi della raccolta.
"Eveline": comprensione ed analisi.
abbiamo approfondito il tema dell'"epiphany", l' escape" e la "paralysis"

EDWARD MORGAN FORSTER
La vita, le opere
"A passage to India" I temi principali. Brano analizzato, "Chandrapore"

GEORGE ORWELL
La vita e le opere.
Il romanzo distopico. Cenni ad "Animal farm" Il monito di Orwell contro tutte le forme di totalitarismo.
"1984", comprensione ed analisi dei brani "Big brother is watching you" e "Room 101"
Abbiamo letto in classe altri estratti dal romanzo.

The Present age

SAMUEL BECKETT
La vita, le opere. Il teatro dell'assurdo.
"Waiting for Godot", comprensione ed analisi del brano "Waiting" (dal secondo atto)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Nicola Ghiaroni

Manuali di adozione:
Nome e cognome dell'autore, Titolo del libro
Giorgio Cricco-Francesco Paolo Di Teodoro
Dal barocco al Postimpressionismo vol. IV
Ed. Zanichelli versione arancione

Emanuele Pulvirenti
Dall'Art Nouveau al Contemporaneo vol. V
Ed. Zanichelli versione arancione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- ATTITUDINE AL LAVORO SECONDO UN QUADRO DI RIFERIMENTO DI TIPO PLURIDISCIPLINARE
- INDIVIDUAZIONE DI CONTINUITA' TRA FORME DI RAPPRESENTAZIONE ANTICHE E CONTEMPORANEE
- RICONOSCIMENTO DEGLI STILI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- VALORIZZAZIONE DEL SENSO ESTETICO COME FORMA ESPRESSIVA
- CONSAPEVOLEZZA E RESPONSABILITA' VERSO IL PATRIMONIO ARTISTICO
- ACQUISIZIONE DI STRUMENTI CIVICI, FILOLOGICI E INTERPRETATIVI SUI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

ABILITÀ

● AMPLIAMENTO DELLE CONOSCENZE IN AMBITO RAPPRESENTATIVO
● SVILUPPO DELLE COMPETENZE CRITICHE NELL'AMBITO VISIVO

METODOLOGIE

Slides/google-art/ppoint/libro di testo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

● **Romanticismo**
Realismo, Simbolismo, Art Nouveau, Avanguardie artistiche, Realismi del novecento, Contemporaneo

✓ Educazione civica:
● Architettura e democrazia: paesaggio e patrimonio. 1h
Uscita didattica a Milano: piazza Bo bardi- Gae Aulenti. 4h

1. L'impiego della canna Arundo Donax e il Bamboo nelle pratiche di Team Building.
2. Land art e archeologia green.
3. Insediamenti e residenze eco-sostenibili.

Due metodi a confronto: il restauro interpretativo di Viollet le Duc e la posizione di 'non intervento' in John Ruskin.
Joseph Beuys: 7000 Eichen, Kassel

PROGRAMMA

Capitolo 25 Il Romanticismo vol. 4

"Il naufragio della speranza", Caspar David Friedrich, 1824 p.214

"L'incubo" Johann Einrich Fussli, 1779 p217

"Studio di cumuli", John Constable, 1822 p.221

"La zattera della Medusa", Theodore Gericault, 1819 p.233

"La libertà che guida il popolo", Eugene Delacroix, 1830 p.240

"Il bacio", Francesco Hayez, 1859 p.252

“La scuola di Barbizon” p.259

“L’atelier di Gustave Courbet, 1854 p.263

“Vagone di terza classe”, Honorè Daumier, 1862 p.268

“Campo italiano della battaglia di magenta”, Giovanni Fattori, 1862 p.275

“La torre Eiffel” 1889 p.288

“Viollet Le Duc e John Ruskin, p.293

Capitolo 26 L’impressionismo vol.4

“Le dejeuner sur l’herbe”, Eduard Manet, 1863 p.306

“Il bar delle Folies Bergere” Edouard Manet, 1882 p.310

“La cattedrale di Rouen” Claude Monet, 1892 p.315

“Lo stagno delle ninfee”, Claude Manet, 1899

p.317

“ La lezione di Danza”, Edgar Degas, 1873 p.320

“Ballo al moulin de la Galette” Auguste Renoir, 1876 p.329

“Sakuntala, Camille Claudel, 1886 (Classroom)

“L’isola dei morti”, Arnold Bocklin, 1883 (Classroom)

“Cronofotografia” p.350

Capitolo 27 tendenze post-impressioniste vol.4

“La montaigne Saint Victoire”, Paul Cezanne, 1898 p.362

“Une dimanche a l’ile de la grand jatte”, George Seurat, 1884 p.368

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, Paul Gauguin, 1897 p.378

“I mangiatori di patate”, 1885 p.382

“La stanza ad Arles” 1889 p.387

“Notte stellata”, Vincent Van Gogh, 1889 p.388

“ Campo di grano con corvi” Vincent van Gogh,1890 p.389

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Pellizza da Volpedo, p.397

Capitolo 19 Art Nouveau vol. 5 Artelogia

“Pensilina della metropolitana parigina”, 1903, Hector Guimard p.12

“La Sagrada Familia”,1883-1926 Anton Gaudì p.14

“Arts and Crafts”, William Morris, La nascita del design, p.19

“Palazzo della Secessione”, Joseph Olbrich 1898 p.22

“ Giuditta I” Gustave Klimt, 1901 p.29

“Il Bacio” 1908 Gustave Klimt, p.31

Capitolo 20 Avanguardie artistiche

“Sera sul corso Karl Johan”, Edward Munch, 1892 p.60

“L’urlo”, Edward Munch, 1893 p.61

“Entartete kunst”, arte degenerata, p.66

“L’abbraccio” Egon Schiele, 1917

p.73

“Les demoiselles d’Avignon”, Pablo Picasso, 1907 p.82

“ Ritratto di Ambroise Vollard” Pablo Picasso, 1909 p.83 “Guernica” Pablo Picasso,

p.88

“La città che sale”, Umberto Boccioni, 1910 p.102

Corpi e spazi amalgamati p.104

“ Forme uniche della continuità nello spazio”, Umberto Boccioni, 1913 p.105

“Le mani del violinista”, Giacomo Balla,1912 p.107

“Bambina che corre sul balcone” Giacomo Balla, 1912

“La centrale elettrica” Antonio Sant’Elia, 1914 p

.113

“Il canto d’amore”, Giorgio de Chirico, 1910 p.119

“Le muse inquietanti” Giorgio De Chirico, 1917 p.120

Il Bauhaus, p.131

“Lo spirito del nostro tempo” Raoul Hausman, 1919

p.144

“ Nu descendent un escalier”, Marcel Duchamp, 1912

“Fontana” Marcel Duchamp, 1917 p.146

“Cadeau”, Man ray, 1921 p.148-149

“L’impero delle luci” Renè Magritte, 1954 p.158

“La persistenza della memoria” Salvador Dalì, 1931 p.161 “

“La venere a cassetti”, Salvador Dalì,1936

Salvador Dalì atomico, pag.164-165

“Relatività” M. C. Escher, 1960 p.167

“Officine Fagus”, Walter Gropius, 1911 p.169

“Bauhaus di Dessau”, Walter Gropius, 1925 p.170

“ Ville Savoye”, Le Corbusier, 1931 p.176-177

“ Unitè d’habitation a Marseille”, Le Corbusier, 1952 p.178

“Cappella di Ronchamp”, Le Corbusier, 1955 p.179

“La casa del fascio” Giuseppe terragni, 1932

“La casa sulla cascata” F.Lloyd Wright, 1936 p.186

“Museo Guggenheim” New York, F.L.Wright,

p.187

CAPITOLO 21 REALISMI DEL NOVECENTO

(L’abbandono delle avanguardie, ritorno all’ordine)

“Bambina che gioca sul tappeto rosso” Felice Casorati p.209

“Ritratto di Silvana Cenni” felice Casorati, 1922 p, 210

“Periferia”, Mario Sironi, 1920 p.213

“Arengario, piazza duomo Milano”, Giovanni Muzio e altri, 1936 p.218

“Grattacielo Pirelli”, 1960, Giò Ponti, architetto e designer p.218-219

“Crocifissione”, Renato Guttuso, 1939 p.228

“Vucciria”, Renato Guttuso, 1974

***Nuova Oggettività tedesca** p.232*

“Le madri” Kathe Kollowitz,1922 p.233

“Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso”, John Heartfield, 1936 p.237

***Messico e Stati Uniti** p.238*

“Viva la vida” Frida Khalo, 1954

“Sole di Mattina”, Edward Hopper, 1952

“Autoritratto sulla Bugatti verde”, Tamara De Lempicka, 1929

Capitolo 22 Arte contemporanea

Il concetto si fa arte, p. 269

Joseph beuys, 7000 Eichen, Documenta, Kassel p.320-21

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Grazia Perna

Obiettivi specifici di apprendimento

1. Capacità comunicare in modo chiaro e appropriato.
2. Comprensione dei processi fondamentali che regolano i fenomeni naturali ad ogni livello attraverso l’integrazione delle conoscenze peculiari della Chimica, della Biologia e delle Scienze della Terra.
3. Comprendere che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche.
4. Acquisire i concetti essenziali che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali o prodotte dall’uomo.
5. Comprendere che struttura e funzione sono strettamente collegati.

LIBRI DI TESTO

Sadava e altri - Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione - Zanichelli.
Lupia Palmieri, Parotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Seconda edizione - Zanichelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

Proprietà dell'atomo di carbonio. Tipi di formule per i composti organici. L'isomeria: di struttura, stereoisomeria. L'isomeria in farmacia: la talidomide. Proprietà fisiche dei composti organici.

Gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici e aromatici. Nomenclatura di: alcani, alcheni, alchini. Reazioni degli alcani e degli alcheni. Il benzene. Gli idrocarburi policiclici aromatici. Reattività dei composti aromatici.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali. Famiglie di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi.

I contenuti relativi alla chimica organica sono stati trattati in modo da fornire gli elementi propedeutici alla trattazione della biochimica.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

La chimica dei viventi. Le reazioni di condensazione e di idrolisi. I polimeri.

I carboidrati

I monosaccaridi (ribosio e deossiribosio, glucosio e fruttosio). I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio). I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi: grassi e oli. Fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Le proteine

Struttura generale degli amminoacidi. Gli amminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico. Funzioni delle proteine. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Denaturazione delle proteine.

Gli enzimi

Funzione degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Specificità degli enzimi. Fattori che influenzano l'attività enzimatica.

Metabolismo energetico

I processi metabolici cellulari: principi generali. Catabolismo e anabolismo. L'ATP. Ruolo dei coenzimi nelle reazioni redox cellulari. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. Il catabolismo del glucosio. Glicolisi. Ossidazione in assenza di ossigeno: fermentazione alcolica e lattica. Struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare. Bilancio energetico della respirazione cellulare.

Fotosintesi clorofilliana

Caratteri generali della fotosintesi. Struttura del cloroplasto. Fase luce-dipendente: la conversione dell'energia luminosa in energia chimica. Fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri.

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Il DNA

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura secondaria del DNA. Replicazione e trascrizione del DNA.

La genetica dei virus

Struttura generale dei virus (a DNA, a RNA e retrovirus). Ciclo litico e lisogeno. Virus animali a RNA: Sars-Cov-2, HIV. Infezioni virali e tumori: HPV.

I geni che si spostano

I plasmidi. Trasformazione, coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.

Le tecnologie del DNA ricombinante

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e vettori, clonare un gene in un vettore. Reazione a catena della polimerasi: tecnica, applicazioni. Clonazione: la pecora Dolly. L'editing genomico: CRISPR/Cas9.

Applicazioni delle biotecnologie

Biotecnologie in ambito biomedico: farmaci ricombinanti, nuove generazioni di vaccini, terapia genica.

Per quanto riguarda le biotecnologie in ambito agroalimentare e in ambito ambientale, gli studenti hanno effettuato un approfondimento su argomento a scelta.

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. I punti caldi. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

La genesi dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Differenti tipi di onde sismiche. Propagazione delle onde sismiche. Valutazione dell'intensità e della magnitudo di un terremoto: scala Mercalli e scala Richter. Dall'analisi delle onde sismiche alla definizione della struttura interna della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti.

Tettonica delle placche

La dinamica della crosta terrestre. La struttura stratificata della Terra. La crosta continentale e oceanica. L'isostasia. Il calore interno della Terra. Il flusso di calore. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondi oceanici. Prove e conseguenze dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche. Origine del movimento delle placche. Margini divergenti: dorsali oceaniche. Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche. Margini conservativi.

.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Andrea Barresi

Potenziamento fisiologico:

- Corsa di resistenza (Test di Cooper)
- Equilibrio e coordinazione (Traslocazioni sui ceppi Baumann)
- Forza degli arti superiori (Lancio della palla medica)
- Potenziamento dei muscoli addominali
- Potenziamento dei muscoli pettorali

Sport individuali e di squadra:

- Pallavolo, Basket, Calcio a 5, Tennistavolo, Calcio balilla
- Progetto “Racchette in classe” con lezioni svolte da istruttore esperto esterno

Miglioramento elasticità del corpo

- Esercizi di mobilità articolare, stretching

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Lidio Trenta

Testo in adozione: C. CASSINOTTI - G. MARINONI, *Sulla tua parola*, Marietti Scuola

COMPETENZE

- Saper riconoscere il ruolo della religione nella società
- Saper istituire confronti e collegamenti tra conoscenze scientifiche, storiche e filosofiche apprese
- Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale

CONTENUTI

Società, economia e sviluppo

Modelli economici e valori etici
La dottrina sociale della Chiesa: documenti principali e principi di riferimento
La globalizzazione
Il terzo settore e il commercio equo e solidale
Il sistema finanziario e la finanza etica

La Chiesa e la questione ambientale
Un mondo giusto

La dignità della persona e i diritti umani
Il senso del lavoro
Il razzismo
Lo Stato e il valore della politica
Laicità e religione
Legalità, obiezione di coscienza e giustizia penale
La Costituzione italiana e i valori cristiani
Le guerre

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE ALLA COSTITUZIONE (E AL DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE)
- La Costituzione: breve presentazione del contesto storico e rassegna essenziale dei primi 12 articoli.
- Gli organismi internazionali nel Secondo dopoguerra: nascita e compiti.
- R. Kipling: “The white man's burden”. Analisi del testo poetico e del pensiero dell’autore.
- Incontro sul genocidio degli Armeni.

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E AL CONTRASTO ALLE MAFIE
- Lettura domestica del romanzo "Il giorno della civetta" di L. Sciascia.
- Incontro sulla giustizia riparativa: giustizia e riconciliazione con protagonisti della stagione della lotta armata in Italia.

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ, AL VOLONTARIATO E ALLA CITTADINANZA ATTIVA
- BLSD: esercitazione pratica.
- Incontro con volontari dell’AVIS.
- Coworking e cohousing.
- Sharing economy: il car sharing.
- Riflessioni sulla Giornata per l'eliminazione della violenza sulle donne a partire da spunti letterari.
- Spettacolo sulla Giornata della Memoria e riflessioni sulla tematica.
- Orwell contro i totalitarismi: la figura del Big Brother e l’ispirazione dell'autore nella creazione del personaggio.
- Dittatura, capacità di giudizio, responsabilità morale: il pensiero di H. Arendt e le esperienze di resistenza all’interno dei totalitarismi.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE
- Terapia con le cellule staminali. Applicazioni della CRISPR/Cas9 e applicazioni in ambito agroalimentare.
- Nuove generazioni di vaccini: con proteine ricombinanti, con vettori virali ricombinanti, a RNA; la terapia genica.
- L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali.
- Biotecnologie antiche e moderne e loro applicazioni.
- "La ricerca si racconta": incontro con ricercatrici scientifiche nell’ambito della biotecnologia.

EDUCAZIONE ALLA TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, ARTISTICO E CULTURALE

- Inizio dell'Antropocene. Come le attività umane hanno influenzato il pianeta Terra: cambiamento dei cicli degli elementi C, N, P e S, cause ed effetti della crisi climatica, DDT), virus emergenti e ambiente, impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente (effetti a lungo termine del DDT).
- Joseph Beuys e la 'scultura sociale'.
- Sostenibilità e bio-architettura.
- Due metodi a confronto: il restauro interpretativo di Viollet le Duc e la posizione di 'non intervento' in John Ruskin.

15. Verso l'Esame di Stato

1 – SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe nel corso del secondo quadrimestre ha svolto le simulazioni di prove di esame di Italiano e Matematica. Alcune esercitazioni in preparazione del colloquio interdisciplinare sono state svolte all'interno delle singole discipline e con i rispettivi docenti.

SIMULAZIONE 1^ PROVA	06/05/2025	6 ore
SIMULAZIONE 2^ PROVA	16/05/2025	5 ore
ESERCITAZIONE COLLOQUIO DI ESAME	Ad opera dei singoli docenti all'interno dei rispettivi orari curricolari	

2a – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	**INDICATORI GENERALI (punti 60)**	**INDICATORI SPECIFICI (punti 40)**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTI**
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli della consegna *(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)* **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: • non ne rispetta alcuno; • li rispetta in minima parte; • li rispetta sufficientemente; • li rispetta quasi tutti; • li rispetta completamente.	2 4 **6** 8 10	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze, assenza di giudizi; critici personali e di una pur minima rielaborazione; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione e interpretazione; • sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione ed interpretazione accettabile, pur con qualche inesattezza o superficialità; • adeguate conoscenze, alcuni spunti personali e un'interpretazione completa e precisa; • buone conoscenze, argomentate valutazioni personali e interpretazione ricca e approfondita.	2 4 **6** 8 10	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 30**	L'elaborato evidenzia: • diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione; • una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione; • una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione; • una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa; • una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita.	6 12 **18** 24 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata conessione tra le idee.	4 8 **12** 16 20	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace.	3 6 **9** 12 15	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (*ortografia, morfologia, sintassi*) Uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 **9** 12 15	
OSSERVAZIONI				**TOTALE** **...../100**	
VALUTAZIONE PROVA ...../20					

2B – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: • non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; • rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; • rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; • rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; • rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo.	2 4 **6** 8 10	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali; • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali.	2 4 **6** 8 10	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo; • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; • una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza; • una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; • un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	4 8 **12** 16 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: • l' assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un' adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	4 8 **12** 16 20	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: • un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati; • un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi; • un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti; • un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti; • un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi.	2 4 **6** 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace.	3 6 **9** 12 15	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (*ortografia, morfologia, sintassi)* Uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 **9** 12 15	
OSSERVAZIONI				**TOTALE** **...../100**	
VALUTAZIONE PROVA ...../20					

2C – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	**INDICATORI GENERALI (punti 60)**	**INDICATORI SPECIFICI (punti 40)**	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTI**
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale paragrafazione **punti 10**	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: • non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; • rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente; • rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti: • rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti: • rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci.	2 4 **6** 8 10	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; • adeguate conoscenzee alcuni spunti personali; • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali.	2 4 **6** 8 10	
		Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **punti 20**	L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo; • scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori; • sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; • buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; • un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza.	4 8 **12** 16 20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata conessione tra le idee.	4 8 **12** 16 20	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: • uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione; • uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione; • uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine; • uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione; • uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione.	2 4 **6** 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà • un lessico semplice ma adeguato • un lessico specifico ed appropriato • un lessico specifico, vario ed efficace	3 **6** 9 12 15	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (*ortografia, morfologia, sintassi*) Uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 **9** 12 15	
OSSERVAZIONI				**TOTALE** **...../100**	
VALUTAZIONE PROVA ...../20					

2D – SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito

		Problema n.					Quesiti n.			
INDICATORI	punti	**a**	**b**	**c**	**d**	**e**				
COMPRENDERE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
INDIVIDUARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									

Corrispondenza	
153-160	20
145-152	19
137-144	18
129-136	17
121-128	16
113-120	15
105-112	14
97-104	13
88-96	12
79-87	11
70-78	10
61-69	9
52-60	8
43-51	7
34-42	6
25-33	5
16-24	4
8-15	3
1-7	2
0	1

ARGOMENTARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi problema/quesiti							**1**	**1**	**1**	**1**
Subtotali										

Totale	

VALUTAZIONE PROVA
……../20

N.B.: La somma dei pesi assegnati ai diversi punti del problema deve dare 4; tali pesi vengono fissati dopo la pubblicazione del testo della prova. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi	1
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	2
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate	3
	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	4
	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Punto non affrontato.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	5
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato.	0
	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione	1
	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4