

**Classe 5 B
Liceo Linguistico
Anno scolastico 2024/2025**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione
secondaria superiore**

1. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Inglese	Prof.ssa Mariarosà Re	
Inglese Conversazione	Prof. Antonio Battista	
Spagnolo	Prof.ssa Margherita Quaglia	
Spagnolo conversazione	Prof. Gabriel Fortunato D'Angelo	
Tedesco	Prof. Fabrizio Meloni	
Tedesco Conversazione	Prof.ssa Filomena Libera Basta	
Italiano	Prof. Alessandro Ferrero	
Filosofia e Storia	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	
Storia dell'arte	Prof.ssa Daniela Miranda	
Scienze naturali	Prof.ssa Anna di Grazia	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Giulia Serati	
Scienze motorie	Prof. Antonio Cicciarello	
Religione cattolica	Prof. Francesco Lando Trapani	

Coordinatrice	Prof.ssa Margherita Quaglia	
Segretario	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	

Rappresentanti degli Studenti	Ginevra Fornaroli
	Martina Zappa

Rappresentanti dei Genitori	Carla Ferrari
	Lara Adami

1.1 Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Inglese	Prof.ssa Mariarosa Re	Prof.ssa Mariarosa Re	Prof.ssa Mariarosa Re
Inglese Conversazione	Prof.ssa Mimma Laria	Prof.ssa Mimma Laria	Prof.ssa Mimma Laria
			Prof. Antonio Battista
Spagnolo	Prof.ssa Margherita Quaglia	Prof.ssa Margherita Quaglia	Prof.ssa Margherita Quaglia
Spagnolo conversazione	Prof.ssa Francisca Abregú	Prof.ssa Francisca Abregú	Prof. Gabriel Fortunato D'Angelo
Tedesco	Prof. Fabrizio Meloni	Prof. Fabrizio Meloni	Prof. Fabrizio Meloni
Tedesco conversazione	Prof.ssa Filomena Libera Basta	Prof. Martin Ebert	Prof.ssa Filomena Libera Basta
Italiano	Prof. Alessandro Ferrero	Prof. Alessandro Ferrero	Prof. Alessandro Ferrero
Filosofia	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	Prof. Pietro Francesco Toffoletto
Storia	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	Prof. Pietro Francesco Toffoletto	Prof. Pietro Francesco Toffoletto
Storia dell'arte	Prof.ssa Anna Balzarotti	Prof.ssa Fabiola Cavallotti	Prof.ssa Daniela Miranda
Scienze naturali	Prof.ssa Anna di Grazia	Prof.ssa Anna di Grazia	Prof.ssa Anna di Grazia
Matematica e Fisica	Prof. Andrea Marino	Prof. Lorenzo Pagani	Prof.ssa Giulia Serati
Scienze motorie	Prof. Stefano Restelli	Prof. Francesco Curci	Prof. Antonio Ciciarello
Religione cattolica	Prof. Graziano Redaelli	Prof. Francesco Lando Trapani	Prof. Francesco Lando Trapani

1.2 Continuità didattica

La composizione del consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio. In particolare, la classe ha cambiato i docenti di Scienze Motorie e Storia dell'Arte ogni anno del triennio, e i docenti conversatori delle tre lingue al quinto anno. Infine, vi è stato un avvicendamento piuttosto frequente di insegnanti di Matematica e Fisica, sia i titolari della cattedra, sia diversi supplenti per periodi brevi (in particolare al quinto anno, la titolare è giunta solo a dicembre). A questo succedersi di docenti i ragazzi hanno reagito non sempre prontamente, adattandosi a volte con difficoltà ai nuovi insegnanti e progetti didattici.

2. Profilo educativo, culturale e professionale

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Scambi virtuali ed in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale, permettendo allo studente di affrontare lo studio della contemporaneità in una dimensione spazio-temporale. La formazione di un cittadino europeo attivo e consapevole è uno degli obiettivi prioritari del Liceo Linguistico.

La formazione specifica è mirata all'acquisizione organica di un patrimonio di conoscenze e competenze specialistiche funzionali al proseguimento degli studi. Le competenze acquisite al termine del percorso liceale offrono ampia possibilità di scelta, sia in ambito universitario (accesso a tutte le facoltà) sia per un corso di studi post-diploma; offre una preparazione globale in vista dell'ingresso nel mondo del lavoro; favorisce l'accesso ai programmi europei ed extraeuropei, nell'ottica della mobilità internazionale, previsti dagli organismi nazionali e sovranazionali.

3. Quadro Orario Settimanale

Discipline	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Prima lingua straniera	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera	3	3	4	4	4
Storia e geografia	2	2	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Insegnamento Religione Cattolica - Materia Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

4. Quadro sinottico e presentazione della classe

4.1 Quadro sinottico

Anno Scolastico	Totale Studenti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito/recupero apprendimenti	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2022/2023	26	1	26	6	/	1	/
2023/2024	25	1	25	4	/	/	1
2024/2025	24	/					

4.2 Presentazione della classe (OMISSIS)

6. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

Gli obiettivi riportati nel presente documento sono stati individuati sulla base delle finalità educative dell'indirizzo di studio e del PTOF dell'Istituto e inseriti nel Contratto Formativo. Tali obiettivi sono stati raggiunti da buona parte del gruppo classe.

- conoscenza dei contenuti delle singole discipline;
- sviluppo della capacità di rielaborare in modo consapevole le conoscenze note, favorendo l'approfondimento e il collegamento dei diversi ambiti in ottica trasversale e interdisciplinare;
- sviluppo delle capacità di ascolto, di esposizione e di produzione scritta adeguate in lingua italiana e nelle lingue di studio, secondo i livelli previsti;
- sviluppo delle competenze di dialogo e mediazione;
- uso appropriato degli strumenti di lavoro e del linguaggio specifico di ciascuna disciplina;
- capacità di gestione dello stress e dell'ansia nei momenti di valutazione;
- consapevolezza della individualizzazione e personalizzazione del percorso di apprendimento di ciascuno studente in ottica cooperativa e non competitiva.

7. Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica

In linea generale, gli strumenti scelti sono stati considerati di supporto alla didattica e rispecchiano le Linee Guida e le Indicazioni Nazionali. Al tradizionale uso dei testi in adozione, si è affiancato l'uso di opportuna IT; in particolare la piattaforma Google Suite for Education, nella fattispecie, Google Meet (per situazioni particolari di Didattica Digitale Integrata) e Google Classroom.

METODOLOGIE

DISCIPLINE	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Italiano	Filosofia e Storia
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x
<i>Lezione partecipata discussione guidata</i>	x	x	x	x	x
<i>Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)</i>	x	x	x		x
<i>Lavori di gruppo</i>	x	x	x		x
<i>Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra...)</i>	x	x	x		

DISCIPLINE	Matematica e fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x
<i>Lezione partecipata discussione guidata</i>	x	x	x	x	
<i>Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)</i>		x			
<i>Lavori di gruppo</i>			x	x	
<i>Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra)</i>	x	x		x	x

STRUMENTI

DISCIPLINE	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Italiano	Filosofia e Storia
Registro Elettronico: Didattica e genda	x	x	x	x	x
Lezioni online con Google Meet					
Google Classroom	x	x	x		
Altro (materiale audiovisivo, IA, Web App...)	x	x	x		

DISCIPLINE	Matematica e fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC
Registro Elettronico: Didattica e agenda	x		x	x	x
Lezioni online con Google Meet					
Google Classroom	x		x	x	
Altro (materiale audiovisivo, IA, Web App...)	x		x	x	x

8. Strumenti di verifica

Si sono utilizzati vari strumenti di valutazione, distinti, a seconda delle discipline, in scritti e orali. Per quanto riguarda le verifiche scritte tutti i docenti del Consiglio hanno impiegato varie modalità come strumento di verifica delle conoscenze relative al lessico specifico, alle nozioni di base e alle correlazioni concettuali fondamentali delle discipline. Gli insegnanti di Italiano e di Prima Lingua straniera hanno utilizzato il componimento scritto finalizzato alla comprensione e alla produzione di testi di letteratura e/o di attualità e artistico secondo le tipologie indicate dal Ministero. Per le verifiche orali la totalità dei docenti del Consiglio ha utilizzato, come strumento di verifica del livello di conoscenze e competenze, l'interrogazione approfondita ed argomentata. Nella fase di valutazione sono stati presi in considerazione il possesso dei contenuti, la messa in atto di competenze disciplinari (possesso del linguaggio specifico e dei procedimenti della disciplina), e la presenza di capacità di analisi, sintesi e di elaborazione personale.

Qui di seguito, in sintesi, gli strumenti usati nelle singole discipline per la verifica.

<i>DISCIPLINE</i>	<i>Inglese</i>	<i>Spagnolo</i>	<i>Tedesco</i>	<i>Lettere Italiane</i>	<i>Filosofia Storia</i>
Interrogazione	x	x	x	x	x
Componimenti scritti	x	x	x	x	x
Problema					
Comprensioni/ Questionari	x	x	x		x
Relazioni/ Presentazioni	x	x	x		x
Esercitazioni	x	x	x	x	
Test oggettivi	x				
Simulazioni 1 ^a e 2 ^a prova esame di Stato	x			x	
Altro (prove pratiche, di ascolto, di lettura opere d'arte...)	x	x	x		

DISCIPLINE	Matematica e fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrogazione	x	x	x	x	
Componenti scritti	x	x			
Problema	x	x			
Comprensioni/ Questionari				x	
Relazioni/ Presentazioni		x			
Esercitazioni					
Test oggettivi	x	x			
Simulazioni 1^ e 2^ prova esame di Stato					
Altro (prove pratiche, di ascolto, di lettura opere d'arte)			x	x	x

9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in diverse attività di classe che rientrano nella denominazione di **“Percorsi per le Competenze saw Trasversali e per l'Orientamento”** (Per le attività svolte a livello individuale si rimanda al curriculum dello studente).

A molte delle seguenti attività è stata data valenza anche per quanto riguarda la disciplina di Educazione Civica, di cui si ribadiscono le tematiche. Per il programma specifico di materia dell'anno conclusivo si rimanda alla sezione 15 - Programmazioni disciplinari.

Per quanto riguarda specificatamente le attività di Orientamento, iniziato nell'A.S. 2023/2024 (quarto anno, Docente Tutor prof.ssa Luisella Leonzini, quinto anno Docente Tutor prof.ssa Lucia Maria Lorenzo), si rimanda alla piattaforma UNICA, dove sono state registrate le attività svolte.

9.1 Attività svolte valevoli per le Competenze Trasversali per l'Orientamento - PCTO

ANNO di riferimento	ATTIVITÀ
Classe 3^ Anno scolastico 2022/2023	Peer tutoring per gli alunni delle classi prime del liceo linguistico (solo un gruppo di studenti)
	Progetto “Trame di Vita” presso Hospice del territorio (solo un gruppo di studenti)
	Laboratorio “Che cinema” di organizzazione di eventi culturali Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (solo un gruppo di studenti)
	“Orti-Cultura” progetto per la progettazione e gestione di un orto scolastico con esperti del territorio (intera classe)
	Viaggio a Strasburgo e visita al Parlamento Europeo, attività organizzativa e preparatoria in lingua (intera classe)
Classe 4^ Anno scolastico 2023/2024	Scambio culturale con gli alunni del Peutinger Gymnasium Ellwangen (Germania) (intera classe)
	Laboratori di fotografia organizzati da Scuola Mohole (solo un gruppo di studenti)

	Concorso nazionale di Filosofia “Romanae Disputationes”
	“K wie Klima. Gira il tuo video” attività di scienze in lingua tedesca, in collaborazione con il Goethe Institut (intera classe)
	“Cancro io ti boccio”, progetto di Educazione alla Salute (intera classe)
	Preparazione al concorso “Juvenes Translatores” con approfondimento sul lavoro del traduttore con la docente prof.ssa Margherita Quaglia (intera classe)
Classe 5[^] Anno scolastico 2024/2025	Biolab sugli organismi geneticamente modificati (in lingua inglese) organizzato da CusMiBio (intera classe)
	Approfondimento sul mondo del lavoro: CV, lettera di presentazione e colloquio di lavoro, a cura dei madrelingua di Inglese e Spagnolo in orario curricolare (intera classe)
	Corso BLSA (intera classe, salvo una studentessa)
	Stage linguistico a Madrid (Spagna) presso Estudio Sampere, scuola di lingua spagnola per stranieri (intera classe)

9.2 Educazione Civica

Si riportano qui di seguito i punti cardine del programma per quanto riguarda la disciplina di Educazione Civica secondo la vigente normativa (con particolare riferimento alle linee guida del DM1 del 10/09/2024), ma tenuto conto della necessità di adattamento alla stessa a livello di istituto durante l’anno in corso:

Pilastri disciplinari fondamentali

- Conoscenza della Costituzione, nelle sue dimensioni storiche, giuridiche e valoriali
- Centralità dei diritti ma anche dei doveri verso la collettività
- Responsabilità individuale
- Valorizzare la cultura del lavoro
- Favorire l'inclusione
- Valorizzare ogni talento
- Svelare il significato del ricchissimo patrimonio culturale e ambientale italiano
- Formare al valore dell'appartenenza alla comunità nazionale (Patria)
- Capire la storia del Paese nella ricchezza delle diversità dei singoli territori valorizzando le eccellenze produttive
- Valorizzare l'appartenenza all'Unione europea
- Valorizzare lo spirito di iniziativa e l'imprenditorialità
- Incoraggiare la proprietà privata

Costituzione

- conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute
- Educazione contro ogni forma di discriminazione (genere, etnia etc.) e contro ogni forma di bullismo
- contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati.
- educazione stradale - intesa anche come sicurezza stradale
- il lavoro, inteso non solo come diritto ma anche come dovere civico

Sviluppo economico e sostenibilità

- Educare ai concetti di sviluppo e crescita
- Diffondere la cultura di impresa
- Tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita, anche con riguardo agli animali, alla biodiversità, alla protezione dell'ambiente
- Cultura della Protezione Civile
- Rispetto dei beni pubblici e tutela del patrimonio culturale
- Educazione alimentare, attività sportiva e benessere psico-fisico
- Contrasto alle dipendenze

Cittadinanza digitale

- Interagire consapevolmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale
- Riferimento al Quadro delle Competenze digitali per i cittadini (DigComp 2.2)
- Approfondimenti in materia di intelligenza artificiale
- Valutare criticamente dati e notizie in rete
- Tutela della privacy e dei dati
- Contrasto alle attività di cyberbullismo
- Formazione sui rischi e sulle insidie dell'ambiente digitale
- Uso responsabile dei dispositivi elettronici

10. Attività Content and Language Integrated Learning (CLIL)

Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali.

Le modalità organizzative di percorsi CLIL sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010 in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici, in particolare nei Licei Linguistici l'insegnamento è previsto a partire dalla classe terza in una lingua straniera e in un'altra lingua straniera a partire dalla classe quarta.

ANNO di riferimento	ATTIVITÀ	LINGUE E DISCIPLINE COINVOLTE
Classe 3^ Anno scolastico 2022/2023	La guerra dei 100 anni, con rievocazione medievale	Inglese e Storia
Classe 4^ Anno scolastico 2023/2024	Uscita didattica e visita mostra "El Greco" (Palazzo Reale, Milano) in lingua spagnola	Spagnolo e Storia dell'arte
	"Ricercatore in classe"	Inglese e Scienze
	"K wie Klima. Gira il tuo video" in collaborazione con il Goethe Institut	Tedesco e Scienze
Classe 5^ Anno scolastico 2024/2025	Biolab sugli organismi geneticamente modificati (in lingua inglese) organizzato da CusMiBio (intera classe)	Inglese e Scienze
	Terminologia filosofica in tedesco	Tedesco e Filosofia

11. Criteri di valutazione

Il consiglio di classe riconosce e fa propri i criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti, contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa e nel Regolamento di Istituto in vigore per il corrente anno scolastico, in base anche ai criteri indicati dal Ministero della Pubblica Istruzione e deliberati in sede di Collegio docenti.

Elementi ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo mostrate.

In particolare, il Consiglio di classe ha utilizzato per il profitto e la condotta i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglie di valutazione riportate di seguito.

11.1 Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO/ PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo errato gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

11.2 Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta (tratta dal PTOF di istituto)

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	E' la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività della classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo. Tale valutazione può essere attribuita solo nel caso in cui lo/a studente/essa non sia mai stato/a sanzionato/a con nessuna nota disciplinare. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi.
9	E' la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto, sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva. Tale valutazione può essere compatibile anche nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con una nota disciplinare non grave, che cioè non abbia causato altri provvedimenti disciplinari come la sospensione dalle lezioni. Tale valutazione non è compatibile con una reiterazione di ritardi (anche brevi) e/o con la reiterazione dei ritardi nella presentazione delle giustificazioni delle assenze e/o dei ritardi.
8	E' la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambito scolastico e con le caratteristiche dell'età adolescenziale. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, a patto che poi lo/a studente/essa abbia dimostrato di aver compreso i propri errori e abbia quindi corretto il proprio comportamento.
7	Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, per quanto non gravi, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve essere senza dubbio migliorato. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso in cui lo/a studente/essa, nonostante sia stato/a sanzionato/a al massimo con un'ammonizione scritta, abbia ancora messo in atto qualche comportamento scorretto.
6	Il comportamento dello/a studente/essa è caratterizzato da trasgressioni al Regolamento disciplinare dell'Istituto, anche ripetute, sottolineate da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli episodi in questione, pur reiterati, non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente. Tale valutazione deve essere attribuita nel caso lo/a studente/essa sia stato/a sospeso/a dalle lezioni una o più volte.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

12. Riepilogo tabella assegnazione crediti

12.1 Quadro riepilogativo crediti secondo biennio

Nome Candidato	Anno 2022/2023	Anno 2023/2024
Andreoni Silvia	11	12
Balacco Leonardo	10	11
Bellini Aurora	10	11
Casarico Alessandro	10	11
De Rose Rachele	9	10
Di Cannavò Irene	8	10
Ferrari Simone	10	11
Fornaroli Ginevra	10	11
Giaffreda Giulia	11	12
Gomez Jacqueline	11	12
Lanzotti Irene	8	9
Magistrelli Giulia	11	12
Maldifassi Margherita	10	11
Marabotti Giulia	10	11
Masiero Greta	12	12
Orlando Gaia	10	12
Pacino Marta	10	12
Pisaturo Elisa	10	11
Schwarz Davide	10	11
Sofrà Iris Karola	10	11

Tabasum Tanzina	8	11
Testa Morgan	10	11
Verde Maria Pia	10	11
Zappa Martina	9	11

12.2 Tabella di assegnazione interna del massimo o minimo di fascia

Cognome e nome	Impegno	Partecipazione	Interesse	Attività extracurricolari	TOTALE	CREDITO
Andreoni Silvia						max
Balacco Leonardo						max
Bellini Aurora						max
Casarico Alessandro						max
De Rose Rachele						max
Di Cannavò Irene						max
Ferrari Simone						max
Fornaroli Ginevra						max
Giaffreda Giulia						max
Gomez Jacqueline						max
Lanzotti Irene						max
Magistrelli Giulia						max
Maldifassi Margherita						max
Marabotti Giulia						max
Masiero Greta						max
Orlando Gaia						max
Pacino Marta						max
Pisaturo Elisa						max
Schwarz Davide						max
Sofrà Iris Karola						max

*Ferre restando le disposizioni ministeriali, al raggiungimento complessivo di punti 12 sui quattro indicatori il CDC attribuisce il massimo di fascia, in caso contrario, il minimo.

13. Programmazioni disciplinari

Disciplina	Docente
Educazione Civica	Referente: Re Mariarosa
Inglese	Prof.ssa Mariarosa Re
Inglese Conversazione	Prof. Antonio Battista
Spagnolo	Prof.ssa Margherita Quaglia
Spagnolo conversazione	Prof. Gabriel Fortunato D'Angelo
Tedesco	Prof. Fabrizio Meloni
Tedesco Conversazione	Prof.ssa Filomena Libera Basta
Italiano	Prof. Alessandro Ferrero
Filosofia e Storia	Prof. Pietro Francesco Toffoletto
Storia dell'arte	Prof.ssa Daniela Miranda
Scienze naturali	Prof.ssa Anna di Grazia
Matematica e Fisica	Prof.ssa Giulia Serati
Scienze motorie	Prof. Antonio Ciccirello
Religione cattolica	Prof. Francesco Lando Trapani

Programmazione di Educazione Civica

referente prof.ssa Mariarosa Re

1 - Educazione alla Costituzione

- Educazione alla Legalità
 - Immigration, “Intorno al Titanic”, in collaborazione con la prof.ssa Isabella Passoni, docente di musica; con approfondimenti sul tema dell’immigrazione verso l’America
 - Giustizia riparativa “Giustizia Riparativa” Incontro con Franco Bonisoli (ex brigatista), Giorgio Bazzega (figlio del poliziotto Sergio Bazzega, ucciso dalle BR) e Manlio Milani (Presid. Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia)
 - I principi fondamentali della Costituzione italiana, dell’ONU e breve storia dell’Unione Europea e delle sue istituzioni
 - DDR und Bundesrepublik - Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg
 - Child Labour
 - Women’s Rights
 - Approfondimento sulla tematica dei diritti umani dal titolo “Dove nasce il razzismo in America: panoramica storica dalla tratta atlantica, attraverso la Guerra di Secessione, fino al movimento Black Lives Matter”
 - Das deutsche Grundgesetz
- Volontariato e cittadinanza attiva
 - Certificazione BLSD
 - ISPI lezione online situazione Israele-Palestina (7 ottobre 2024)

2 - Educazione alla Salute

- Human rights: The right to health (Agenda 2030 Goal)
- Biolab sugli organismi geneticamente modificati (in lingua inglese) organizzato da CusMiBio
- Incontro di un’ora con i medici e i volontari di AVIS
- La “Ricerca” si racconta: incontro con due giovani ricercatrici per la promuovere la diffusione della cultura scientifica raccontando la loro esperienza professionale
- Legalización de las drogas blandas (attività di debate in lingua spagnola, approfondimento a cura di un gruppo di studenti)
- El deporte (attività di debate in lingua spagnola, approfondimento a cura di un gruppo di studenti)
- L’Angelo della Morte, Josef Mengele
- Educazione alimentare: macronutrienti e micronutrienti
- Agenda 2030

3 - Educazione Digitale

- La inteligencia artificial (attività di debate in lingua spagnola, approfondimento a cura di un gruppo di studenti)
- Las redes sociales (attività di debate in lingua spagnola, approfondimento a cura di un gruppo di studenti)
- My digital life

Programmazione di Inglese

prof.ssa Mariarosa Re

TESTO IN ADOZIONE

M. Spiazzi et. al., *Performer Shaping Ideas, from the Origins to the Present Age*, Volume Unico, ed. Zanichelli Lingue

FINALITÀ

Lo studente, che alla fine del secondo biennio ha gradualmente acquisito una discreta abilità nell'uso della lingua inglese e che ha maturato con lo studio della letteratura, della storia e della cultura dei paesi anglofoni una crescente consapevolezza della complessità e della ricchezza della cultura europea ed extraeuropea, si prepara a sviluppare un'ottica interculturale per affrontare l'Esame di Stato.

COMPETENZE ATTESE

- Competenze linguistico-comunicative almeno di livello B2 del QCER, che permettano allo studente di sostenere anche argomenti disciplinari di altre materie del curriculum in lingua (CLIL).
- Comprensione e produzione scritta di testi lineari e coesi, coerenti con le richieste, usando un lessico ricco ed adeguato.
- Interazione in lingua con coetanei, con i docenti e con parlanti madrelingua in modo adeguato alle situazioni.
- Riflessioni sulle caratteristiche formali di diverse tipologie testuali.
- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali, scritti e/o video di varia forma e lunghezza, su argomenti attinenti aree diverse.
- Produzione di testi scritti ed orali strutturati e coesi per riferire fatti, fenomeni e situazioni, sostenere opinioni in modo chiaro.
- Analisi e confronto di testi letterari e divulgativi di varia provenienza e forma.
- Rielaborazione e sintesi delle informazioni acquisite.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per cercare dati, produrre mappe, approfondire argomenti in modo autonomo, anche ai fini del colloquio orale dell'Esame.
- Confronto tra la forma letteraria e altre forme artistiche.

CONTENUTI

THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETRY

- S.T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner* (The killing of the Albatross)
- Percy Bysshe Shelley, *England in 1819*

THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise
- Victorian poetry
 - Rudyard Kipling, Colonialism and Imperialism
 - From: *The White Man's Burden*
 - Thomas Hardy: *The Convergence of the Twain* (Lines on the Loss of the Titanic)
- The Victorian Novel
 - Charles Dickens, social and humanitarian novels
 - From *Hard Times: The definition of a horse - link with Another Brick in the Wall*
 - From *Oliver Twist: Oliver wants some more*
 - Robert Louis Stevenson - the theme of the double
 - From *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: The scientist and the diabolical monster*
 - Thomas Hardy
 - From *Tess of the D'Urbervilles: Tess in the Chase*
- Aestheticism and Decadence
 - Oscar Wilde, the dandy, the aesthete, the decadent; the theme of the double
 - From *The Picture of Dorian Gray: I would give my soul*

THE MODERN AGE

- From the Edwardian Age to World War I; Britain and the First World War
- The War Poets
 - Rupert Brooke, *The Soldier*
 - Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
 - Siegfried Sassoon, *Glory of Women*
- Modernism: general features*
 - Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land* (structure and themes, the objective correlative)
- The Modern Novel*
 - James Joyce, a Modernist novelist
 - *Dubliners: Eveline*
 - *Ulysses: themes; the mythical method*

THE USA IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

- Emma Lazarus, *The New Colossus*
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*: lettura estiva integrale; visione del film.

THE IRISH QUESTION - THE IRISH TROUBLES

- The Struggle for Irish Independence
 - William Butler Yeats, *Easter 1916*

- The Irish Troubles then and now: *Sunday, Bloody Sunday* by U2

MODERN LITERATURE*

- George Orwell and the Dystopian Novel
 - From *1984 (Nineteen Eighty-Four)*: Big Brother is watching you

THE POWER OF WORDS

- Dr Washington Dodge, eyewitness of the sinking of the Titanic
- From Martin Luther King's Speech *I Have a Dream*
- Sir Winston Churchill, *Blood, Toil, Tears and Sweat*

APPROFONDIMENTI

- Video didattici e testi aggiuntivi sugli argomenti del piano di lavoro, caricati su Classroom.
- Progetto Musica nella Didattica, "Intorno al Titanic", in collaborazione con la prof.ssa Isabella Passoni, docente di musica; con approfondimenti sul tema dell'immigrazione verso l'America.
- Spettacolo teatrale a cura del PALKETTO STAGE, a Milano, Teatro Carcano - 16/01/2025: *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*.
- Approfondimento sulla tematica dei diritti umani a cura della ex studentessa del Liceo Linguistico Beatrice Uslenghi, laureanda in Lingue e Letterature Straniere Moderne, dal titolo "Dove nasce il razzismo in America: panoramica storica dalla tratta atlantica, attraverso la Guerra di Secessione, fino al movimento Black Lives Matter (con testi di letteratura quali *To Kill a Mockingbird* e *Uncle Tom's Cabin*).

*argomenti svolti dopo il 15 maggio

Programmazione di Inglese (Conversazione)

prof.ssa Mimma Laria (dal 16/09/2020 al 02/12/2025)

- Fables as a literary text
- Fables and fast fashion
- The right to health
- Topic Discussion p. 91 Performer B2
- Agenda 2030 Goals

prof. Antonio Battista (dal 27/03/2025 al 07/06/2025)

- Conversation and pair work on a variety of topics
- Writing assignment related to a video “Find your passion: 11 abilities” (Career Orientation)
- Connecting the dots: analysing different renditions of Shakespeare’s “Romeo and Juliet” as preparation for the final examination
- Writing assignment on a “Restaurant review”
- Martin L. King and the Civil Rights movement in the 1960s

Programmazione di Spagnolo (Lingua 2)

prof.ssa Margherita Quaglia

TESTO IN ADOZIONE

M. C. Ponzi e M. Martínez Fernández, *La literatura en tu tiempo Vol. 1 e 2*, ed. Zanichelli (il testo in adozione è stato integrato con materiali multimediali e testi condivisi su Classroom e raccolti in una dispensa)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA Alla fine del quinto anno gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare hanno consolidato il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; producono testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettono sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

CULTURA Gli studenti hanno approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua spagnola; comprendendo e analizzando testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizzano la lingua spagnola per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche (CLIL).

COMPETENZE ATTESE

Gli studenti al termine del percorso quinquennale saranno in grado di utilizzare la lingua spagnola per scopi comunicativi, impiegando un linguaggio appropriato per ogni situazione, interagendo in vari ambiti e contesti, con un livello di competenza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).

Nello specifico, alla fine del quinto anno i discenti saranno in grado di:

- utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- produrre testi di vario tipo in relazione a scopi comunicativi noti
- utilizzare le conoscenze relative alla cultura del paese di riferimento in un'ottica comparativa
- saper interagire con parlanti nativi
- utilizzare le moderne tecnologie per lo studio, ricerca e approfondimento disciplinare

CONTENUTI

SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- El siglo XIX hasta 1868
- El Romanticismo en España
- Características del Romanticismo

- José de Espronceda, *Canción del pirata*
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas: Rima XXI, Rima LII, Leyendas: “El monte de las ánimas”* (dispensa)
- José Martí, *Versos sencillos: I y XXXIX* (dispensa)
 - Lezione di approfondimento con la docente di musica “Guantanamera”

SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- El sexenio revolucionario
- La Restauración
- Realismo y Naturalismo
 - Emilia Pardo Bazán (dispensa), *Los Pazos de Ulloa: “Orgullo paterno”* (Cap. II), “La tentación de Sabel” (Cap. V)

SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- De 1898 a Primo de Rivera
- Modernismo y Generación del 98
- Modernismo
 - Rubén Darío, *Sonatina*
 - Valle-Inclán, *Esperpento* en *Luces de Bohemia*
 - Antoni Gaudí, *Casa Batlló*, La tentación en la *Sagrada familia*
- Generación del 98
 - Unamuno, *Niebla: “El viaje de Augusto: encuentro con el autor”, “Definición de novela”* (dispensa)
 - Antonio Machado, *Caminante no hay camino* (dispensa), *Retrato* (dispensa)

SIGLO XX: GENERACIÓN DEL 27

- La segunda República
- La Guerra Civil
- Las brigadas internacionales (dispensa)
- Generación del 27
 - Federico García Lorca
 - *Romancero gitano: “Romance de la luna, luna”*
 - *Poeta en Nueva York: “La aurora”*
 - *La casa de Bernarda Alba: “Una tirana”, “Adela no duerme bien”, “La que tenga que ahogarse que se ahogue”*
- Picasso, *Guernica*

SIGLO XX: POSGUERRA

- La era de Franco
- La Transición
- Literatura de posguerra: Los años 40, Realismo social años 50, Renovación década 60

- Camilo José Cela, *La colmena*: “El gitanillo”
- Visión integral película en lengua original de David Trueba, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

- Hacia el siglo XXI

SIGLO XX: LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Siglo XX y años 70 (Cuba, Argentina y Chile)
- La poesía posterior al Modernismo
 - Neruda, *España en el corazón*: “Explico algunas cosas”
- Hacia el *boom*: Realismo mágico/real maravilloso y Fantástico
 - Cortázar (lettura dopo il 15 maggio), *Final del juego*: “Axolotl”

Programmazione di Spagnolo (Conversazione)

prof. Gabriel Fortunato D'Angelo

ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS

- Conversación a través de un fragmento de la novela humorística de E.J. Poncela "Amor se escribe sin hache". Repaso de las oraciones finales. Vocabulario "prohibido".
- Repaso de todas las funciones lingüísticas
- Rueda de opiniones - Descripción de imágenes o de cortometrajes
- Los mensajes publicitarios - Reflexión de valores

PCTO-MÓDULO: "EL TRABAJO"

- Análisis de 10 trabajos emergentes
 - Profundización, estudio autónomo y exposición a la clase
- Análisis de 10 trabajos en peligro de extinción
 - Profundización, estudio autónomo y exposición a la clase
- Yo y mi trabajo en el futuro
 - Hablar de uno mismo respondiendo a las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuál es el trabajo que pensamos hacer en el futuro?
 2. ¿Cuáles son las características de este trabajo? Ventajas y desventajas.
 3. ¿Cuáles son las motivaciones que nos impulsan a ejercer esta profesión?
 4. ¿Cuáles son las habilidades que usted cree que son necesarias para desarrollarlo?
 5. ¿A qué estaríamos dispuestos a renunciar para seguir un sueño?
- Visión de dos vídeos tutoriales
 - Análisis de 21 preguntas posibles al realizar una entrevista de trabajo
 - Escuchar, reelaborar y compartir
- Visualización de una película "Perdiendo el norte" (en lengua original)
 - Análisis sobre la inmigración, los estereotipos culturales (España-Alemania-Turquía) y las dificultades para encontrar trabajo en el extranjero
 - Compartir/ Debate
- Simulación de una entrevista de trabajo.- Peer to peer
- Habilidades digitales
 - Preparación de un C.V. y de un vídeo de presentación
 - Creación de un código QR

MÓDULO VULGARISMOS Y COLOQUIALISMOS

"El argot de los jóvenes". Simulación de realidad. Exposición de diálogos realistas en situaciones comunes utilizando el vocabulario coloquial y vulgar.

MÓDULO DEBATES (EDUCACIÓN A LA CIUDADANÍA)

- Primer debate - TEMA: El deporte
- Segundo debate - TEMA: Las redes sociales
- Tercer debate - TEMA: Legalización de las drogas blandas
- Cuarto debate - TEMA: La inteligencia artificial

Programmazione di Tedesco (Lingua 3)

prof. Fabrizio Meloni

TESTO IN ADOZIONE

V. Villa, *Letteratura e Cultura in Lingua Tedesca*, Ed. Loescher, 2017

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Competenza selettiva e dettagliata di testi orali e scritti di varia forma e lunghezza sugli argomenti attinenti le aree letterarie
- Interazione con parlanti quali docenti, coetanei, esperti anche madrelingua in modo chiaro, con lessico appropriato
- Analisi e confronto di testi letterari
- Sintesi delle informazioni
- Utilizzo delle nuove tecnologie per cercare dati, produrre mappe, sviluppare percorsi

COMPETENZE ACQUISITE

- competenze linguistico-comunicative che permettano allo studente di sostenere anche un argomento disciplinare di un'altra materia del curriculum in L2 (CLIL)
- comprensione e produzione scritta di testi lineari chiari e coesi, coerenti con le richieste, impiegando un lessico adeguato
- riflessione sulle caratteristiche formali dei vari testi
- il programma è stato svolto secondo le fasi previste
- presentazione degli argomenti letterari fissando i temi principali
- sviluppo di autonomia espressiva orale con riferimento agli argomenti trattati in classe
- sviluppo di autonomia espressiva scritta: rielaborazione degli argomenti trattati in previsione della prova che dovranno sostenere in occasione dell'esame di stato

CONTENUTI

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Geschichte - Gesellschaft - Literatur

Heinrich Heine: Leben und Werk

Texte:

- *Ein Fichtenbaum steht einsam*
- *Das Fräulein stand am Meere*
- *Loreley*
- *Die schlesischen Weber*

REALISMUS

Geschichte - Gesellschaft - Literatur: der bürgerlich-poetische Realismus

Autoren und Texte:

- Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla*
- Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*
- Theodor Fontane: *Effi Briest*

AUFBRUCH IN DIE MODERNE

Geschichte - Gesellschaft - Literatur - Die geistlich-literarischen Strömungen:

- Naturalismus
- Symbolismus
- Impressionismus
- Dekadenz

Autoren und Texte:

- Arno Holz: *Papa Hamlet*
- Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*
- Rainer Maria Rilke: *Der Panther*
- Arthur Schnitzler: *Traumnovelle*

Thomas Mann: Leben und Werk

- *Tonio Kröger*

EXPRESSIONISMUS

Geschichte - Gesellschaft - Literatur

Franz Kafka: Leben - Werk - Themen

Texte:

- Else Lasker-Schüler: *Weltende*
- Georg Trakl: *Grodek*
- Franz Kafka: *Die Verwandlung*
- Franz Kafka: *Vor dem Gesetz*
- Franz Kafka: *Gibs auf!*

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Geschichte - Gesellschaft - Literatur - Die Neue Sachlichkeit

Texte:

- Erich Maria Remarque: *Im Westen Nichts Neues*
- Bertolt Brecht: *Geschichten vom Herrn Keuner*
- Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Themen und Leitmotive der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg - Literatur der BRD und Literatur der DDR

Texte:

- Ingeborg Bachmann: *Malina*
- Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*

NACH DER WIEDERVEREINIGUNG

Themen und Leitmotive der deutschsprachigen Literatur nach dem Fall der Berliner Mauer

Texte:

- Isabel Kreitz: *Die Sache mit Sorge*

Programmazione di Tedesco (Conversazione)

prof.ssa Filomena Libera Basta

Konversation: Künstliche Intelligenz

Debatte über KI - Video auf Deutsche Welle und Textverständnis; Vor- und Nachteile der Künstlichen Intelligenz

Konversation - Formen der Kriminalität und Verbrechen

Meinungsaustausch über die angemessene Strafe

Konversation - Todesstrafe Pro und Kontra

Debatte über die Todesstrafe: Pro und Kontra Argumente

Konversation - Gewalt im Namen des Glaubens

Arbeitsblatt bearbeitet und unterschiedliche Beispiele erläutert

Konversation - Flüchtlinge und Asyl

Arbeitsblatt bearbeitet und über die Lage in Deutschland diskutiert

Konversation - Nach der Schule arbeiten oder zur Universität gehen

Debatte über Alternativen nach der Schule

Diskussionsrunde - Reisebericht Madrid

Konversation - Die Rolle der Frau heute und früher; Typisch Mann/Frau;

Was ist typisch Mann und typisch Frau? Video - Gleichberechtigung für Mann und Frau

Konversation - Die deutsche Verfassung, das Grundgesetz

Allgemeine Einführung; Erklärvideo und Erläuterungen über die Grundrechte

Die Schüler wurden sowohl im ersten als auch im zweiten Halbjahr mündlich abgefragt.

Programmazione di Italiano

prof. Alessandro Ferrero

TESTI IN ADOZIONE

R. Bruscagli e G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, Vol. 3A e 3B, ed. Loescher

D. Alighieri, *Divina Commedia*, edizione di libera scelta.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

ANALISI E CONTESTUALIZZAZIONE DEI TESTI

- Leggere un testo letterario e comprenderne il significato complessivo
- Mettere in relazione il testo con la tradizione letteraria codificata nei diversi generi, con le altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di epoche diverse, con il contesto storico
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un motivato giudizio critico

RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA E SUA PROSPETTIVA STORICA

- Riconoscere in una tipologia testuale i caratteri specifici del testo letterario
- Riconoscere gli elementi di continuità del fenomeno letterario entro le contingenze storiche
- Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per interpretare le opere letterarie
- Cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie

COMPETENZE E CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Esporre oralmente e per iscritto in forma corretta, lessicalmente variata e priva di stereotipi
- Affrontare testi di vario genere utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi
- Produrre testi scritti di differente tipologia e per diverse finalità, disponendo di adeguate tecniche compositive ed utilizzando anche il registro formale e i linguaggi settoriali

PROGRAMMA SVOLTO

1. Giacomo Leopardi: vita e opere

Il contesto storico-culturale e letterario italiano. Componenti del pensiero leopardiano, tra illuminismo e romanticismo.

La poetica del vago e dell'indefinito, la conversione dal bello al vero, l'infelicità umana; la Natura leopardiana e la visione materialistica del mondo, l'ironia e la

critica storica, la soluzione sociale e solidaristica alla sofferenza dell'uomo nella Ginestra.

- *Zibaldone*: passi sulla teoria del piacere e sulla poetica del vago e dell'indefinito.
- *I Canti*:
 - l'Infinito
 - La Sera del dì di festa
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A Silvia
 - Il Sabato del villaggio
 - La Quietude dopo la tempesta
 - La Ginestra (vv. 1-157)
- *Operette Morali*
 - Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.

2. IL SECONDO OTTOCENTO: Positivismo, imperialismo, darwinismo sociale, socialismo e pensiero marxista. I problemi dell'Italia post-unitaria.

3. LA SCAPIGLIATURA

Preludio (E. Praga).

4. Giosuè Carducci: Vita e opere

- Rime nuove:
 - Pianto antico
 - Traversando la Maremma toscana
- Odi barbare:
 - Alla stazione in una mattina di autunno
 - Nevicata

5. Giovanni Verga: Vita e opere.

Le componenti culturali: Positivismo, Naturalismo, Verismo.

Il "ciclo dei vinti": il progetto letterario, impersonalità e regressione del narratore.

I temi dei "Malavoglia": il coro di parlanti popolari, la religione del profitto, i proverbi, il conflitto tra modernità e tradizione. il discorso indiretto libero.

- *Eva*
 - Prefazione
- *Vita dei campi*
 - Prefazione a L'amante di Gramigna
 - Rosso Malpelo
- *Novelle rusticane*
 - La roba
- *I Malavoglia*: lettura e analisi di introduzione e finale

6. PERCORSI PER GENERI E CORRENTI: Decadentismo

Introduzione alla definizione di Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo; temi e caratteristiche del Decadentismo europeo ed italiano. Cenni su autori ed opere principali del Decadentismo europeo ed italiano. Huysmans, "A rebours".

- Charles Baudelaire: cenni biografici; da "I fiori del male": Albatro, Corrispondenze. "Lo Spleen de Paris": perdita d'aureola.
- Rimbaud: "Il battello ebbro"; "Le vocali"

7. Giovanni Pascoli: vita e opere

Temi e simboli; la poetica del fanciullino. Lessico e sperimentazione metrica in *Myricae*, nei *Canti di Castelvecchio* e nei *Poemetti*. L'ideologia pascoliana dal socialismo alla fede umanitaria e nazionalista.

- *Myricae*:
 - Temporale - Il lampo - Il tuono
 - X Agosto
 - L'assiuolo
 - Novembre
 - Lavandare
- *Primi Poemetti*:
 - Italy
- *Poemi conviviali*:
 - Ultimo viaggio di Ulisse
- Scritti in prosa:
 - *Il Fanciullino* - I,1

8. La letteratura per ragazzi: cenni (E. De Amicis, C. Collodi).

La poesia dialettale: cenni a Porta; Belli: "Er giorno der giudizio".

9. Gabriele D'Annunzio: la vita e l'opera

Estetismo e superomismo dannunziani: la produzione in prosa. Temi e forme de Il piacere. Periodo "della bontà". La ricerca fonico-simbolica e la dimensione sensoriale nelle raccolte poetiche; vitalismo panico e superomismo nei testi di *Alcyone*. Prose del *Notturmo*.

- *Il Piacere*
 - cap. I "Il ritratto dell'esteta"
- *Alcyone*
 - La sera Fiesolana
 - La pioggia nel pineto
 - Nella belletta
- *Notturmo*
 - Prima Offerta (paragrafo 1)

IL PRIMO NOVECENTO: L'età Giolittiana. Le componenti culturali e le correnti letterarie; relativismo, psicanalisi e affermazione del romanzo "antierico"; Crepuscolarismo e Futurismo. Lo sperimentalismo metrico e tematico della lirica di primo Novecento.

10. Italo Svevo: la vita e l'opera (svolto dopo il 15 maggio)

La fisionomia intellettuale e la marginalità culturale dell'autore; componenti culturali della sua formazione. I romanzi: il personaggio antierico dell'inetto e la sua evoluzione dai primi romanzi alla Coscienza.

La Coscienza: impianto narrativo e trattamento del tempo; attendibilità di Zeno-narratore; il romanzo e la psicoanalisi; temi e messaggi.

- *Una Vita* - autoritratto del protagonista
- *La Coscienza di Zeno*
 - Prefazione e preambolo
 - L'ultima sigaretta
 - Quale salute?

11. Luigi Pirandello: la vita e l'opera tra narrativa e teatro.

La poetica pirandelliana e la crisi dell'io: umorismo e sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, contrasto tra vita e forma, le maschere e le trappole della società di massa di primo Novecento.

- *L'umorismo* (1920)
 - Il sentimento del contrario
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola
- *Il fu Mattia Pascal*: letture dal capitolo conclusivo (Fiori sulla propria tomba)

I temi della narrativa nel teatro: il superamento del dramma borghese tra incomunicabilità e follia (*Enrico IV*); il teatro nel teatro (*Sei personaggi in cerca d'autore* - lettura brano antologico dalla parte seconda).

IL CREPUSCOLARISMO

Caratteri generali, Corazzini ("Desolazione del povero poeta sentimentale"); Gozzano.

LE AVANGUARDIE

Futurismo, "Manifesto della letteratura futurista"; Palazzeschi, "Chi sono?"; Govoni, "Il palombaro".

LE RIVISTE: VOCI E FRAMMENTISMO; "La Ronda" e il ritorno all'ordine.

12. Giuseppe Ungaretti: la vita e l'opera poetica; temi e messaggi (svolto dopo il 15 maggio)

La prima fase poetica: ricerca della parola lirica; scomposizione e ricomposizione del metro lirico tradizionale. La stagione del “Sentimento del tempo”: il tempo come profondità storica; il tempo come occasione di meditazione sul rapporto effimero-eterno; lo scorrere del tempo. Il ‘barocco’ poetico.

La stagione della raccolta “Il dolore” tra autobiografia e valenza universale.

- *L'allegria*
 - *Il porto sepolto*
 - In memoria
 - I fiumi
 - San Martino del Carso
 - Fratelli
 - Mattina
 - Soldati

13. Eugenio Montale: la vita e l'opera poetica (svolto dopo il 15 maggio)

Temi, messaggi e simbologia della stagione poetica degli Ossi di Seppia; la seconda produzione poetica delle Occasioni. La stagione della maturità: la Bufera e altro e Satura.

- *Ossi di seppia*
 - I limoni
 - Non chiederci la parola
 - Meriggiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Cigola la carrucola del pozzo
- *Le occasioni*
 - Non recidere, forbice, quel volto
 - Ti libero a fronte dai ghiaccioli

14. Umberto Saba (svolto dopo il 15 maggio)

Il Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Ulisse. Ernesto: “Una difficile confessione”.

15. DANTE: IL PARADISO

Struttura e ordinamento del cosmo e del *Paradiso* dantesco; lettura, parafrasi, analisi stilistica e commento dei canti: I, III, VI, XXXIII.

Programmazione di Filosofia

prof. Pietro Toffoletto

TESTO IN ADOZIONE

D. Massaro e M. C. Bertola, *La ragione appassionata*, Vol. 2 e 3, ed. Paravia

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante il riconoscimento di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i principali elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato, anche al fine di imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, con l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

COMPETENZE

- Acquisizione del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, attraverso una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Problematizzazione delle teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva,

mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo.

CONTENUTI

Ripresa dal programma dell'anno precedente

- Critica del Giudizio di I. Kant

Introduzione alla filosofia idealista

- Lo spirito romantico-idealista attraverso la musica.

J. G. Fichte

- Il nuovo spirito romantico-idealista nel rapporto tra libertà e necessità, spirito e natura (in riferimento a *La destinazione dell'uomo*).
- L'attività morale come compito infinito dell'io.
- Il legame tra filosofia e vita negli esiti politici del pensiero fichtiano: il *Discorso alla nazione tedesca* del 1807.

G.W.F. Hegel

- La dialettica come legge dinamica dell'Assoluto, l'identità tra realtà e razionalità e la relazione tra finito e infinito.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto, metodo, figure principali del percorso fino alla Ragione.
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).
- Prospettive del pensiero dopo Hegel: la Destra e la Sinistra hegeliane (CENNI).

L. Feuerbach

- La critica alla dialettica hegeliana.
- La critica alla religione: metodo genealogico; scoperta del meccanismo dell'alienazione; filosofia come possibilità di presa di coscienza della reale situazione dell'uomo.
- La filosofia come antropologia, la ripartenza dai bisogni umani "concreti" e l'amore all'umanità (CENNI).

K. Marx

- La critica ad Hegel e la critica a Feuerbach.
- Il concetto di alienazione a partire dalle analisi socioeconomiche.
- Materialismo storico e materialismo dialettico: struttura, sovrastruttura e legge dialettica della storia.
- L'analisi de *Il capitale*: le cause storico-economiche dello sfruttamento e della sofferenza del proletariato.
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento della società senza classi.

A. Schopenhauer

- Le radici del pensiero: Platone, l'Oriente e Kant; la rielaborazione dell'opposizione fenomeno-noumeno; il mondo come rappresentazione (CENNI).
- L'esperienza del corpo come via al noumeno e la scoperta della volontà.
- La Volontà come principio, le sue caratteristiche e la sua manifestazione nel mondo e nell'uomo. L'esperienza del dolore e della noia (con riferimenti a *Il mondo come volontà e rappresentazione*).
- La strada alla liberazione dalla volontà: arte, etica, ascesi.

S. Kierkegaard

- Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia: il tema amoroso e quello religioso. Il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione a Hegel.
- L'esistenza come possibilità: i tre stadi. Lo stadio estetico: le tre fasi e la figura del Don Giovanni mozartiano (in riferimento ad *Aut-Aut*). Lo stadio etico e la figura del giudice Wilhelm. Lo stadio religioso: Abramo e Dio.
- L'esperienza dell'angoscia come vertigine di fronte alla possibilità e l'esperienza della disperazione come perdita di sé a partire dalla noia (vita estetica) o dal peccato (vita etica). Il paradosso della fede e l'abbandono di sé nel rapporto con Dio.

A. Comte e il Positivismo

- Linee generali del Positivismo.
- La legge dei tre stadi, il progresso e la scienza come sapere autentico.
- Classificazione delle scienze.
- La sociologia come culmine delle scienze e l'utopia della sociocrazia.

F. Nietzsche

- Introduzione: la coincidenza tra uomo e pensiero, la forza sovversiva e dissacrante, il rapporto contraddittorio con il "problema" verità, l'influenza profonda nella cultura del secolo successivo e oltre (con riferimenti a *Ecce homo*).
- Lo smascheramento della cultura greca e l'arte come strumento di cambiamento: apollineo e dionisiaco (con accenni al rapporto con Wagner); l'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale (in riferimento a *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*).
- La critica alla storia.
- Lo smascheramento della morale nella *Genealogia della morale*: la continuità tra platonismo e cristianesimo, il meccanismo del risentimento e la mortificazione dei valori vitali.

- La morte di Dio, nichilismo attivo e passivo, la trasmutazione di tutti i valori (con riferimenti a *La gaia scienza*).
- La creazione di nuovi valori: oltreuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale; il prospettivismo nietzschiano e la verità come interpretazione.

S. Freud

- Introduzione: lo smascheramento della coscienza. Inconscio, relazione e dimensione della psiche oltre gli schemi del Positivismo.
- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio e dei suoi meccanismi; il sogno, i primi studi degli errori involontari e l'elaborazione della tecnica psicoanalitica (libere associazioni e transfert).
- Topiche della psiche e individuazione della relazione fra le parti che la compongono tramite il complesso edipico.
- Dai principi di piacere e realtà alla pulsione di morte; lo sguardo alla civiltà (in riferimento ad *Al di là del principio di piacere* e *Il disagio della civiltà*).

H. Bergson

- Dal problema del tempo, la scoperta della durata e del metodo dell'intuizione contrapposto al metodo dell'analisi; la libertà e la critica al determinismo positivista (con riferimenti a *Introduzione alla metafisica*).
- *Materia e memoria*: percezione, ricordo, memoria pura.

H. Arendt

- L'analisi del rapporto tra sistema totalitario, capacità di giudizio e responsabilità morale nel caso dei criminali nazisti (con riferimenti a *Responsabilità e giudizio* e *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*).

Programmazione di Storia

prof. Pietro Toffoletto

TESTO IN ADOZIONE

A. Barbero et.al., *La Storia. Progettare il futuro*, Vol. 2 e 3, ed. Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo;
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Consolidare il metodo della conoscenza storica, attraverso lo studio dei principali eventi del Novecento e la ricostruzione della complessità del fatto storico, la sua contestualizzazione e l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geo-politiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente - passato e viceversa;
- Rafforzare la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della Storia, anche con riferimento alle fonti;
- Consolidare e potenziare il pensiero critico nell'analisi degli avvenimenti storici affrontati per scoprire e sviluppare la dimensione storica del presente e affinare la sensibilità alle differenze.

COMPETENZE

- Potenziare le capacità necessarie per strutturare il discorso storico e l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il concetto di cittadinanza nel quadro delle trasformazioni delle società del passato e del presente nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali e culturali.

CONTENUTI

Ripresa del programma dell'anno scolastico precedente

Sintesi del processo di unificazione italiana

1870-1914: l'età dell'imperialismo

- Quadro generale a livello geopolitico, militare, culturale con un focus sui seguenti argomenti in relazione tra loro: seconda rivoluzione industriale (CENNI), nascita del socialismo, politica imperialista e spartizione dell'Africa, darwinismo sociale.

1914-1918: La Prima guerra mondiale

- Le tensioni nel quadro europeo: obiettivi delle nazioni e trattati ufficiali e segreti.
- I Balcani e l'occasione dello scoppio della Guerra.
- Le prime fasi: l'entrata in guerra delle nazioni e la guerra di posizione. La guerra di trincea e l'impatto militare, umano e psicologico.
- Il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria.
- 1915-1916: il conflitto dalle trincee ai mari. Economia e società in tempo di guerra. Ruolo della tecnologia (CENNI).
- L'anno della svolta: il 1917 tra l'uscita della Russia, la disfatta italiana e l'entrata degli Stati Uniti nel conflitto.
- 1918: il riscatto italiano, l'offensiva definitiva dell'Intesa, il crollo degli imperi.
- I trattati di pace a Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania.

La Rivoluzione russa

- 1917. Rivoluzione di Febbraio: fine dello zarismo e avvento del governo provvisorio. Arrivo di Lenin e Rivoluzione d'Ottobre: presa del Palazzo d'Inverno ed elezioni dell'Assemblea Costituente.
- Bolscevichi al governo: primi provvedimenti, pace di Brest-Litovsk, instaurazione della dittatura.
- Guerra civile e nascita dell'Unione Sovietica (CENNI).
- Dal comunismo di guerra alla Nuova Politica Economica.

Il primo Dopoguerra

L'ITALIA E IL FASCISMO

- L'Italia all'indomani dei trattati di pace: il mito della "vittoria mutilata" e la delusione per il non mantenimento delle promesse di riscatto sociale per i reduci dal fronte. D'Annunzio e l'impresa di Fiume

- Il "biennio rosso"; le elezioni del '19: Partito socialista, Partito popolare e liberali a confronto.
- Il ritorno di Giolitti: la soluzione delle questioni territoriali e il compromesso tra industriali e lavoratori.
- La genesi del movimento fascista: origini storico-ideologiche e cause della sua crescita. Natura degli ideali fascisti.
- La Marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini. Legge elettorale, elezioni del '24, delitto Matteotti e Secessione dell'Aventino. Il Discorso del bivacco del 16 novembre. Il Discorso del 3 gennaio e l'inizio della trasformazione del fascismo in regime totalitario.
- Le "leggi fascistissime", l'accordo con la Chiesa; le manovre economiche e demografiche e l'espansione coloniale in Africa.
- Miti e ritualità fasciste: la nazione, la sacralizzazione dell'azione politica, il valore della guerra, il culto del Duce. L'educazione delle masse: la scuola, le adunate, le festività, la pubblicizzazione delle attività del regime attraverso i mezzi di propaganda.

LA GERMANIA E IL NAZIONALSOCIALISMO

- La Germania in ginocchio dopo la guerra e i trattati di Versailles. L'esperimento della Repubblica di Weimar (CENNI). I contrasti con le frange politiche estreme e l'instabilità di governo.
- Ascesa del nazionalsocialismo e Putsch di Monaco fallito da Adolf Hitler nel '23.
- Hitler e la prigionia: le origini dell'ideologia nazista in Mein Kampf.
- La crisi del '29: dagli Stati Uniti all'Europa. Meccanismo di innesco della crisi e soluzione attraverso il New Deal di Roosevelt. Impatto duro della crisi in Germania.
- Nazionalsocialismo come risposta alle frustrazioni e al desiderio di rinascita tedeschi: identificazione dei nemici ed elaborazione ulteriore dell'ideologia nazista.
- Hitler al potere e nascita del Terzo Reich: modalità di attuazione del regime nazista nelle sue strutture e nella ridefinizione dei ruoli; modalità di edificazione del popolo tedesco attraverso educazione, leggi, rituali, persecuzioni e prime deportazioni nei lager. Le basi storico-culturali del Terzo Reich.
- Approfondimento: riflessioni sul rapporto tra coscienza, potere, libertà, responsabilità, male attraverso la figura di Hannah Arendt; gli elementi fondamentali del regime totalitario (VEDI ANCHE PROGRAMMA DI FILOSOFIA).
- Visione del film L'onda di D. Gansel.
- La resistenza non violenta al regime di Hitler: l'esperienza della Rosa Bianca.

LA RUSSIA E IL COMUNISMO DI STALIN

- Il passaggio di potere da Lenin a Stalin: lo scontro con Trockij e con gli oppositori (CENNI).
- L'obiettivo della totale autosufficienza economica: statalizzazione dell'industria, collettivizzazione dell'agricoltura. La persecuzione, la deportazione e lo sterminio dei kulaki; l'annichilimento di intere regioni per le requisizioni agricole forzate e l'abbandono nella carestia.
- Il "governo attraverso la paura e il sospetto": il controllo della società. Il "collettivo" in opposizione alla sfera privata: le leggi contro i "nemici del regime" (esemplificazioni attraverso leggi e propaganda). Le "purghe" staliniane; la creazione e l'uso sistematico dei gulag. Politica interna e politica estera.
- Esempi di dissidenza in ambito politico, letterario, artistico (rassegna sintetica di alcuni personaggi significativi).

1936-1939: verso la Seconda guerra mondiale

- La politica espansionistica della Germania di Hitler e la reazione delle nazioni europee. L'asse Roma-Berlino-Tokyo dal '36 in avanti.
- 1938: l'Anschluss e l'annessione dei Sudeti; la conferenza di Monaco come apparente sistemazione delle tensioni.
- 1939: invasione della Cecoslovacchia e richiesta del "corridoio di Danzica" alla Polonia. Occupazione italiana dell'Albania. "Patto d'acciaio" e patto Ribbentrop-Molotov. Invasione della Polonia da parte della Germania e dichiarazione di guerra di Francia e Inghilterra; invasione russa della Polonia orientale, degli Stati baltici e della Finlandia: inizio Seconda guerra mondiale.

La Seconda guerra mondiale

- La "guerra lampo" e l'avanzata della Germania in Europa (settembre '39 - giugno '40).
- Le alterne fortune delle guerre "parallele" tra Italia e Germania (agosto '40 - dicembre '41).
- "Mondializzazione" della guerra (dall'estate '41) con l'entrata di Giappone e USA.
- 1942: l'"ordine nuovo" in Europa (CENNI).
- Tra '42 e '43: la svolta con il progressivo crollo del nazifascismo sui vari fronti.
- Caduta del fascismo, resistenza e guerra in Italia (estate '43 - primavera '45).
- Fasi finali della guerra fino alla resa incondizionata di Germania e Giappone (dicembre '43 - estate '45).

Il secondo Dopoguerra

IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

- Gli strascichi violenti della fine della guerra nel territorio europeo tra ritorsioni, emigrazioni forzate e processi internazionali.
- Dopo la guerra, verso un nuovo ordine internazionale: nascita dell'ONU, dei tribunali internazionali, delle alleanze militari difensive (CENNI).
- Dalla “Golden Age” alla nascita dei movimenti di contestazione: un breve percorso storico-culturale-sociologico (attraverso qualche esemplificazione musicale).
- La contrapposizione USA-URSS e sistemi a confronto; panoramica della Guerra Fredda dal '47 al '91, con periodizzazione ed esemplificazioni scelte (focus sulla Guerra del Vietnam e sull'epopea del Muro di Berlino).

L'ITALIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dalle macerie alla rinascita: la ripresa del confronto democratico, la fine della monarchia con il referendum, l'Assemblea Costituente, la nuova Costituzione repubblicana e le elezioni del 1948.
- Gli anni del centrismo; la scelta atlantica ed europea e le riforme del governo De Gasperi; tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, i tentativi di alleanze politiche, il boom economico e la contestazione. Gli anni Settanta: la crisi economica e gli “anni di piombo” (una sintesi dalla strage di Piazza Fontana agli ultimi delitti dei primi anni '80).
- Conferenza con testimoni della lotta armata: ex-terroristi e parenti delle vittime coinvolti in un percorso di giustizia riparativa (VEDI ANCHE PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA)

Per tutto l'anno scolastico:

- Ci si è serviti della visione di documentari storici e spezzoni di film riguardanti soprattutto le guerre mondiali, l'esperienza dei regimi totalitari e gli eventi della seconda parte del secolo scorso.
- Agli studenti è stata proposta la libera partecipazione al progetto “Storia Viva” - lezioni di approfondimento di storia contemporanea, a cura del Dipartimento di Storia e Filosofia, sui seguenti temi: “L'apartheid e la sua fine, tra promesse d'integrazione e problemi irrisolti”, “Congo e Rwanda, origini socio-economiche di uno dei più grandi genocidi della storia”, “Tra tecnologia e propaganda, la corsa allo spazio e la conquista della Luna nell'ambito della storia della Guerra Fredda tra USA e URSS”.

Programmazione di Storia dell'arte

prof.ssa Daniela Miranda

TESTO IN ADOZIONE

G. Cricco e F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* edizione verde Vol 3, ed. Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.
- Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.
- Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.
- Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).
- Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.
- Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

CONTENUTI

ARTE DEL '600 (ripresa dei temi del quarto anno)

- Caratteri generali
- Annibale Carracci: La fuga in Egitto.
- Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino in San Pietro.
- Michelangelo Merisi "Caravaggio": La vocazione di San Matteo; Canestra di frutta.

IL ROCOCÒ

- Caratteri generali
- La Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli (accenni).
- Il Ridotto del 1750 di Pietro Longhi.
- Il Banchetto di Cleopatra del 1746 di Giovambattista Tiepolo.

IL VEDUTISMO

- Il vedutismo veneziano; La camera Ottica.
- Giovanni Antonio Canal “Canaletto”: Canal Grande verso Est dal campo di San Vio.
- Francesco Guardi: Incendio dei depositi degli olii a San Marcoula.

NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali
- Giuseppe Piermarini: Il Teatro alla Scala a Milano.
- Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese; La “pelle” di Canova (Tecnica di finitura); Tempietto Canoviano.
- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca; Il bagno turco; Ritratto della principessa di Broglie.

ROMANTICISMO

- Caratteri generali
- Francisco Goya: Maja vestida, Maja desnuda; Fucilazione del 3 Maggio 1808; Pitture nere.
- Johann Hainrich Fussli: L’incubo.
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
- John Constable: Cirri e nuvole.
- William Turner: Pioggia, vapore e velocità.
- William Blake: L’antico dei giorni.
- Théodore Gericault: La zattera della Medusa.
- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Francesco Hayez: Il bacio.
- N.B Le informazioni degli esponenti della corrente artistica sono state acquisite attraverso studio autonomo individuale finalizzate alla produzione di un elaborato di gruppo (PBL)

REALISMO

- Caratteri generali
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L’atelier dell’artista

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- La fotografia
- Edouard Manet: Corsa a Longchamp (schizzo preparatorio); Colazione sull’erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet: Impressione, sole nascente; I papaveri; La Grenouillère; Le serie; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia verde.

- Edgar Degas: Donna che si asciuga i capelli (schizzo preparatorio); Ballerina seduta (olio su carta blu); La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice.
- Pierre-Auguste Renoir: Ritratto di Severin (schizzo preparatorio); La Grenouillère; Colazione dei canottieri.

POSTIMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi Bagnanti; I giocatori di carte; Mont Saint Victoire vista dai Lauves (1904)
- Georges Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.
- Paul Gauguin: Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent van Gogh: Mangiatori di patate; La camera ad Arles; Notte stellata; girasoli.

ART NOUVEAU

- Caratteri generali
- Victor Horta: Scala di ingresso Casa Tassel.
- Antoni Gaudì: Sagrada Família.
- Gustav Klimt: Giuditta I e II (Giuditta e Salomè); Il bacio.

ESPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Fauves - Henri Matisse: Donna con cappello; La danza.
- Edvard Munch: L'urlo; Pubertà.

CUBISMO (svolto dopo il 15 maggio)

- Caratteri generali
- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu); Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa); Les Femmes d'Alger; Guernica.

DADA (svolto dopo il 15 maggio)

- Caratteri generali

SURREALISMO (svolto dopo il 15 maggio)

- Caratteri generali (cenni)
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

Programmazione di Scienze naturali

prof.ssa Anna di Grazia

TESTO IN ADOZIONE

H. Curtis et. al., *Percorsi di scienze naturali-chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica*, Zanichelli

COMPETENZE

- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
- Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper riconoscere e stabilire relazioni.
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

(Sono evidenziati gli obiettivi minimi)

- **L'abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato**
- La capacità di accedere alle varie fonti di informazione
- L'abitudine alla riflessione e la disponibilità alla verifica e al confronto delle idee
- **Acquisire i concetti fondamentali e sperimentare i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali o prodotte dall'uomo**

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- Capitolo 1: Elementi di chimica organica
- Lezione 1: Il ruolo centrale del carbonio
- Lezione 2: La grande famiglia degli idrocarburi :
 - Gli idrocarburi possono essere saturi o insaturi
 - Gli idrocarburi aromatici esempio il benzene
 - Definizione di Isomeria
- Lezione 3: I gruppi funzionali (La nomenclatura, la scrittura delle formule, sono state valutate sui primi termini di ciascun gruppo di molecole)
 - Alogenuri
 - Alcoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Acidi carbossilici
 - Ammine

BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

- Capitolo 2: Le biomolecole
 - Lezione 1: la chimica dei viventi
 - Lezione 2: I carboidrati
 - Lezione 3: I lipidi
 - Lezione 4: Le proteine
 - Lezione 5: Gli enzimi proteine speciali
- Capitolo 3: Il metabolismo cellulare (senza la scrittura in termini chimici delle reazioni proposte)
 - Lezione 1: L' ATP un composto ad alta energia
 - Lezione 2: I processi metabolici della cellula
 - Lezione 3: Il metabolismo dei carboidrati
- Capitolo 4: DNA, cromosomi, genoma
 - Lezione 1: Struttura e funzione degli acidi nucleici
 - Lezione 2: La struttura dei cromosomi
 - Lezione 3: Il genoma umano
- Capitolo 5: Le biotecnologie
 - Lezione 3: Dal DNA ricombinante alle biotecnologie :
 - I patrimoni genetici possono essere modificati in laboratorio
 - Gli enzimi di restrizione
 - Lezione 4: Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche
 - L'importanza dei vettori per duplicare frammenti di DNA
 - Definizione di clonaggio e clonazione
 - PCR
 - Progetto Genoma Umano
 - Lezione 5: Campi di applicazione delle Biotecnologie
 - Le biotecnologie hanno lo scopo di migliorare la qualità della vita
 - OGM (Biolab in Inglese presso CusMiBio)
 - Gli animali transgenici
- Capitolo 6: Le frontiere della medicina
 - Lezione 1: La base molecolare delle malattie
 - Mutazioni del DNA
 - Terapie geniche
 - Cellule staminali

GEOLOGIA

- Capitolo 9: La dinamica della crosta terrestre
 - Lezione 1: Wegener e la teoria della deriva dei continenti
 - Lezione 2: L'interno della Terra
 - Lezione 3: Il campo magnetico terrestre

- Lezione 4: I movimenti delle placche e le loro conseguenze
- Capitolo 10: Vulcani, terremoti e prevenzione del rischio sismico
 - Lezione 1: I vulcani e i rischi connessi
 - Lezione 2: I fenomeni sismici e i rischi connessi
 - Lezione 3: Il rischio sismico e vulcanico in Italia

EDUCAZIONE CIVICA

“Agenda 2030” (materiale fornito dal docente)

Non sono stati valutati i contenuti degli approfondimenti.

Programmazione di Matematica

prof.ssa Giulia Serati

TESTO IN ADOZIONE

L. Sasso, *Colori della Matematica* edizione Azzurra VOLUME 5, ed. Petrini

COMPETENZE ATTESE

- Padroneggiare le tecniche e le procedure dell'analisi
- Analizzare funzioni conoscendone il grafico o la legge analitica, ricavandone così informazioni
- Individuare un modello adeguato alla risoluzione di problemi
- Raggiungimento di competenze lessicali che consentano allo studente di esporre con il linguaggio specifico della matematica i concetti e i contenuti acquisiti

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- ricavare informazioni dal grafico di una funzione
- ricavare informazioni dalla legge analitica di una funzione
- risolvere semplici problemi con gli strumenti acquisiti
- utilizzare correttamente il linguaggio specifico della matematica

CONTENUTI

LE FUNZIONI

- Introduzione all'analisi matematica, richiami sugli insiemi numerici e proprietà; l'insieme $\mathbb{R}$ esteso e i simboli di più e meno infinito, rappresentazione degli intervalli
- Concetto di funzione reale di una variabile reale: funzioni elementari e classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio, intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione razionale intera e fratta
- Definizioni di funzione crescente e decrescente, pari e dispari

LIMITI E CONTINUITÀ

- Introduzione intuitiva al concetto di limite: interpretazione grafica
- Concetto di limite destro e sinistro
- Definizioni di intorno e punti di accumulazione
- Definizione generale di limite e definizioni particolari (cenni)
- La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari
- Operazioni con i limiti, forme indeterminate e calcolo dei limiti
- Infiniti a confronto: gerarchia degli infiniti

- Punti singolari e classificazione, analisi grafica
- Asintoti orizzontali e verticali: interpretazione grafica e determinazione per una funzione razionale intera e fratta
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta

LA DERIVATA

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e significato geometrico
- La funzione derivata e le derivate successive
- Teorema relativo alla continuità delle funzioni derivabili, controesempio
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto e quoziente; calcolo di derivate
- Classificazione dei punti di non derivabilità: analisi grafica con Geogebra
- Determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva in un punto

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI E STUDIO DI FUNZIONE

(argomenti svolti dopo il 15 maggio)

- Punti di massimo e minimo relativi e assoluti: definizione e interpretazione grafica
- Punti stazionari; enunciato del teorema di Fermat, controesempio
- Funzioni crescenti e decrescenti e criterio per l'analisi di punti stazionari

Programmazione di Fisica

prof.ssa Giulia Serati

TESTO IN ADOZIONE

S. Fabbri e M. Masini, *Fisica è*, ed. Sei

COMPETENZE ATTESE

- Padroneggiare l'osservazione e l'identificazione di fenomeni fisici
- Raggiungere competenze che permettano allo studente di risolvere semplici problemi di fisica inerenti all'elettromagnetismo
- Comprendere i vari aspetti del metodo sperimentale.
- Raggiungimento di competenze lessicali che consentano allo studente di esporre con il linguaggio specifico della fisica i concetti ed i contenuti acquisiti
- Raggiungere padronanza dei contenuti che permetta di creare collegamenti con le altre discipline di studio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- acquisire i contenuti fondamentali dell'elettromagnetismo
- esplorare fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo
- descrivere fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo con il linguaggio adeguato
- risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo
- comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche
- conoscere postulati ed alcuni risultati della relatività ristretta

CONTENUTI

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- Fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione
- La carica elettrica e la legge di Coulomb
- Distribuzione di carica nei conduttori: la gabbia di Faraday
- Concetto di campo e il campo elettrico, la rappresentazione del campo: le linee di forza
- Energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale

LA CORRENTE ELETTRICA

- Intensità di corrente elettrica e circuiti elettrici elementari
- La prima e la seconda legge di Ohm; i superconduttori
- Effetto Joule
- Il generatore e la forza elettromotrice; resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi

I CAMPI MAGNETICI

- Magnetismo: analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Vettore campo magnetico e le linee di forza, il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, Ampère e Faraday e le relative leggi
- Modulo del campo magnetico
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide
- Forza di Lorentz; proprietà magnetiche della materia

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte: esperimenti e origine della corrente indotta
- Flusso del campo magnetico: definizione e principio di induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Alternatore e corrente alternata (cenni)
- Energia elettrica: l'alternatore e il motore elettrico (cenni)
- Disputa tra Tesla e Edison: “guerra tra le correnti” (approfondimento storico-scientifico)

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

(argomenti svolti dopo il 15 maggio)

- Il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto e le equazioni di Maxwell (senza formulazione matematica)
- Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico

FISICA MODERNA: concetti fondamentali di relatività ristretta, meccanica quantistica e fisica del nucleo.

Approfondimento: Albert Einstein e Mileva Marić, Marie Curie, Enrico Fermi.

Programmazione di Scienze motorie

prof. Antonio Cicciarello

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Sviluppare la capacità di resistenza aerobica e anaerobica attraverso esercizi mirati e test motori (corsa di resistenza, salto con la corda, Abalakov).
2. Incrementare la forza e la stabilità del core mediante esercizi a corpo libero (Sit-Up, Plank) e prove pratiche di lancio della palla medica.
3. Affinare le capacità coordinative e motorie attraverso giochi pre-agonistici e attività di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5).
4. Promuovere la consapevolezza del proprio corpo e la gestione dello spazio in attività di mobilità articolare, stretching e tutoring motorio.
5. Educare a una corretta alimentazione e alla gestione del proprio benessere psico-fisico attraverso lezioni teoriche su macronutrienti, micronutrienti e apparato locomotore.

NUCLEI DISCIPLINARI

1. Attività di resistenza e test motori: corsa di resistenza (6'), salto con la corda, Abalakov.
2. Allenamento della forza: esercizi a corpo libero (Sit-Up, Plank), lancio della palla medica.
3. Giochi pre-sportivi e attività di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pickleball.
4. Attività di coordinazione e mobilità articolare: stretching dinamico, percorsi motori, circuiti di ball-handling.
5. Educazione alla salute e alimentazione: lezioni teoriche su sport e salute, apparato locomotore e alimentazione sportiva.

CONOSCENZE ED ABILITÀ ATTESE

1. Significativo incremento della capacità specifica di prestazione: resistenza aerobica/anaerobica alternata e forza con e senza sovraccarico.
2. Competenza motoria nelle seguenti attività sportive: fondamentali degli sport individuali (atletica, attrezistica) e degli sport di squadra (calcio, pallavolo, pallamano, pallacanestro, unihoc).
3. Competenza motoria nel praticare le attività sportive a livello scolastico e presa di contatto con le attività sportive non tradizionali.
4. Partecipazione degli allievi alle attività motorio-sportive in ambiente naturale.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Test motori per la rilevazione della capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.

- È stato valutato il livello di conoscenze, abilità e competenze raggiunto esprimendo un voto così come indicato nelle griglie di valutazione presenti nel PTOF.
- La valutazione ha tenuto conto allo stesso modo sia delle competenze pratiche raggiunte sia del comportamento, impegno e partecipazione mostrati dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Sviluppo delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare;
- Sviluppo delle capacità coordinative attraverso attività di ball-handling e giochi pre-agonistici;
- Conoscenza e pratica degli sport individuali e di squadra: pallavolo, basket, calcio a 5, pickleball;
- Potenziamento del core e della muscolatura addominale mediante esercizi a corpo libero;
- Consolidamento del carattere e della socialità mediante attività di squadra e giochi pre-agonistici;
- Educazione alimentare e consapevolezza del proprio benessere fisico.

ATTIVITÀ SVOLTE

- Giochi pre-sportivi: “Ruba la coda”, “Palla al capitano”, “Staffetta del lanciatore”.
- Giochi sportivi: pallavolo (fondamentali tecnici e partite di squadra), basket (ball-handling e mini-partite), calcio a 5 (controllo palla e passaggi).
- Test motori: salto con la corda (05/12/2024), sit-up addominali (07/11/2024), lancio della palla medica (13/02/2025), test di Abalakov (20/03/2025), Plank Test (08/05/2025).
- Sport di racchetta: pickleball (fondamentali, scambi e torneo interno in doppio).
- Potenziamento del core: esercizi di sit-up, plank e pliometria in preparazione ai test motori.
- Educazione alimentare (Educazione Civica): lezione su macronutrienti e micronutrienti (10/04/2025) e test scritto (15/05/2025).
- Mobilità articolare e stretching dinamico: percorsi guidati per il miglioramento della flessibilità e prevenzione degli infortuni.
- Conoscenze specifiche: regolamenti giochi sportivi.
- Attività di tutoraggio motorio: esercizi di coordinazione intersegmentaria e giochi pre-agonistici (floorball, tag-rugby).
- Corso BLSD con certificazione, su utilizzo defibrillatore (Educazione civica).

Programmazione di Religione cattolica

prof. Francesco Lando Trapani

COMPETENZE GENERALI

- L'alunno è in grado di integrare alla sua cultura generale il portato storico-etico della religione cristiana e confrontarlo con altre tradizioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Conoscere i 10 comandamenti nella loro struttura storica e nell'integrazione con la teologia morale e l'etica laica.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Interrogazioni orali.

14. Allegati

14.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

14.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta

SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 - WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

14.3 Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

14.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato

14.4.1 Simulazione prima prova

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

G. Pascoli, *Prefazione ai Canti di Castelvecchio*

E su la tomba di mia madre rimangono questi altri canti!... Canti d'uccelli, anche questi: di pettirossi, di capinere, di cardellini, d'allodole, di rosignoli, di cuculi, d'assiuoli, di fringuelli, di passeri, di forasiepe, di tortori, di cincie, di verlette, di saltimpali, di rondini e rondini e rondini che tornano e che vanno e che restano. Troppi? Facciano il nido, covino, cantino, volino, amino almeno qui, intorno a un sepolcro, poiché la crudele stupidità degli uomini li ha ormai aboliti dalle campagne non più così belle e dal sempre bel cielo d'Italia! E sono anche qui campane e campani e campanelle e campanelli che suonano a gioia, a gloria, a messa, a morto; specialmente a morto. Troppo? Troppa questa morte? Ma la vita, senza il pensiero della morte, senza, cioè, religione, senza quello che ci distingue dalle bestie, è un delirio, o intermittente o continuo, o stolido o tragico.

D'altra parte queste poesie sono nate quasi tutte in campagna; e non c'è visione che più campeggi o sul bianco della gran neve o sul verde delle selve o sul biondo del grano, che quella dei trasporti o delle comunioni che passano: e non c'è suono che più si distingua sul fragore dei fiumi e ruscelli, su lo stormir delle piante, sul canto delle cicale e degli uccelli, che quello delle Avemarie.

Crescano e fioriscano intorno all'antica tomba della mia giovane madre queste *myricae* (diciamo, cesti o stipe) autunnali. Nei luoghi incolti fanno le stipe che fioriscono di primavera, e fanno i cesti, ancor più umili, che fioriscono d'autunno; e la lor fioritura assomiglia. Mettano queste poesie i loro rosei calicetti (che l'inverno poi inaridisce senza farli cadere) intorno alla memoria di mia madre, di mia madre che fu così umile, e pur così forte, sebbene al dolore non sapesse resistere se non poco più d'un anno. Io sento che a lei devo la mia abitudine contemplativa, cioè, qual ch'ella sia, la mia attitudine poetica. Non posso dimenticare certe sue silenziose meditazioni in qualche serata, dopo un giorno lungo di faccende, avanti i prati della Torre. Ella stava seduta sul greppo: io appoggiavo la testa su le sue ginocchia. E così stavamo a sentir cantare i grilli e a veder soffiare i lampi di caldo all'orizzonte. Io non so più a che cosa pensassi allora: essa piangeva. Pianse poco più di un anno, e poi morì.

Segui mio padre. E qui, devo chiedere perdono, anche questa volta, di ricordare il delitto che mi privò di padre e madre e, via via, dei fratelli maggiori, e d'ogni felicità e serenità nella vita? No: questa volta non chiedo perdono. Io devo (il lettore comprende) io devo fare quel che faccio. Altri uomini, rimasti impuniti e ignoti, vollero che un uomo non solo innocente ma virtuoso, sublime di lealtà e bontà, e la sua famiglia, morisse. E io non voglio. Non voglio che siano morti.

Se poi qualcuna di queste poesie che contengono cose non solo vere ma esatte (e il lettore comprenderà anche qui: certe cose non s'inventano, anche a volere), ispirasse un più acuto ribrezzo del male, io, oh! non me ne terrei io, ma ne benedirei la memoria de' miei cari martiri, per i quali nessuno (nemmeno i loro assassini) soffrì, e che dalla loro fossa rendono anche oggi, per male, bene.

Castelvecchio di Barga, marzo del 1903.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Sintetizza il contenuto del testo, mettendone in luce gli snodi fondamentali.
- 2) Quale immagine viene utilizzata nella descrizione degli uccelli? Quale tono complessivo (allegro etc) queste immagini danno al brano?
- 3) Analizza il significato della frase "la crudele stupidità degli uomini" nel contesto del testo. Cosa rivela sulla prospettiva dell'autore riguardo all'umanità?

4) In che modo l'autore collega i temi della vita e della morte nel corso del brano? Fornisci esempi specifici dal testo a supporto della tua risposta.

5) Quale ruolo giocano i ricordi della madre dell'autore nella connotazione del paesaggio emozionale del testo? Come trasmette l'autore questi ricordi?

6) Discuti l'impatto della frase "cose non solo vere ma esatte"; cosa suggerisce riguardo alla natura della verità nel contesto della poesia?

Interpretazione

Nel brano proposto, Pascoli affronta diverse tematiche: il rapporto dello scrittore e dell'uomo in generale con la natura; il senso religioso o metafisico che caratterizza l'uomo; la fine della vita; l'origine dell'ispirazione poetica; la funzione della poesia. Sulla base del testo proposto, dell'opera di Pascoli e di altri autori e delle tue letture personali, elabora un testo coerente e coeso in cui metti in luce le diverse interpretazioni che, nel corso dell'Ottocento e del Novecento, sono state date a queste tematiche.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?

3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare

fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

14.4.2 Simulazione seconda prova

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- A will provide too many new jobs.
- B might bring about better opportunities.
- C might create problems to do with financial equality and employment.
- D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A so much of its data is based on social media sources.
- B the data it uses cannot be verified in public material.
- C it will always contain material based on sexism and racism.
- D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- A AI could offer them new possibilities.
- B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C AI could affect their earnings in a negative way.
- D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

15. Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe	1
1.1 Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno	2
1.2 Continuità didattica	3
2. Profilo educativo, culturale e professionale	3
3. Quadro Orario Settimanale	4
4. Quadro sinottico e presentazione della classe	5
4.1 Quadro sinottico	5
4.2 Presentazione della classe	5
5. Elenco dei candidati	6
6. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento	6
7. Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica	7
8. Strumenti di verifica	9
9. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica	11
9.1 Attività svolte valide per le Competenze Trasversali per l'Orientamento - PCTO	11
9.2 Educazione Civica	12
10. Attività Content and Language Integrated Learning (CLIL)	14
11. Criteri di valutazione	15
11.1 Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno	16
11.2 Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta (tratta dal PTOF di istituto)	17
12. Riepilogo tabella assegnazione crediti	18
12.1 Quadro riepilogativo crediti secondo biennio	18
12.2 Tabella di assegnazione interna del massimo o minimo di fascia	19
13. Programmazioni disciplinari	20
Programmazione di Educazione Civica	21
Programmazione di Inglese	23
Programmazione di Inglese (Conversazione)	25
Programmazione di Spagnolo (Lingua 2)	27
Programmazione di Spagnolo (Conversazione)	30
Programmazione di Tedesco (Lingua 3)	32
Programmazione di Tedesco (Conversazione)	35
Programmazione di Italiano	36
Programmazione di Filosofia	41
Programmazione di Storia	45
Programmazione di Storia dell'arte	50
Programmazione di Scienze naturali	53
Programmazione di Matematica	56
Programmazione di Fisica	58
Programmazione di Scienze motorie	60
	82

Programmazione di Religione cattolica	62
14. Allegati	63
14.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta	64
14.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	67
14.3 Griglia di valutazione della prova orale	69
14.4 Testi delle simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato	70
14.4.1 Simulazione prima prova	70
14.4.2 Simulazione seconda prova	77
15. Sommario	82