



IIS BACHELET

Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

Classe 5A

Liceo delle Scienze Umane

Anno scolastico 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio
d'Istruzione Secondaria Superiore**

Indice

1. Composizione del Consiglio di Classe 2024/2025	p. 3
2. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno	p. 4
2.1 Continuità didattica	p. 4
3. Quadro orario settimanale	p. 5
4. Presentazione della classe	p. 6
4.1 Elenco dei candidati	p. 6
4.2 Quadro sinottico della classe	p. 7
5. Obiettivi trasversali	p. 8
6. Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica	p. 9
7. Verifiche e criteri di valutazione	p. 10
8. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Educazione Civica	p. 11
8.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)	p. 11
8.2 Attività di Orientamento	p. 12
8.3 Attività di Educazione civica	p. 13
9. Simulazioni delle prove d'esame	p. 14
10. Modulo CLIL	p. 14
11. Programmazioni disciplinari	
Italiano	p. 15
Latino	p. 25
Scienze umane	P. 30
Filosofia	P. 34
Storia	P. 38
Storia dell'arte	P. 43
Inglese	P. 46
Matematica	P. 50
Fisica	P. 51
Scienze naturali	P. 52
Scienze motorie	p. 54
Religione	p. 55
12. Sottoscrizione documento del Consiglio di Classe	p. 56
ALLEGATI	
A. Griglia generale di valutazione del profitto	p. 57
B. Griglia di valutazione della condotta	p. 59
C. Simulazione prima prova di italiano e griglia di valutazione	p. 61
D. Simulazione seconda prova di scienze umane e griglia di valutazione	p. 72

1. Composizione del Consiglio di Classe 2024/2025

Italiano	Prof.ssa Spadavecchia Paola
Latino	Prof.ssa Spadavecchia Paola
Inglese	Prof.ssa Marchesotti Sara
Filosofia	Prof.ssa Anastasi Lauretana
Storia	Prof.ssa Anastasi Lauretana
Scienze umane	Prof.ssa Platti Laura
Storia dell'arte	Prof.ssa Scimè Alexia
Matematica	Prof.ssa Montonati Margherita
Fisica	Prof.ssa Montonati Margherita
Scienze naturali	Prof.ssa Mastrolembo Ventura Francesca
Scienze motorie	Prof. Restelli Stefano
Religione	Prof. Fiumarella Ludovico
Sostegno	Prof. Ciccariello Antonio Prof.ssa Morabito Marilena (dal 7/10/2024)

Coordinatore	Prof.ssa Platti Laura
--------------	-----------------------

Rappresentanti degli Studenti	Biasoli Giorgia
	Cassanelli Giulia

2. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	Calcaterra Emanuela	Spadavecchia Paola	Spadavecchia Paola
Latino	Calcaterra Emanuela	Spadavecchia Paola	Spadavecchia Paola
Inglese	Demattia Antonio	Demattia Antonio	Marchesotti Sara
Filosofia	Moretti Ivana	Zingoni Silvia	Anastasi Lauretana
Storia	Anastasi Lauretana	Anastasi Lauretana	Anastasi Lauretana
Scienze umane	Platti Laura	Platti Laura	Platti Laura
Storia dell'arte	Scimè Alexia	Scimè Alexia	Scimè Alexia
Matematica	Serati Giulia	Serati Giulia	Montonati Margherita
Fisica	Serati Giulia	Serati Giulia	Montonati Margherita
Scienze naturali	Alessi Simona	Langella Flora	Mastrolembo Ventura Francesca
Scienze motorie	Romeo Domenico	Restelli Stefano	Restelli Stefano
Religione	Trapani Francesco	Trapani Francesco	Fiumarella Ludovico
Sostegno	Scialabba Daniele	Cosentino Domenico/ Morabito Marilena	Cicciariello Antonio/ Morabito Marilena

2.1 Continuità didattica

La composizione del consiglio di classe ha subito diverse variazioni nel corso dei cinque anni. Malgrado diffusi e frequenti cambiamenti nel corpo docente nel corso del quinquennio e, in particolare, nel triennio, le alunne hanno manifestato una certa maturità e una buona abilità di adattamento ai cambiamenti relativi, in termini di stili di insegnamento e metodi di studio rispondendo alle richieste didattiche con correttezza e puntualità.

3. Quadro orario settimanale

Disciplina	Classi				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione - Materia Alternativa	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

4.2 Quadro sinottico della classe

Anno Scolastico	Totale Studenti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito/ recupero apprendimenti	Totale Respianti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2022-2023	24	3	20	6	3	-	1
2023-2024	21*	2	20	2	1	-	1
2024-2025	21	1	-	-	-	1**	-

*+ una studentessa ha frequentato l'anno scolastico 2023/2024 all'estero (Argentina)

** Dal mese di dicembre 2025 un alunno si è ritirato

5 Obiettivi trasversali

Gli obiettivi riportati nel presente documento sono esplicitati nel Contratto Formativo (Mod.102) concordato dal Consiglio di Classe, sottoscritto dal Coordinatore, dai rappresentanti degli studenti e dei genitori nel novembre 2025.

Obiettivi trasversali:

- saper comunicare autonomamente utilizzando tutti gli strumenti linguistici nei vari contesti sociali, cultural, scientifici, economici, tecnologici;
- saper agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo ed osservando regole e norme in ogni attività sia in classe che fuori classe, rispettando orari e scadenze;
- saper collaborare e partecipare attivamente ed in modo costruttivo, comprendendo i diversi punti di vista delle persone, portando il proprio contributo personale;
- saper organizzare il proprio apprendimento e consolidare abilità di studio;
- saper riconoscere i propri diritti e i propri doveri;
- saper utilizzare ed adattare le abilità acquisite per risolvere concretamente problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro, valutando le varie opportunità, prendere decisioni e proporre soluzioni;
- saper effettuare scelte consapevoli alla luce dei propri interessi, delle proprie vocazioni e dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse;
- saper valutare e apprezzare se stessi, avendo coscienza delle proprie possibilità e dei propri limiti.

Obiettivi cognitivi:

- consolidamento del metodo di studio
- conoscenza dei contenuti delle singole discipline
- accrescimento della capacità di riutilizzare in modo consapevole le conoscenze note
- accrescimento delle capacità di ascolto, di esposizione e di produzione scritta
- uso ampio e appropriato degli strumenti di lavoro e del linguaggio specifico di ciascuna disciplina

6 Metodologie e strumenti di supporto dell'attività didattica

METODOLOGIE	Italiano	Latino	Inglese	Filosofia	Storia	Scienze Umane
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata discussione guidata	X	X	X	X	X	X
Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)			X			
Lavori di gruppo	X				X	X
Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra)	X	X		X	X	X
METODOLOGIE	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X		X
Lezione partecipata discussione guidata	X	X	X	X		X
Lezione in lingua (madrelingua e CLIL)						
Lavori di gruppo				X		X
Altro (simulazioni, problem solving; laboratori, palestra)					X	

7 Verifiche e criteri di valutazione

STRUMENTI	Italiano	Latino	Inglese	Filosofia	Storia	Scienze Umane
Verifiche scritte	X	X	X	X	X	X
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X
Test a scelta multipla / completamenti / vero o falso			X			
Esercitazioni pratiche						
Simulazioni/ presentazioni	X			X	X	X
Discussioni di gruppo	X			X		
STRUMENTI	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte		X	X	X		
Verifiche orali	X		X	X	X	
Test a scelta multipla / completamenti / vero o falso				X		
Esercitazioni pratiche					X	
Simulazioni/ presentazioni				X		X
Discussioni di gruppo	X				X	

8 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e Attività di Educazione Civica

8.1 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

CLASSE TERZA (Anno scolastico 2022/2023)

- ✓ Corso online sulla sicurezza
- ✓ Presentazione progetto Trame di vita in collaborazione con l'Hospice di Abbiategrasso (proseguimento del progetto da parte di alcune alunne)
- ✓ Incontro di presentazione Istituto Sacra Famiglia di Cesano Boscone
- ✓ Visita osservativa presso A.N.F.F.A.S. di Abbiategrasso
- ✓ Incontro conclusivo progetto Cyber-nonni in collaborazione con la Fondazione Golgi-Cenci di Abbiategrasso

- ✓ PCTO presso varie strutture educative o attinenti all'indirizzo di studi presenti sul territorio durante il periodo estivo, come indicato nei fascicoli personali delle singole alunne nella piattaforma Scuola e Territorio

CLASSE QUARTA (Anno scolastico 2023/2024)

- ✓ PCTO presso varie strutture educative o attinenti all'indirizzo di studi presenti sul territorio (40 ore dal 5 al 10 febbraio 2024) come indicato nei fascicoli personali delle singole alunne nella piattaforma Scuola e Territorio
- ✓ Simulazione Maxi-emergenza in collaborazione con la Croce Azzura di Abbiategrasso presso la fiera di Abbiategrasso
- ✓ Incontro "I ragazzi incontrano la disabilità: resilienza e integrazione sociale"

- ✓ F.A.I. "Apprendisti ciceroni" – Giornate di primavera (partecipazione volontaria)
- ✓ Orientamento in entrata: studenti impegnati nell'assistenza ai docenti durante le giornate dell'open day (partecipazione volontaria)

CLASSE QUINTA (Anno scolastico 2024/2025)

- ✓ Corso BLSD
- ✓ F.A.I. "Apprendisti ciceroni" – Giornate d'autunno (partecipazione volontaria)

8.2 Attività di Orientamento

In base al D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, integrate con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una maggiore conoscenza di sé, del contesto formativo e occupazionale e affiancarli nella scelta del percorso futuro

CLASSE QUARTA (Anno scolastico 2023/2024)

- ✓ Incontro con il Referente dell'Orientamento dell'Università Statale di Milano
- ✓ Incontro "Disabilità, orientamento e progetto di vita nella scuola inclusiva"
- ✓ Incontri in videoconferenza di educazione alla legalità

CLASSE QUINTA (Anno scolastico 2024/2025)

- ✓ Attività peer to peer: orientamento in uscita
- ✓ Progetto "Operazione carriere", in collaborazione con i Lions di Abbiategrasso
- ✓ Incontro con pedagogo di asilo montessoriano
- ✓ Incontro con volontari Associazione Lule
- ✓ Incontri con la docente Tutor in merito alla scelta e al caricamento del "capolavoro" e alla conoscenza degli ITS ACCADEMY

- ✓ Orientamento in uscita: incontro con rappresentanti Forze Armate (partecipazione volontaria)

- ✓ Le alunne hanno partecipato a diversi Open day universitari in modo autonomo, in base ai loro interessi per il futuro percorso universitario

8.3 Attività di Educazione civica

I singoli docenti hanno programmato attività sulla base degli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale e riferibili ai tre nuclei tematici COSTITUZIONE, SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA', CITTADINANZA DIGITALE, come indicato nelle singole programmazioni di seguito allegate.

CLASSE TERZA (Anno scolastico 2022/2023)

- ✓ Presentazione del libro "Il triplice fischio e...il terzo tempo" di Domingo Grollino
- ✓ Laboratorio su autismo "Conoscere per capire, percepire per comprendere" con la Cooperativa di Albairate
- ✓ Visione del film "Nerolatte"
- ✓ progetto "donacibo"
- ✓ incontro con volontari AIRC
- ✓ Spettacolo teatrale "Il Simposio" presso il Centro Asteria di Milano
- ✓ Mostra al castello di Abbiategrasso "Sub tutela Dei: Il Giudice Rosario Livatino"

Uscita didattica a Genova

CLASSE QUARTA (Anno scolastico 2023/2024)

- ✓ incontro con esperti dell'Associazione Nazionale per la lotta contro l'AIDS (ANLAIDS)
- ✓ progetto "Donacibo"
- ✓ Attività "Ora del codice" e "Safer Internet Day"
- ✓ Adesione al progetto "Raccolta differenziata"

Viaggio d'istruzione in Trentino

CLASSE QUINTA (Anno scolastico 2024/2025)

- ✓ Visione del film "Positive: 40 anni di HIV"
- ✓ Incontro "Il genocidio degli Armeni"
- ✓ Spettacolo teatrale "La banalità del male" presso il Centro Asteria di Milano
- ✓ Incontro "La ricerca si racconta"
- ✓ Incontro su "Giustizia e riconciliazione" presso l'Auditorium di Milano
- ✓ Incontro con volontari AVIS

Viaggio d'istruzione a Firenze

Su base volontaria, nel corso del triennio, la alunne hanno partecipato a:

- ✓ Incontri STORIA VIVA, tenuti in orario pomeridiano da un docente di storia e filosofia del nostro istituto, inerenti a tematiche di storia contemporanea
- ✓ Spettacoli serali presso il teatro Piccolo di Milano
- ✓ Corso L.I.S.
- ✓ Corso ICDL

9. Simulazione delle prove d'esame

Nelle date di seguito indicate sono state svolte le simulazioni delle due prove scritte previste per l'Esame di Stato:

I PROVA DI ITALIANO: 6 maggio 2025

II PROVA DI SCIENZE UMANE: 30 aprile 2025

In allegato i testi delle simulazioni delle due prove svolte e le griglie di valutazione adottate per la correzione.

10. MODULO CLIL

Il modulo CLIL è stato svolto dalla prof.ssa Montonati (FISICA) e ha avuto come oggetto la trattazione dell'argomento "La relatività" in lingua inglese

11. Programmazioni disciplinari

ITALIANO

Docente: Prof.ssa SPADAVECCHIA PAOLA

Libri di testo:

Bruscagli, Tellini "Il palazzo di Atlante ", v 2b, 3°

D. Alighieri, Per l'alto mare aperto (a cura di A. Marchi), Pearson – Paravia, 2017

Giacomo Leopardi

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del "vago" e "indefinito", dicotomia tra immaginazione e realtà bellezza e aridità.
- Leopardi e il Romanticismo
- I *Canti*
- Le *Operette morali* e l'arido vero

TESTI

- Da *Zibaldone*, *La teoria del piacere*
- Da *Zibaldone*, *La rimembranza*
- Dai *Canti*, *L'infinito*
- Dai *Canti*, *La sera del dì di festa*
- Dai *Canti*, *A Silvia*
- Dai *Canti*, *La quiete dopo la tempesta*
- Dai *Canti*, *Il sabato del villaggio*
- Dai *Canti*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- Dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51; vv. 297-317)
- Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Dalle *Operette morali*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

L'ETA' POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- Fenomeni e generi letterari

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

- Il Naturalismo francese
- Flaubert e Madame Bovary
- Il romanzo inglese dell'età vittoriana: Charles Dickens
- Il romanzo russo: Fiodor Dostoevskij
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

TESTI

- G. Flaubert, *I sogni romantici di Emma*, Madame Bovary, VII, cap. VI.
- G. Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*, Madame Bovary, parte 1 cap. IX,
- E. Zola, da *L'Assommoir*, cap. II, *L'alcol inonda Parigi*,
- C. Dickens, *La città industriale*, Tempi difficili, cap. V
- F. Dostoevskij, *I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov*, Delitto e castigo, 5, cap. IV

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- L'ideologia verghiana
- Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- *Vita dei campi*
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*
- *Il Mastro-don Gesualdo*

TESTI

- Da Lettera a Capuana, *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*,
- Da L'amante di Gramigna, Prefazione, *Impersonalità e "regressione"*,
- Da Vita dei campi, *Cavalleria rusticana*
- Da Vita dei campi, *Rosso Malpelo*
- Da Vita dei campi, *La lupa*
- Da Vita dei campi, *Nedda*
- Da I Malavoglia, cap. I, *Prefazione*
- Da I Malavoglia, cap. XV, *Brava e buona gente di mare*
- Da I Malavoglia, *Qui non posso starci*
- Da Mastro-don Gesualdo, I, cap. IV, *La giornata di Gesualdo*

Analisi critica: La Sicilia di Verga e quella di Filippo Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La crisi del ruolo intellettuale
- Charles Baudelaire e la poesia simbolista

TESTI

- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*

➤ C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'albatro*

Gabriele d'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*, confronto con Wilde, "Un maestro di edonismo", da Il ritratto di Dorian Gray, cap.II
- I romanzi del superuomo: *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*
- Le *Laudi*
- Incontro con l'opera: *Alcyone*

TESTI

- Da *Il Piacere*, libro III, cap. II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Da *Alcyone*, Nella belletta,
- Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- *Notturmo*, *La stanza è muta d'ogni luce*

Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio*

TESTI

- Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente
- Da *Myricae*, *L'assiuolo*
- Da *Myricae*, *Lavandare*
- Da *Myricae*, *X Agosto* confronto con *Pianto antico* da *Rime Nuove* di Giosuè Carducci
- Da *Myricae*, *Temporale*

- Da *Myrica*, *Novembre*
- Da *I Canti di Castelvechio*, *Il gelsomino notturno*, *Casa mia*
- Da *Primi poemetti*, *Digitale purpurea*

IL PRIMO NOVECENTO

- Ideologie e nuova mentalità
- La stagione delle avanguardie, i Crepuscolari, Corrazini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- I Vociani, Gozzano *La signorina felice*, Sbarbaro *Taci anima stanca di godere*
- Il Futurismo,
- Microsaggio: Il mito delle macchine

TESTI

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Aldo Palazzeschi, *“Chi sono?”*

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica dell'umorismo
- *Le Novelle per un anno*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- *Uno, nessuno, centomila*
- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
- Il “teatro nel teatro”: *Il Giuoco delle parti*, *Così è se vi pare*,

TESTI

- Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*
- Dalle *Novelle per un anno*, *Ciàula scopre la luna*

- Dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
- Dalle *Novelle per un anno*, *La carriola*, v.XIII
- Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII "Liberò! Liberò! libero!"
- Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, "Fiori sulla propria tomba"
- Da *Uno, nessuno, centomila*, *Nessun nome*
- *Enrico IV "Sono guarito: la pazzia cosciente di Enrico IV"*, *Enrico IV*,atto III.

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
- Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi

TESTI

- Da *Una vita*, cap. I, Autoritratto del protagonista
- Da *Senilità*, cap. XIV, La colpa di Emilio
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. III, L'ultima sigaretta
- Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV, Quale salute?

TRA LE DUE GUERRE

- La cultura
- Le riviste e l'editoria
- La lingua: gli interventi del regime

Umberto Saba

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- *Il Canzoniere*

- *Saba prosatore, Ernesto: Letteratura e Omosessualità cfr Pasolini, Ragazzi di Vita*

TESTI

- *Da Il Canzoniere, A mia moglie*
- *Da Il Canzoniere, La capra*
- *Da Il Canzoniere, Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Da Il Canzoniere, Amai*

Giuseppe Ungaretti

- *La vita*
- *Incontro con l'opera: L'allegria*
- *Sentimento del tempo*
- *Il dolore e le ultime raccolte*

TESTI

- *Da L'allegria, Il porto sepolto*
- *Da L'allegria, Fratelli*
- *Da L'allegria, Veglia*
- *Da L'allegria, Sono una creatura*
- *Da L'allegria, I fiumi*
- *Da L'allegria, San Martino del Carso*
- *Da L'allegria, Mattina*
- *Da L'allegria, Soldati*
- *Da L'allegria, In memoria*

L'Ermetismo

- *La "lezione" di Ungaretti*
- *La "letteratura come vita"*
- *Il significato del termine "ermetismo"*

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio 2025

Eugenio Montale

- La vita
- Incontro con l'Opera: *Ossi di seppia*
- *Le occasioni*
- *La bufera e altro*

TESTI

- Da *Ossi di seppia*, *I limoni*
- Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*
- Da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Ossi di seppia*, *Meriggiare pallido e assorto*
- Da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri*
- Da *La bufera e altro*, *Piccolo testamento*

AUTORI DEL SECONDO NOVECENTO

Cenni di : *Italo Calvino*, *Il barone rampante*

Natalia Ginzburg, *Lessico Familiare*

Alda Merini, *Raccolte*

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*

Elsa Morante, *La Storia*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di Vita*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Elio Vittorini, *Conversazioni in Sicilia*

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura di canti scelti dal *Paradiso* di Dante

- Introduzione alla Cantica
- Lettura integrale e analisi

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII

Cenni dei seguenti canti:

- Canto XXXIII

Laboratorio di scrittura

- La produzione scritta: analisi di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo inerente tematiche di attualità
- Esercitazioni attraverso la simulazione della prova di Esame di Stato.

Il rapporto tra intellettuali e potere: le vittime "illustri" di mafia (lavoro di gruppo)

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: prof.ssa SPADAVECCHIA PAOLA

Libro di testo: "Primordia rerum" v. 2 e v. 3, Mortarino, Reali, Turazza

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso dei punti salienti della poetica di OVIDIO:

- ✓ Le Metamorfosi:
- **Apollo e Dafne (lat)**
- **Il mito di Eco (lat/ita)** : la ricerca dell'eterna bellezza e giovinezza, confronto con l'estetismo di Wilde e D'Annunzio.

LIVIO

La vita , visione del mondo

- ◇ Opera: Ab Urbe Condita:
- **La prefazione all'opera (lat/it),**
- **La lupa salva Romolo e Remo (lat/ita)**
- **Le donne sabine, il coraggio della mediazione (lat/ita)**
- **La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (latino):** riflessione sulla violenza sulle donne e sul ruolo femminile nell'antichità.
- **Ritratto di Annibale (lat/ita), Annibale valica le Alpi (lat/ita)**
- **La fine della monarchia e rischi della libertà (lat/ita)**

FEDRO

La fabula

- **Il lupo e l'agnello (lat/ita)**
- **La volpe e l'uva (lat/ita)**

L'età Giulio-Claudia:

- Il contesto storico e culturale: la successione di Augusto, la politica culturale e la produzione letteraria

SENECA:

- La vita, visione del mondo,
- ◇ · I Dialogi: la Consolatio ad Marciam,
la Consolatio ad Helviam matrem
- **Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (lat/ita)**

Epistulae ad Lucilium

Epistulae

Gli schiavi appartengono all'umanità,
La condizione degli schiavi
Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna
Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita

- **La morte è un'esperienza quotidiana (latino)**
- **Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (lat/it)**

- ✓ · I dialoghi-trattati: De Ira, De vita beata, De otio
- ✓ De tranquillitate animi
- **Il ritiro a vita privata (lat/ita)**

- ✓ De brevitatae vitae:
 - **E' davvero breve il tempo della nostra vita? (lat/it)**
 - **Nessuno può restituirci il tempo (lat/traduzioni a confronto)**

- I trattati: De clementia
 - **La clemenza: una virtù imperiale (lat/it)**

Lo stile della prosa senecana

- ✓ · Le tragedie : Phaedra (confronto con D'Annunzio) e Medea

LUCANO:

La vita

- ✓ · Il Bellum civile:

- **L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (lat/it)**

- **Il fantasma di Giulia (it)**
- **I ritratti di Pompeo e di Cesare (lat/it)**
- **Il ritratto di Catone (lat/it)**

· Le caratteristiche dell'épos di Lucano, il linguaggio poetico.

Interpretazioni critiche: Lucano, l'anti Virgilio

PETRONIO

La vita

◇ Il Satyricon, il contenuto dell'opera

· L'evoluzione del romanzo e il realismo petroniano

- **· Trimalchione entra in scena (ita)**
- **Fatti uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (lat/ ita)**
- **Trimalchione , il self-made man (it)**
- **Il testamento di Trimalchione**
- **la matrona di Efeso**

Età dei Flavi, età di Nerva, Traiano e Adriano:

· La dinastia flavia; Nerva, Traiano e Adriano; la politica culturale.

MARZIALE:

- La vita
- La poetica
- Le prime raccolte: "Xenia" e "Apophoreta"
- Gli Epigrammata: contenuti, temi e stile:

- **Non est vivere, sed valere vita (lat/ita)**
- **A Domiziano, divenuto censore**
- **Bibili e Roma (ita/lat)**

Lettura critica : la rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano

PLINIO IL VECCHIO: Naturalis Historia,

La morte di Plinio il Vecchio a seguito dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.

QUINTILIANO:

- Una vita per la scuola
- La finalità e i contenuti dell' Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria
 - "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo"(lat): confronto con l'istruzione di ieri e di oggi
 - "I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri" (ita)
 - "L'intervallo e il gioco" (lat/ita)
 - Le doti del maestro (lat/ita)
 - La parola distingue l'uomo dagli animali (lat/ita)
 - Un excursus di storia letteraria: Demostene e Cicerone (lat/ita)
 - Seneca: lo stile di Seneca (lat/ita)

GIOVENALE:

- La vita e la poetica
 - ✓ · Le satire dell'indignatio :
 - "Perchè scrivere satire?"(lat/ita)
 - L'invettiva contro le donne (ita)
 - Forma e stile delle satire
- Ogni studente si concentra su una delle 16 satire dell'autore, con relativa analisi retorica e linguistica.

TACITO:

- La vita
- ◇ · L'Agricola
 - Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo (ita)
 - Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (lat/ita)
 - Compianto per la morte di Agricola (lat/ita)
- ◇ · La Germania
 - -I confini della Germania (lat/ita)
 - Una razza "pura" (lat/ita)
 - Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (lat/ita)

Tacito e i Germani che incarnano l'oltre

· Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*: la concezione storiografica di Tacito ·
La lingua e lo stile

- L'inizio delle *Historiae* (lat/ita)
- Il proemio degli *Annales* (lat/ita)
- Il matrocinio di Agrippina (ita)
- Il suicidio di Seneca (ita)
- L'incendio di Roma (ita)

Apuleio:

· La vita e il contesto storico

✓ Le Metamorfosi :

- Lucio diventa asino (lat/ita)
- La trasgressione di Psiche (lat/ita)

Dopo il 15 Maggio 2025

Cenni su: Sant'Agostino, **Le Confessiones**

SCIENZE UMANE

Docente: Prof.ssa PLATTI LAURA

Libri di testo:

Avalle, Maranzana *Educazione al futuro* Pearson Editore

Clemente, Danieli *La prospettiva sociologica* Pearson Editore

Aimè *Lo sguardo sull'altro* Loescher Editore

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

acquisire l'attitudine alla collaborazione e al confronto nel rapporto tra docenti e alunne e tra compagne allo scopo di favorire una relazione serena;

acquisire la capacità di gestire e rispettare in modo serio e consapevole impegni e scadenze;

acquisire un'attitudine propositiva nei confronti della gestione delle attività scolastiche ed essere in grado di valutare tempi e modalità di partecipazione a tali attività;

acquisire le capacità di autovalutare sia i propri comportamenti che le proprie prestazioni;

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

conoscere i metodi di indagine delle scienze umane;

approfondire le teorie sullo sviluppo cognitivo, , emotivo e sociale nei contesti relazionali di nascita e crescita (famiglia, gruppi, comunità sociale);

approfondire tematiche sociologiche, antropologiche ed educative, anche in una prospettiva storica

COMPETENZE

essere in grado di esporre i contenuti relativi agli argomenti trattati;

essere in grado di operare collegamenti tra argomenti

essere in grado di collegare la teoria alla ricerca sul campo e sperimentale

CONTENUTI DISCIPLINARI

PEDAGOGIA

Le "scuole nuove" in Europa:

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

L'attivismo statunitense:

Dewey e la sperimentazione educativa

Kilpatrick e il rinnovamento del metodo

L'attivismo scientifico:

Decroly e la "Scuola dell'Ermitage"

Montessori e le "Case dei bambini"

Claparede e l'Istituto Jean-Jacques Rousseau"

Binet e l'ortopedia mentale

Le sperimentazioni dell'attivismo:

Cousinet e il metodo della cooperazione

Freinet: la tipografia a scuola

Maria Boschetti Alberti

Neill e l'educazione non direttiva

L'attivismo cattolico:

Maritain e il personalismo

L'attivismo marxista:

Makarenko e la pedagogia sociale

L'attivismo idealistico:

Gentile concezione filosofica-pedagogica e la Riforma della scuola

Il Novecento:

Freud e lo sviluppo della psicoanalisi (Anna Freud, Erikson)

Gestalt

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia storico-culturale

Il comportamentismo: Watson e Skinner

Bruner e lo strutturalismo pedagogico

Gardner e un'educazione per il futuro

Rogers e l'educazione non direttiva

Freire e l'educazione degli oppressi

Don Milani e l'educazione del popolo

TEMATICHE

La pedagogia come scienza: Epistemologia della complessità di Morin

La misurazione e la programmazione della didattica: la tassonomia degli obiettivi didattici di Bloom

e la tassonomia degli apprendimenti di Gagné

Contesti formali e informali dell'educazione

L'alfabetizzazione mediatica

L'educazione dei cittadini del futuro

Educazione e inclusione

SOCIOLOGIA

Il cittadino e la politica

- Il potere
- Storia e caratteristiche dello Stato moderno
- Stato totalitario e Stato sociale
- La partecipazione politica

La globalizzazione

- Definizione
- Le diverse facce della globalizzazione
- Prospettive attuali del mondo globale

Salute, malattia e disabilità

- La salute come fatto sociale
- La disabilità
- La malattia mentale

Società e cultura di massa

- Industria culturale: concetto e storia
- Industria culturale e società di massa
- Cultura e comunicazione nell'era digitale

La religione

- La dimensione sociale della religione
- I sociologi "classici" di fronte alla religione
- La religione nella società contemporanea

Dall'istruzione d'élite all'istruzione di massa

- La scuola moderna
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo
- La scuola dell'inclusione

ANTROPOLOGIA

La società: modelli e organizzazione

- Tipi di società
- Il leader e la sua funzione
- Dentro uno Stato
- Vivere insieme: la comunità
- Riti di rappresentazione
- Confini e identità

L'economia: dalla produzione al consumo

- L'economia delle origini
- La rivoluzione agro-pastorale
- La nascita dei mestieri

- -Origine e sviluppo del mercato

Tempo e spazio: due costruzioni sociali

- Il tempo: percezione e misurazione
- Tempo ciclico e lineare
- Lo spazio: Organizzazione e percezione
- Tempo e spazio e nuove tecnologie

Mangiare: atto culturale

Arte e cultura

Scienza e religione

- In che cosa crediamo
- Perché esistono i miti ?
- Magia e stregoneria
- Un "mito" occidentale

Globalizzazione, Antropocene e antropologia contemporanea

- Il web
- Globalizzazione e culture
- Clima, ambienti e migrazioni
- L'antropologia contemporanea

ED.CIVICA

Approfondimento e conoscenza di associazioni di volontariato presenti sul territorio locale e nazionale

FILOSOFIA

Docente: Lauretana G. Anastasi

Libro di testo: Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, voll. 2B - 3A - 3B, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante il riconoscimento di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i principali elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato, anche al fine di imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, con l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

COMPETENZE

- Acquisizione del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, attraverso una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Problematizzazione delle teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

J.G. Fichte e l'Idealismo

- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
- Linee generali dell'Idealismo
- L'infinitizzazione dell'io e i principi della *Dottrina della scienza*:
- La struttura dialettica dell'io
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina morale: il "primato" della ragione pratica e la "missione" sociale dell'uomo e del dotto
- La filosofia politica: lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

G.W.F. Hegel

- Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica; Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"
- Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero, il ruolo dinamico della negazione e l'*Aufhebung*
- La critica alle filosofie precedenti (illuministi, Kant, romantici, Fichte)
- La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto, metodo, figure principali dell'Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) fino al passaggio da Autocoscienza a Ragione
- L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia); la filosofia della storia
- Prospettive del pensiero dopo Hegel: la Destra e la Sinistra hegeliane (cenni)

L. Feuerbach

- La critica della religione e della filosofia hegeliana: alienazione religiosa e "filosofia dell'avvenire"
- La filosofia come antropologia, la ripartenza dai bisogni umani "concreti"

K. Marx

- Il "cielo" della politica e l'alienazione religiosa
- Il lavoro alienato
- La concezione materialistica della storia: il distacco da Hegel e Feuerbach, una storia dei modi di produzione, la dialettica dei modi di produzione, struttura e sovrastruttura
- *Il Capitale*: la critica dell'economia politica, il feticismo delle merci e il plusvalore, le contraddizioni strutturali del capitalismo
- Rivoluzione e comunismo: la Prima Internazionale, il comunismo non è un ideale, il proletariato è l'unico soggetto rivoluzionario, l'estinzione dello Stato

A. Comte e il Positivismo

- Linee generali del positivismo
- La legge dei tre stati e il sistema delle scienze; scienza, previsione, azione
- Dalla "fisica sociale" alla "religione dell'umanità": la fisica sociale come superamento della politica, una filosofia della storia, il perfezionamento della società industriale e la religione dell'umanità

J. S. Mill

- La riflessione morale e politica: la libertà individuale e la teoria politica

A. Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: rappresentazione, volontà, dolore e noia, il corpo come via al *noumeno*
- I falsi idoli dell'ottimismo: Dio, Stato, progresso e le illusioni della coscienza
- Le vie di liberazione dalla volontà: la contemplazione estetica, la compassione e l'ascesi

S. Kierkegaard

- Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia: il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione ad Hegel
- L'esistenza come possibilità: i tre stadi (*Aut-Aut*, *Timore e tremore*). La vita estetica e il Don Giovanni mozartiano; la vita etica e la figura del giudice Wilhelm; la vita religiosa: Abramo e Dio
- L'esperienza dell'angoscia come vertigine di fronte alla possibilità e l'esperienza della disperazione come perdita di sé a partire dalla noia (vita estetica) o dal peccato (vita etica), il paradosso della fede e l'abbandono di sé nel rapporto con Dio

F. Nietzsche

- La coincidenza tra uomo e pensiero, la forza sovversiva e dissacrante, il rapporto contraddittorio con la "verità" e l'influenza nella cultura successiva
- Lo smascheramento della cultura greca: apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, l'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale
- La critica della tradizione e della modernità: la "malattia" storica (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*), il periodo "illuministico" e del "sospetto", la critica della verità e la "filosofia del mattino"
- La *Genealogia della morale*: i valori "superiori" condannano la vita; platonismo, cristianesimo, nichilismo, il paradosso della vita ascetica
- La morte di Dio ne *La gaia scienza*: nichilismo e ateismo
- La creazione di nuovi valori in *Così parlò Zarathustra*: superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale

S. Freud

- Freud, testimone ed esponente della "cultura della crisi", lo "smascheramento" della coscienza

- Il caso di Anna O., dagli studi su isteria e ipnosi alla scoperta dell'inconscio e dei suoi meccanismi; la definizione della teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni alla scena primaria, *L'interpretazione dei sogni*
- Topica della coscienza, la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico
- Guerra e pulsione di morte; lo sguardo alla civiltà ne *Il disagio della civiltà*

H. Bergson

- Il tempo degli orologi e il tempo vissuto: l'impossibilità di oggettivare l'esistenza
- Gli aspetti della memoria in *Materia e memoria*: il ricordo e la percezione
- Lo slancio vitale e *L'evoluzione creatrice*; la questione della conoscenza e la riabilitazione della metafisica; due diverse forme di morale e di religione

J.-P. Sartre e l'Esistenzialismo

- Linee generali dell'esistenzialismo
- La vocazione filosofica, il sodalizio con S. De Beauvoir e la "svolta" verso l'impegno durante la guerra
- *L'essere e il nulla*: l'essere-in-sé e l'essere-per-sé, la condanna alla libertà, la nausea, lo sguardo dell'altro
- L'esistenzialismo come "umanismo" totale

Politica, diritto ed etica ai tempi del nazismo: H. Arendt e H. Jonas

- H. Arendt: teorica della politica ne *Le origini del totalitarismo* (struttura dell'opera, regimi totalitari e uomo-massa, antisemitismo moderno, strategie e strumenti del totalitarismo, il "male radicale" dei campi di sterminio), *Vita activa* (distinzione tra lavoro, produzione e azione, l'agire politico come possibilità di un "nuovo inizio"), *La banalità del male* (contestualizzazione dell'opera, Eichmann e l'imperativo kantiano, il male "banale")
- H. Jonas: riflessioni a partire da *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (*l'homo technologicus come Prometeo irresistibilmente scatenato*, il principio responsabilità e l'euristica della paura, *minimalismo programmatico* e il ruolo della filosofia) e *Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (la Shoah e la necessità di ripensare gli attributi di Dio)

Ed. Civica: riflessioni a partire dalla partecipazione allo spettacolo teatrale *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme* di e con Paola Bigatto, Centro Asteria.

STORIA

Docente: Lauretana G. Anastasi

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, voll. 2 - 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Consolidare il metodo della conoscenza storica, attraverso lo studio dei principali eventi del Novecento e la ricostruzione della complessità del fatto storico, la sua contestualizzazione e l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geo-politiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente – passato e viceversa;
- Rafforzare la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della Storia, anche con riferimento alle fonti;
- Consolidare e potenziare il pensiero critico nell'analisi degli avvenimenti storici affrontati per scoprire e sviluppare la dimensione storica del presente e affinare la sensibilità alle differenze.

COMPETENZE

- Potenziare le capacità necessarie per strutturare il discorso storico e l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il concetto di cittadinanza nel quadro delle trasformazioni delle società del passato e del presente nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali e culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria e della società, le nuove ideologie politiche e sociali

La stagione dell'imperialismo

- Le motivazioni dell'imperialismo europeo: le mire sull'Asia e sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- I governi della Sinistra storica: politica interna e colonialismo italiano
- L'inquietudine sociale la nascita del partito socialista
- La crisi di fine secolo e l'attentato al re

La *belle époque* e le sue contraddizioni

- Urbanizzazione e società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la partecipazione femminile
- La crisi agraria e l'immigrazione dall'Europa
- La colonizzazione imperiale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti (sintesi)

- Le tensioni fra gli Stati europei: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, l'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche (la rivoluzione del 1905 e la nascita della Duma), crisi e conflitti nello spazio mediterraneo (le guerre balcaniche)
- L'imperialismo dei paesi extra europei: Cina e Giappone (la guerra russo-giapponese), Stati Uniti

L'Italia giolittiana

- Giolitti: il conflitto sociale, la politica interna e la questione meridionale, il colonialismo in Africa e la crisi del sistema giolittiano
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica in Italia

La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra, il dibattito in Italia tra neutralisti ed interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria, un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916), la svolta nel conflitto (1917), il riscatto italiano (1918), l'offensiva definitiva dell'Intesa e la fine della guerra, i trattati di pace e Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania

La rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

- Situazione della Russia prima della rivoluzione: arretratezza economica e sociale, autoritarismo zarista e formazioni partitiche
- Il crollo dell'impero zarista, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione d'ottobre, il regime bolscevico e le ricadute sul contesto internazionale (il trattato di Brest-Litovsk), la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Le tensioni del dopoguerra: la crisi economica e sociale, la nuova situazione politica; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista (la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume)
- L'avvento del fascismo: i fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro, il fascismo agrario e lo squadristo, la marcia su Roma e il fascismo al potere, il *Discorso del bivacco* del 16 novembre 1922

L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: la politica del "doppio binario", la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino, il discorso in Parlamento del 3 gennaio 1925
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (la fascistizzazione dello Stato): le "leggi fascistissime", la costruzione del consenso attraverso miti e ritualità fasciste (la sacralizzazione dell'azione politica, il valore della guerra, il culto del Duce, l'educazione delle masse: la scuola, le adunate, le festività, la propaganda del regime e la condizione femminile sotto il fascismo), l'accordo con la Chiesa
- La politica economica, il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco, l'esperimento della Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione, i contrasti con le frange politiche estreme e l'instabilità di governo
- L'ascesa del nazionalsocialismo e la crisi della Repubblica di Weimar: *putsch* di Monaco fallito da Adolf Hitler nel 1923, prigionia e origini dell'ideologia nazista in *Mein Kampf*, la crescita del consenso al nazismo e Hitler al potere, l'incendio e lo scioglimento del Reichstag nel 1933
- Il significato di *totalitarismo* e la costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich, il culto della forza e la propaganda, il nazionalismo, il razzismo e l'antisemitismo (dalla discriminazione alle persecuzioni, la notte dei cristalli)
- I rapporti con la Chiesa e la politica estera: il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali, l'avvicinamento all'Italia e al Giappone, l'*Anschluss* e l'annessione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, dalla Cecoslovacchia alla Polonia, il patto Molotov- Ribbentrop

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- Stalin, il totalitarismo sovietico e l'ascesa dell'Unione Sovietica: l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le

“Grandi purghe”, la creazione e l’uso sistematico dei *gulag*, la propaganda e l’irregimentazione della cultura, la campagna antireligiosa e la politica estera

Il mondo verso una nuova guerra (argomenti affrontati con lavori di gruppo)

- Il dopoguerra in Gran Bretagna e Francia; gli Stati Uniti dei “ruggenti” anni Venti
- La crisi del 1929 e le sue conseguenze
- L’Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- L’imperialismo e la guerra civile in Cina
- La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

- Gli accordi della Germania, l’invasione della Polonia e lo scoppio della guerra, l’attacco alla Francia e all’Inghilterra, la guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei (lager, complicità e resistenza), la svolta della guerra e il ruolo degli Stati Uniti, i principali fronti di guerra nel 1942, le conferenze di Casablanca e di Tehran, la guerra in Italia: la caduta del fascismo e l’8 settembre, l’occupazione, la Repubblica di Salò, la Resistenza; la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell’Italia, le foibe, l’offensiva nel Pacifico; verso un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell’ONU

La Guerra Fredda

- La divisione del mondo: l’assetto geopolitico dell’Europa, il dopoguerra dell’Europa occidentale e lo stalinismo dell’Europa orientale
- Panoramica sulla Guerra Fredda, con periodizzazione ed esemplificazioni scelte fino alla caduta del muro di Berlino (blocco di Berlino, la guerra in Corea, la crisi di Cuba, l’intervento degli Stati Uniti in Vietnam, la conquista dello spazio)
- Le origini del conflitto arabo-israeliano
- Gli anni tra il ‘68 e l’80, tra speranze di cambiamento e terrorismi rosso e nero

Ed. Civica:

- Inquadramento storico in preparazione alla partecipazione alla conferenza *Il genocidio degli Armeni*, tenuta da Anna Maria Samuelli di Gariwo e da Maro Ibishian, presso l’Aula Magna dell’Istituto
- Incontro-testimonianza sul tema dell’esodo istriano-dalmata, tenuto da Claudio Giraldi, presidente dell’Associazione Nazionale Venezia Giulia Dalmazia
- La Costituzione Italiana: caratteristiche e suddivisione; principi fondamentali (artt. 1-12)
- Inquadramento storico in preparazione alla partecipazione all’incontro-testimonianza sul tema della giustizia riparativa, organizzato dal Centro Asteria di Milano, con Franco Bonisoli, ex brigatista, Giorgio Bazzega, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR e Manlio Milani presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia
- Elezioni USA 2024: come funziona il sistema elettorale americano

Alle studentesse è stata proposta la partecipazione al progetto "Storia Viva" - lezioni di approfondimento di storia contemporanea a cura del Dipartimento di Storia e Filosofia, sui seguenti temi: "L'Apartheid e la sua fine, tra promesse di integrazione e problemi irrisolti", "Congo e Rwanda: le origini socio-economiche di uno dei più grandi genocidi della storia", "Tra tecnologia e propaganda: la corsa allo spazio e alla conquista della luna nell'ambito della guerra fredda"

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa SCIME'ALEXIA

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.

Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.

Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.

Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).

Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.

Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

COMPETENZE

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione frontale, interattiva, lezione multimediale, proiezione audiovisivi, LIM, lettura geometrica dell'immagine, composizione, analisi grafiche e stilistiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

Barocco

Caratteri generali

Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia)

G.L. Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro)

F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)

G. Guarini (Cappella della Sacra Sindone)

Il Settecento

Caratteri generali

Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi)

Vanvitelli Reggia di Caserta

Canaletto e Guardi Vedute del Canal Grande

Neoclassicismo	<p>Caratteri generali</p> <p>Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a M.C. d'Austria, Le tre Grazie, Pantheon)</p> <p>David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)</p> <p>Ingres (La grande odalisca)</p> <p>Architettura neoclassica milanese</p>
L'ottocento Romanticismo	<p>Caratteri generali</p> <p>Goya (3 Maggio 1808, Maya vestida e desnuda)</p> <p>Friedrich (Viandante sopra un mare di nebbia)</p> <p>Turner (Acquerelli, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità)</p> <p>Constable (Studio di nuvole a cirro, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai prati)</p> <p>Gericault (La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)</p> <p>Delacroix (La Libertà che guida il popolo)</p> <p>Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni)</p> <p>Corot (Ponte d'Augusto a Narni)</p> <p>Gruppo di Barbizon</p>
Realismo	<p>Caratteri generali</p> <p>Courbet (L'atelier del pittore, Gli spaccapietre)</p> <p>Millet (Le spigolatrici.)</p>
Macchiaioli	<p>Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro)</p> <p>Lega (Canto dello stornello, Il Pergolato)</p> <p>Signorini (La toilette del mattino, La sala delle agitate al Bonificio di Firenze)</p>
Impressionismo	<p>Architettura del ferro</p> <p>Joseph Paxton (Crystal Palace)</p> <p>Gustave Eiffel (Torre Eiffel)</p> <p>Architettura ottocentesca in Italia: Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana</p> <p>Caratteri generali</p> <p>Giapponismo</p> <p>La fotografia</p> <p>Manet (Olympia, Il bar delle Folies Bergères, Le déjeuner sur l'herbe)</p> <p>Monet (La Cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere)</p> <p>Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)</p> <p>Degas (La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice)</p> <p>Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore, La Cattedrale)</p> <p>Claudel (Walzer)</p>
Divisionismo	<p>Seurat (Una domenica pomeriggio; Une baignade à Asnieres)</p> <p>Pellizza da Volpedo (Quarto Stato)</p>

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa MARCHESOTTI SARA

TESTI IN ADOZIONE

- A. Cattaneo: " ", Vol. II – Ed. Mondadori Education
- Cole, Smith: "Optimise B2" – Ed. Macmillan

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Comprensione: comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orale e scritti attinenti alle aree specifiche degli indirizzi, con testi anche di tipo letterario e di epoche/provenienze diverse, anche attualità
2. Produzione: produzione di testi orali e scritti strutturati, coerenti e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni, con le opportune argomentazioni
3. Interazione in lingua straniera con parlanti quali il docente, i coetanei, un parlante madrelingua, in modo chiaro ed appropriato al contesto comunicativo
4. Riflessione sulla lingua, la sua evoluzione, i suoi usi, anche in un'ottica comparativa
5. Analisi e confronto di testi letterari e di varie tipologie; avviamento alla sintesi nel secondo quadrimestre
6. Utilizzo delle nuove tecnologie per approfondimento personale o per sviluppare progetti
7. Affrontare argomenti in un'ottica interdisciplinare, seguendo le indicazioni fornite dai docenti del consiglio di classe, anche attraverso lavori di gruppo.
8. Sapere affrontare prove di verifica sulle abilità linguistiche con esercizi della tipologia First e Invalsi.

COMPETENZE ATTESE

- Cogliere la specificità del linguaggio letterario
- analizzare e confrontare testi letterari
- conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei vari periodi
- analizzare i temi e lo stile degli autori trattati
- analizzare e confrontare testi letterari/produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA E CULTURA

THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS Romantic themes

- Writers and texts

WILLIAM BLAKE

Songs of innocence and of experience: general features

"The Lamb"

"The Tyger"

WILLIAM WORDSWORTH life and main themes (maps), Why is Lyrical Ballads so central in modern poetry?

Nature

"I wandered lonely as a cloud"

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: general features

"The Rime of the Ancient Mariner": lines 1-25

GEORGE GORDON, LORD BYRON: life

PERCY BYSSHE SHELLEY: the poet as a prophet

JOHN KEATS: life and works

"Ode on a Grecian urn": introduction

THE VICTORIAN AGE

- History

The British Empire and the Commonwealth

- Society

An age of industry and reforms

- History and society - America

The political and economic growth of the US: The Civil War.

Literature

The Aesthetic movement

Victorian novel: the leading genre, Charles Dickens, crime and horror novels, Aestheticism, technical features

- Writers and Texts

CHARLES DICKENS: life and works (maps)

Oliver Twist: the story

"Oliver asks for more"

Hard Times: the story, general features

"A classroom definition of a horse"

ROBERT LOUIS STEVENSON: life

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: general features

"Jekyll can no longer control Hyde"

OSCAR WILDE: life and works (maps)

The Picture of Dorian Gray: the story; general introduction.

"Dorian kills the portrait and himself"

- European literatures

Decadent art and Aestheticism.

THE MODERN AGE

- History

The turn of the century and the First World War

The Second World War

- Society

The Twenties and the Thirties

The modernist revolution

- History and society - America

The turn of the century in the US: intervention in World War I, industry and immigration, labour and social movements in the US, the Jazz Age, Wall Street Crash, Great Depression and the New Deal

- Literature

Modern poetry: the first generation of Modernists, poetry including myth, the second generation of Modernists

Modern novel: the transitional novelists (Conrad), the emergence of modern novel, modernist novelists, the anti-utopian or dystopian novel

Modern American writers: the trauma of World War I, the "Lost Generation", the great novelists.

- Writers and Texts

JOSEPH CONRAD

Heart of Darkness: the story, general features

"Into Africa: "The Devil of Colonialism"

- Topic

Modern war: "Gassed" by John Singer Sargent.

War Poets

SIGFRIED SASSOON

"Glory of women"

- Topic

Women in World War I

THOMAS STEARNS ELIOT

The Waste Land: general features

"The burial of the dead"

JAMES JOYCE: life and works

Dubliners: introduction

"Eveline"

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty-Four: general features; the story
"Big Brother is watching you"

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life
The Great Gatsby: the story; general features
"Gatsby's fabulous parties"

THE CONTEMPORARY AGE

- Contemporary Drama
The Theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT: life and works
Waiting for Godot: features; the story
"Well, that passed the time"

Tematica sulla discriminazione
Fotocopia: "Discrimination against women".

CONSOLIDAMENTO LINGUISTICO

- Grammar/use of English
- Vocabulary
- Reading skills
- Writing skills (essay, review, article)
- Speaking skills
- Listening skills.

ED. CIVICA

Economic literacy

MATEMATICA

Docente: MONTONATI MARGHERITA

Libro di testo: Colori della Matematica- ed. azzurra. Vol. 5

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Calcolare limiti e derivate di funzioni
2. Ricavare informazioni dal grafico di una funzione
3. Ricavare informazioni dalla legge analitica di un funzione
4. Risolvere semplici problemi con gli strumenti acquisiti
5. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Intorni ed intervalli; funzioni reali a una variabile reale; dominio di una funzione; intersezione con gli assi cartesiani; segno di una funzione.

2. LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Limite di una funzione; operazioni sui limiti; funzioni continue e relative proprietà; forme indeterminate ; calcolo di limiti; punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione; asintoti; grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte
Lettura di grafici

3. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e derivata; relazione tra continuità e derivabilità; derivate di funzioni elementari; regole di derivazione e calcolo di derivate; equazione della retta tangente

4. MASSIMI E MINIMI; STUDIO DI FUNZIONI.

Crescenza e decrescenza di una funzione; massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione; studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

FISICA

Docente: MONTONATI MARGHERITA

Libro di testo: Fisica è - L'evoluzione delle idee

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Acquisire i contenuti fondamentali dell'elettromagnetismo
2. Esplorare fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo
3. Descrivere con il linguaggio adeguato fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo
4. Risolvere semplici problemi legati all'elettromagnetismo
5. Comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche
6. Conoscere i postulati e alcuni risultati della relatività ristretta

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. ELETTROSTATICA

L'elettrizzazione dei corpi; la legge di Coulomb.
Il campo elettrico. La differenza di potenziale elettrico.

2. CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi; la resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
I conduttori. L'effetto Joule.

3. MAGNETISMO

Il campo magnetico.
Le interazioni magneti-magneti, correnti-magneti, correnti-correnti.
La forza di Lorentz.

4. IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

L'induzione elettromagnetica. La corrente alternata.
Le onde elettromagnetiche

5. RELATIVITA' RISTRETTA

La crisi della fisica classica
I postulati della relatività ristretta, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

MODULO CLIL: L'Unità 5 è stata affrontata anche in lingua inglese

SCIENZE NATURALI

Docente: **FRANCESCA MASTROLEMBO VENTURA**

Libro di testo: Percorsi di scienze naturali - Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica

Autori: H. Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek Massarini, L. Gandola, L.Lancellotti, R.Odone;
Seconda edizione - Zanichelli.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

Gli obiettivi approvati dal c.d.c. Sono inseriti nel contratto formativo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. L'abilità nel comunicare in modo chiaro e appropriato
2. La capacità di accedere alle varie fonti di informazione
3. L'abitudine alla riflessione e la disponibilità alla verifica e al confronto delle idee
4. **Acquisire i concetti fondamentali e sperimentare i procedimenti che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali o prodotte dall'uomo**

(Sono evidenziati gli obiettivi minimi).

COMPETENZE

1. Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti.
2. Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti.
3. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
4. Saper riconoscere e stabilire relazioni.
5. Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Elementi di chimica organica

- Il ruolo centrale del carbonio
- Gli Idrocarburi
- I gruppi funzionali
- I polimeri e le materie plastiche

2. Le Biomolecole

- La chimica dei viventi
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli enzimi: molecole con funzioni speciali

3. Il metabolismo cellulare

- L'ATP: un composto ad alta energia
- I processi metabolici della cellula
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

- La fotosintesi clorofilliana (La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa; i processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti; Nelle cellule vegetali esistono due tipi di fotosistemi, per sintetizzare i composti organici le piante hanno bisogno di CO₂).

4. Dal DNA alla regolazione genica

- Struttura e funzione degli acidi nucleici
- La struttura dei cromosomi. Le cellule procariote hanno un patrimonio genetico piuttosto semplice; il nucleosoma è la struttura di base del cromosoma eucariote

5. Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie

- Le caratteristiche e la genetica dei batteri
- Le caratteristiche e la genetica dei virus
- Dal DNA ricombinante alle biotecnologie (I patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente; Gli enzimi di restrizione riconoscono specifiche sequenze di DNA; gli enzimi di restrizione e il DNA complementare)
- Come clonare e sequenziare tratti di DNA (Tramite i vettori si possono inserire nei batteri segmenti di DNA da replicare; la reazione a catena della polimerasi è impiegata in molti campi della ricerca)
- Organismi geneticamente modificati

6. Dagli ecosistemi al cambiamento climatico

- Gli organismi viventi e l'ambiente
- La perdita di biodiversità
- I cambiamenti climatici

METODOLOGIA E STRUMENTI

1. Libro di testo, lavagna interattiva multimediale.
2. Materiale multimediale Casa Editrice Zanichelli
3. Video Zanichelli per approfondimento tematiche
4. Materiali vari

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

- I vulcani, terremoti e prevenzione del rischio
- La dinamica della crosta terrestre

Educazione civica:

- Chimica verde e Bioplastiche: l'impiego dei polimeri plastici e l'elevato costo ambientale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Stefano Restelli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Potenziamento fisiologico della resistenza aerobica
2. Consolidamento schemi motori di base e sviluppo capacità coordinative tramite rielaborazione
3. Conoscenza e pratica delle attività sportive "scolastiche"
4. Sviluppo di un rapporto equilibrato con l'ambiente attraverso escursioni a piedi presso parchi naturali o su percorsi di interesse paesaggistico e ambientale
5. Abitudine al rispetto delle regole e del ruolo del giudice / arbitro; consapevolezza del significato della regola in ambito sportivo e nella società civile; sviluppo della tensione volitiva.
6. Conoscenza delle regole, degli aspetti tecnici fondamentali e cenni storici degli sport trattati; consapevolezza delle funzioni fisiologiche fondamentali messe in gioco dal movimento sportivo; fare sport in sicurezza.

CONOSCENZE ED ABILITÀ ATTESE

1. Incremento della prestazione di mobilità articolare, resistenza aerobica, tono muscolare e velocità
2. Competenza motoria nelle seguenti attività: -; -esecuzione riscaldamento e stretching- circuito potenziamento grandi attrezzi e/o con i piccoli attrezzi; -pianificazione e partecipazione attiva a giochi ludici sportivi e attività motorie complesse
3. Competenza motoria nel praticare i seguenti sport: - tennistavolo, unihockey, pallamano, calcio a 5, pallavolo, atletica leggera (salti), Ultimate frisbee
4. Partecipazione degli allievi alle attività motorio-sportive in ambiente naturale proposte dalla programmazione di materia o del C. di C.
5. Consolidamento della disponibilità ad affrontare attività "faticose" e "intense" in fase didattica e agonistica ; - sviluppo di un atteggiamento equilibrato nei confronti del proprio errore; - consolidamento della disponibilità ad operare con tutti i compagni; - rispetto dei regolamenti e del ruolo del giudice- arbitro.
6. Conoscenza dei regolamenti degli sport individuali e degli sport di squadra(sopra elencati); - conoscenza delle corrette modalità di esecuzione delle attività di potenziamento fisiologico.

PROGRAMMA SVOLTO

Capacità motorie condizionali e coordinative

Potenziamento fisiologico resistenza aerobica (corsa 30 minuti continuativi)

La forza: test arti superiori

Mobilità articolare: stretching statico e dinamico

Tabata Training

Orienteering

Competenza motoria e conoscenza dei regolamenti dei seguenti sport: tennis tavolo, calcio balilla, unihockey, pallamano, calcio a 5, pallavolo

Apparato muscoloscheletrico

Primo soccorso e utilizzo del Defibrillatore

I meccanismi energetici e metabolici del corpo in movimento

Camminata e corsa in ambiente naturale

RELIGIONE

Docente: FIUMARELLA LUDOVICO

Libro di testo: IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze: conoscenza di sè; elementi fondanti della Religione cattolica e delle altre religioni; problematiche adolescenziali in aperto confronto con la religione cattolica e le altre religioni; il rapporto scienza e fede

Abilità: migliorare l'autoconsapevolezza e l'autostima in confronto alle indicazioni della fede cattolica; imparare a leggere le problematiche e le questioni attuali e adolescenziali in confronto con la visione del cattolicesimo e delle altre religioni; migliorare la propria capacità di inclusione dell'altro e soprattutto del diverso; saper confrontare la propria visione di questo rapporto con ciò che è stato appreso; saper applicare gli insegnamenti della Chiesa nel rapporto con il denaro e nel lavoro; saper applicare ciò che è stato appreso alle notizie di cronaca e alla vita; confrontare la visione propria della sessualità con quanto appreso.

Competenze: sviluppare e un maturo senso critico; acquisire life skills in relazione ai contenuti della fede cattolica; applicare i contenuti della fede nell'interpretazione dei fatti e delle situazioni contingenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. la storia dei The Sun e alcune canzoni
2. inizio Scienza e Fede: cosa è ragionevole; le 2 ali verso la Verità
3. film "atto di fede" + i miracoli nei vangeli , la professione di fede del cristiano
4. i 7 vizi capitali, lettura dal libro di Fabio rosini sull'accidia, scena della tempesta sedata di The Chosen; differenza tra etica aristotelica e etica cristiana
5. lavoro di gruppo su aborto
6. Se Dio esiste perchè il male: V. Frankl, San Tommaso, la storia di Nick Vujicic
7. ORIGINE E STORIA CRISTIANA DEI NOMI DELLA CLASSE
8. uda: i social e noi. Kahoot con commenti (Deci e Ryan, autodeterminazione, motivazione, nuclei di morte, emorragia esistenziale)
9. UDA "I SOCIAL E NOI": l'autostima
10. social media, i like, il bisogno di approvazione, il video di humanitas sui social,, ricevere e dare amore come fulcro della fede cristiana
11. la storia biblica di giuseppe (resilienza, rettitudine, fedeltà , benedizione...) "una vita da mediano" di ligabue
12. CIRCLE TIME con carte dixit: identità, valori, ideali, emozioni, paure

ALLEGATO A

Griglia generale di valutazione del profitto

LIVELLO / PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita.	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi.	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile.	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi.	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata.	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali.	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi;	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti.

		effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso.	
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa.	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici.	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi.
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza.	Qualche spunto critico non sempre approfondito.
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita.	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale.	Rielaborazione autonoma e personale.
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale.	Rielaborazione autonoma e originale.

N.B. in caso di consegna in bianco di una verifica scritta, o interrogazione senza risposta o rifiuto di essere interrogato il voto attribuito sarà 1 (uno).

ALLEGATO B

Griglia di valutazione della condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	È la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività di classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.
9	È la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.
8	È la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambiente scolastico e con le caratteristiche proprie dell'età adolescenziale.
7	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni, per quanto non gravi, agli indicatori sopra elencati, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve senza dubbio essere migliorato. L'attribuzione di questo voto è compatibile anche con l'erogazione, durante l'anno, di una sanzione disciplinare o di richiami scritti, a patto che nel periodo successivo alla sanzione lo studente dimostri di aver compreso il proprio errore e di aver corretto il proprio comportamento.
6	Il comportamento dello studente è caratterizzato da trasgressioni anche ripetute agli indicatori sopra elencati, sottolineati anche da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli elementi negativi pure reiterati non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente; il Consiglio di classe, al contrario, ritiene che vi siano margini e ragionevoli per

	individuare la possibilità di un miglioramento nel successivo anno scolastico.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

ALLEGATO C

Simulazione prima prova di italiano e griglia di valutazione

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

1. Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità
raggiunta, si
cammina per
te su fil di
lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso
ghiaccio che
s'incrina; e dunque
non ti tocchi chi più
t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il
pianto del bambino a
cui fugge il pallone
tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase /*

di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA A2

G. Pascoli, *Prefazione ai Canti di Castelvecchio*

E su la tomba di mia madre rimangano questi altri canti!... Canti d'uccelli, anche questi: di pettirossi, di capinere, di cardellini, d'allodole, di rosignoli, di cuculi, d'assiuoli, di fringuelli, di passeri, di forasiepe, di tortori, di cincie, di verlette, di saltimpali, di rondini e rondini e rondini che tornano e che vanno e che restano. Troppi? Facciano il nido, covino, cantino, volino, amino almeno qui, intorno a un sepolcro, poiché la crudele stupidità degli uomini li ha ormai aboliti dalle campagne non più così belle e dal sempre bel cielo d'Italia! E sono anche qui campane e campani e campanelle e campanelli che suonano a gioia, a gloria, a messa, a morto; specialmente a morto. Troppo? Troppa questa morte? Ma la vita, senza il pensiero della morte, senza, cioè, religione, senza quello che ci distingue dalle bestie, è un delirio, o intermittente o continuo, o stolido o tragico.

D'altra parte queste poesie sono nate quasi tutte in campagna; e non c'è visione che più campeggi o sul bianco della gran neve o sul verde delle selve o sul biondo del grano, che quella dei trasporti o delle comunioni che passano: e non c'è suono che più si distingua sul fragore dei fiumi e ruscelli, su lo stormir delle piante, sul canto delle cicale e degli uccelli, che quello delle Avemarie.

Crescano e fioriscano intorno all'antica tomba della mia giovane madre queste *myricae* (diciamo, cesti o stipe) autunnali. Nei luoghi incolti fanno le stipe che fioriscono di primavera, e fanno i cesti, ancor più umili, che fioriscono d'autunno; e la lor fioritura assomiglia. Mettano queste poesie i loro rosei calicetti (che l'inverno poi inaridisce senza farli cadere) intorno alla memoria di mia madre, di mia madre che fu così umile, e pur così forte, sebbene al dolore non sapesse resistere se non poco più d'un anno. Io sento che a lei devo la mia abitudine contemplativa, cioè, qual ch'ella sia, la mia attitudine poetica. Non posso dimenticare certe sue silenziose meditazioni in qualche serata, dopo un giorno lungo di faccende, avanti i prati della Torre. Ella stava seduta sul greppo: io appoggiava la testa su le sue ginocchia. E così stavamo a sentir cantare i grilli e a veder soffiare i lampi di caldo all'orizzonte. Io non so più a che cosa pensassi allora: essa piangeva. Pianse poco più di un anno, e poi morì.

Segui mio padre. E qui, devo chiedere perdono, anche questa volta, di ricordare il delitto che mi privò di padre e madre e, via via, dei fratelli maggiori, e d'ogni felicità e serenità nella vita? No: questa volta non chiedo perdono. Io devo (il lettore comprende) io devo fare quel che faccio. Altri uomini, rimasti impuniti e ignoti, vollero che un uomo non solo innocente ma virtuoso, sublime di lealtà e bontà, e la sua famiglia, morisse. E io non voglio. Non voglio che siano morti.

Se poi qualcuna di queste poesie che contengono cose non solo vere ma esatte (e il lettore comprenderà anche qui: certe cose non s'inventano, anche a volere), ispirasse un più acuto ribrezzo del male, io, oh! non me ne terrei io, ma ne benedirei la memoria de' miei cari martiri, per i quali nessuno (nemmeno i loro assassini) soffrì, e che dalla loro fossa rendono anche oggi, per male, bene.

Castelvecchio di Barga, marzo del 1903.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Sintetizza il contenuto del testo, mettendone in luce gli snodi fondamentali.
- 2) Quale immagine viene utilizzata nella descrizione degli uccelli? Quale tono complessivo (allegro etc) queste immagini danno al brano?
- 3) Analizza il significato della frase "la crudele stupidità degli uomini" nel contesto del testo. Cosa rivela sulla prospettiva dell'autore riguardo all'umanità?
- 4) In che modo l'autore collega i temi della vita e della morte nel corso del brano? Fornisci esempi specifici dal testo a supporto della tua risposta.
- 5) Quale ruolo giocano i ricordi della madre dell'autore nella connotazione del paesaggio emozionale del testo? Come trasmette l'autore questi ricordi?
- 6) Discuti l'impatto della frase "cose non solo vere ma esatte"; cosa suggerisce riguardo alla natura della verità nel contesto della poesia?

Interpretazione

Nel brano proposto, Pascoli affronta diverse tematiche: il rapporto dello scrittore e dell'uomo in generale con la natura; il senso religioso o metafisico che caratterizza l'uomo; la fine della vita; l'origine dell'ispirazione poetica; la funzione della poesia. Sulla base del testo proposto, dell'opera di Pascoli e di altri autori e delle tue letture personali, elabora un testo coerente e coeso in cui metti in luce le diverse interpretazioni che, nel corso dell'Ottocento e del Novecento, sono state date a queste tematiche.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali

si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*,

Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.

3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Paolo Di Paolo, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSENTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua coerentemente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non coerenti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi: punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi coerenti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Coerenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con coerenza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

ALLEGATO D

SIMULAZIONE 2^ PROVA DI SCIENZE UMANE

Simulazione del 30 aprile 2025

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Disciplina: SCIENZE UMANE

Scuola e giovani tra sviluppo della democrazia, della conoscenza e della cittadinanza attiva.

PRIMA PARTE

I due brani che seguono affrontano il tema della necessità di una conoscenza condivisa dagli uomini come fondamento della democrazia matura e in grado di governare la società. Di fronte all'imponente sviluppo tecnologico e scientifico che ha migliorato le condizioni di vita di una parte considerevole dell'umanità ma che ha anche comportato la crisi ambientale, l'aumento delle disuguaglianze, la persistenza di guerre e conflitti, la scuola si trova di fronte la sfida di fornire alle giovani generazioni gli strumenti per affrontare la complessità, tema centrale dell'opera di Edgar Morin. Il giurista e docente universitario Vittorio Bachelet, vicepresidente del Consiglio superiore della magistratura assassinato in un agguato terroristico nel 1980, intravede nei giovani un insostituibile ruolo attivo nello sviluppo della democrazia. Il candidato rifletta sul suo essere cittadino capace di coniugare realismo e speranza nell'impegno per la crescita personale e sociale.

Documento 1

Lo spossamento del sapere, molto mal compensato dalla volgarizzazione mediatica, pone il problema storico chiave della democrazia cognitiva. La continuazione del processo tecnico scientifico attuale, processo del resto cieco, che sfugge alla coscienza e alla volontà degli stessi scienziati, porta a una forte regressione della democrazia. Non esiste perciò una politica immediata da mettere in opera. C'è la necessità di una presa di coscienza politica dell'urgenza a operare per una democrazia cognitiva. [...] Ora, il problema cruciale dei nostri tempi, è la necessità di un pensiero adatto a raccogliere la sfida della complessità del reale, cioè di cogliere i legami, le interazioni e le implicazioni reciproche, i fenomeni multidimensionali, le realtà che sono nello stesso tempo solidali e conflittuali (come la stessa democrazia che è il sistema che si alimenta di antagonismi mentre li regola).

(Edgar Morin, Il metodo. Etica, traduzione di Susanna Lazzari, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2005, p. 152-153)

Documento 2

Così potrebbe sintetizzarsi forse il modo di ragionare di questi giovani, che non gridano nelle piazze, forse neanche scrivono sui giornali. [...] Non sono forse militanti nei partiti, ma non per questo si sentono estranei alla vita politica (e la vita politica, del resto, non è proprio solo la vita dei partiti). È gente disincantata che non crede nel paradiso in terra, ma che sa che vale la pena di fare ogni sforzo per rendere il mondo migliore anche di un po': che non si illude, come la generazione passata, di poter godere quaggiù di una tranquilla prosperità. E, forse, la sua ricchezza sta appunto nell'aver conosciuto la sofferenza e i disastri; i loro padri li hanno conosciuti dopo un periodo di lunga

tranquillità, e sono rimasti abbattuti e turbati. La loro ricchezza, forse, è proprio la loro persuasione che, invece, "può andare anche peggio di così". (*Vittorio Bachelet, Scritti civili, a cura di Matteo Truffelli, Editrice Ave, Roma, 2005, p. 296-297*)

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti

1. Qual è il rapporto tra sviluppo sociale ed educazione negli autori studiati che ti hanno maggiormente coinvolto?
2. Qual è il legame tra democrazia ed educazione in J. Dewey?
3. Come è descritto lo sviluppo della conoscenza nel pensiero di J. Bruner?
4. Qual è il profilo della categoria della complessità secondo il pensiero degli autori che conosci?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

Candidato/a: _____ Sezione: _____

<u>INDICATORI</u>	<u>DESCRITTORI</u>	PUNTEGGIO IN DECIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	LIVELLO CONSEGUITO
<p>Interpretare</p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	Ottima interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2	4	
	Discreta interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1,5	3	
	Sufficiente interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1	2	
	Scarsa interpretazione dell'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	0,5	1	
<p>Comprendere</p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Traccia e consegne comprese in modo completo ed esauriente.	3	6	
	Traccia e consegne comprese in modo abbastanza completo.	2-2,5	4-5	
	Traccia e consegne comprese solo nelle sue linee essenziali.	1,5	3	

	Traccia e consegne comprese in modo parziale.	1	2	
	Traccia e consegne non comprese o mal comprese.	0,5	1	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (QUESITI)	Complete, esaurienti e con uso appropriato del linguaggio specifico e ricco riferimento agli autori.	3	6	
	Abbastanza complete, corrette; uso adeguato del linguaggio specifico ed esplicito riferimento agli autori.	2,5	5	
	Abbastanza complete ma con sporadici errori/imprecisioni lievi.	2	4	
	Sufficienti e con alcuni errori/imprecisioni lievi.	1-1,5	2-3	
	Limitate/imprecise e/o errori diffusi.	0,5	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle	Ottimo sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.	2	4	

<p>scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<p>Discreto sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	<p>1,5</p>	<p>3</p>	
	<p>Sufficiente sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
	<p>Scarso sviluppo della connessione logica, della capacità critico-riflessiva e dell'esposizione.</p>	<p>0,5</p>	<p>1</p>	