



IIS BACHELET

Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrasso

**Classe 5 A
LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio
d'Istruzione Secondaria Superiore**

Sommario

1. PROFILO EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	2
2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
3. COMPOSIZIONE DEL CORPO DOCENTI NEL SECONDO E NEL QUINTO ANNO	5
4. QUADRO SINOTTICO	5
5. ELENCO CANDIDATI.....	6
6. PROFILO DELLA CLASSE.....	7
7. OBIETTIVI TRASVERSALI E GRADO DI RAGGIUNGIMENTO.....	8
8. METODOLOGIE DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA.....	9
9. STRUMENTI DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA	10
10. MODALITA' PER LA VALUTAZIONE	10
11. CRITERI DI VALUTAZIONE.....	11
Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno.....	11
Griglia per l'attribuzione del voto di condotta	12
12. ORIENTAMENTO	13
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	14
14. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	15
Italiano.....	15
Latino.....	17
Lingua e cultura inglese.....	19
Filosofia.....	23
Storia	26
Matematica	29
Fisica	31
Scienze naturali	33
Storia dell'arte	35
Scienze motorie	37
Religione	38
Educazione civica	39
15. VERSO L'ESAME DI STATO.....	41
Simulazioni delle prove scritte	41
Griglie di valutazione.....	42
PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO.....	42
SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA.....	48
COLLOQUIO	50

1. PROFILO EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- aver acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lettere Italiane	Prof.ssa Manuela Vassalli	
Lettere Latine	Prof.ssa Manuela Vassalli	
Inglese	Prof.ssa Luisella Leonzini	
Filosofia	Prof. Emanuele Dotti	
Storia	Prof. Emanuele Dotti	
Matematica	Prof.ssa Claudia Peviani	
Fisica	Prof.ssa Claudia Peviani	
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Grazia Perna	
Disegno e storia dell'arte	Prof. Silvano Brugnerotto	
Scienze Motorie	Prof. Stefano Restelli	
Religione	Prof. Lidio Trenta	
Educazione civica	Consiglio di Classe	

Coordinatrice	Prof.ssa Maria Grazia Perna	
Tutor dell'orientamento	Prof.ssa Maria Grazia Perna	

Rappresentanti degli studenti	Alice Laneri	
	Filippo Racchi	

3. COMPOSIZIONE DEL CORPO DOCENTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lettere Italiane	Manuela Vassalli	Manuela Vassalli	Manuela Vassalli
Lettere Latine	Manuela Vassalli	Manuela Vassalli	Manuela Vassalli
Inglese	Luisella Leonzini	Luisella Leonzini	Luisella Leonzini
Filosofia	Emanuele Dotti	Emanuele Dotti	Emanuele Dotti
Storia	Alessio Rossodivita	Emanuele Dotti	Emanuele Dotti
Matematica	Claudia Peviani	Claudia Peviani	Claudia Peviani
Fisica	Francesca Lorenzini/Alessia Bellini	Claudia Peviani	Claudia Peviani
Scienze	Maria Grazia Perna	Maria Grazia Perna	Maria Grazia Perna
Disegno e storia dell'arte	Silvano Brugnerotto	Silvano Brugnerotto	Silvano Brugnerotto
Scienze Motorie	Domenico Romeo	Stefano Restelli	Stefano Restelli
Religione	Lidio Trenta	Lidio Trenta	Lidio Trenta

4. QUADRO SINOTTICO

Anno Scolastico	Totale Studenti Iscritti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito	Totale non ammessi	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2022 - 2023	21	-	20	1	1	-	-
2023 - 2024	20	-	20	-	-	-	2 alunni in mobilità studentesca nel secondo quadrimestre
2024 - 2025	20	-	20	-	-	-	-

7. OBIETTIVI TRASVERSALI E GRADO DI RAGGIUNGIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI	Raggiunti da tutti	Raggiunti da quasi tutti	Raggiunti dalla maggioranza	Raggiunti solo da alcuni	Non raggiunti
Consolidare le capacità di attenzione, concentrazione e riflessione.			X		
Partecipare in modo attivo e costruttivo.			X		
Consolidare l'attitudine alla collaborazione e al confronto tra alunni e docenti.		X			
Mantenere un atteggiamento di responsabilità e di rispetto delle regole nei confronti delle persone, dell'ambiente e delle norme dell'Istituto.			X		
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI					
Usare correttamente la lingua italiana come strumento comunicativo in ogni disciplina, essendo essa base dei linguaggi settoriali.		X			
Valorizzare percorsi di studio nell'ambito delle aree disciplinari e individuare possibili collegamenti tra le varie materie.		X			
Consolidamento all'autonomia di lavoro		X			
Consolidare il proprio metodo di studio favorendo la rielaborazione personale dei contenuti per approfondire e collegare, dove possibile, i diversi ambiti disciplinari.		X			

8. METODOLOGIE DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

METODOLOGIE	<i>Italiano</i>	<i>Latino</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Storia</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>Disegno e storia dell' arte</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Educazione civica</i>
<i>lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<i>lezione partecipata</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>lavoro di gruppo</i>	x	x	x	x	x					x	x	x
<i>esercitazioni con problem solving</i>						x						
<i>discussione guidata</i>	x		x	x	x							
<i>lezione segmentata</i>							x					

9. STRUMENTI DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

STRUMENTI	<i>Italiano</i>	<i>Latino</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Storia</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>Disegno e storia dell' arte</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Educazione civica</i>
<i>libri di testo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>files condivisi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>strumenti digitali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>laboratori-palestre</i>							X				X	
<i>calcolatrice grafica</i>						X	X					

10. MODALITA' PER LA VALUTAZIONE

MODALITA'	<i>Italiano</i>	<i>Latino</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Storia</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>Disegno e storia dell' arte</i>	<i>Religione</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>Educazione civica</i>
<i>verifica scritta</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>verifica orale/colloquio</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>verifica strutturata</i>			X			X	X	X			X	X
<i>presentazioni elaborati multimediali</i>	X		X				X		X	X		X
<i>prova pratica</i>											X	
<i>simulazioni di prima e seconda prova scritta</i>	X					X						
<i>simulazione colloquio d'esame per disciplina</i>	X	X		X	X		X		X		X	

11. CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate a livello sia disciplinare sia interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. In particolare il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come risulta dalla griglia di valutazione riportata di seguito.

Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO/ PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia per l'attribuzione del voto di condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	È la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività di classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.
9	È la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.
8	È la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambiente scolastico e con le caratteristiche proprie dell'età adolescenziale.
7	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni, per quanto non gravi, agli indicatori sopra elencati, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve senza dubbio essere migliorato. L'attribuzione di questo voto è compatibile anche con l'erogazione, durante l'anno, di una sanzione disciplinare o di richiami scritti, a patto che nel periodo successivo alla sanzione lo studente dimostri di aver compreso il proprio errore e di aver corretto il proprio comportamento.
6	Il comportamento dello studente è caratterizzato da trasgressioni anche ripetute agli indicatori sopra elencati, sottolineati anche da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli elementi negativi pure reiterati non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente; il Consiglio di classe, al contrario, ritiene che vi siano margini e ragioni per individuare la possibilità di un miglioramento nel successivo anno scolastico.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

12. ORIENTAMENTO

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Da questo anno scolastico sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curriculum verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Le attività seguite dall'intero gruppo classe o da una sola parte sono state le seguenti:

- Attività con la tutor prof.ssa Perna Maria Grazia: considerazioni sulle attività di PCTO svolte, indicazioni relative all'inserimento, sulla piattaforma Unica, delle attività svolte in modo da evidenziare l'esperienza più significativa, individuazione del capolavoro di ciascuno studente.
- La "Ricerca" si racconta: incontro con due giovani ricercatrici in ambito biomedico con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura scientifica con il racconto della loro esperienza professionale.
- Incontro in presenza con Studenti universitari dei vari Indirizzi secondo la modalità "Peer to Peer".
- Incontro con Referente Orientamento Università Statale degli Studi di Milano.
- Incontro di presentazione del Progetto IFTS Agroalimentare.
- Progetto "Operazione Carriere" in collaborazione con associazione "Lions" di Abbiategrasso.
- Partecipazione nel corso dell'anno a vari Open Day universitari nei vari atenei di interesse.
- Didattica orientativa durante le ore curriculari.

13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in alcune attività nei “**Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento**” sia a scuola, tramite progetti appositamente pensati dai docenti, sia presso università, enti di ricerca, enti del territorio, studi di professionisti, aziende, tramite stage. **Tutti questi percorsi si trovano registrati da ciascun studente sulla piattaforma ministeriale “UNICA”, alla voce esperienze extra-scolastiche.**

Di seguito sono riportate, invece, le attività proposte dal Consiglio di Classe all’intero gruppo. Gli obiettivi trasversali perseguiti sono i seguenti:

1. Favorire la maturazione e l’autonomia dello studente
2. Favorire l’acquisizione di capacità relazionali
3. Fornire elementi di orientamento professionale
4. Integrare i saperi didattici con saperi operativi
5. Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea
6. Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo
7. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l’acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
8. Favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali.

ESPERIENZA	AMBITO	2022/23	2023/24	2024/25
SICUREZZA SUL LAVORO generale	Ed. alla salute	x		
SICUREZZA SUL LAVORO specifici (videoterminalisti e antincendio)	Ed. alla salute	x		
PRIMO SOCCORSO	Scienze motorie	x		
Corso sull’uso del defibrillatore	Scienze motorie			x
Conferenza: La forza della squadra	Scienze motorie	x		

14. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Programma di Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Manuela Vassalli

- Il Romanticismo: ripresa dei caratteri generali
- GIACOMO LEOPARDI: la vita, la poetica, le opere.
dallo "Zibaldone": passi scelti
dai "Canti": *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*,
A sé stesso, *La ginestra* (passim)
dalle "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del Gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- L'età postunitaria: contesto storico, sociale e culturale
La Scapigliatura: caratteri generali
I. U. TARCHETTI, da "Fosca": *capp. XV, XXXII, XXXIII*
- Il romanzo del secondo Ottocento in Italia e in Europa
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali.
E. e J de GONCOURT, da "Germinie Lacerteux", *Prefazione*
- GIOVANNI VERGA: la vita, la poetica, le opere.
da "Vita dei campi": *L'amante di Gramigna* (prefazione), *Rosso Malpelo*, *La lupa*
da "Novelle rusticane": *La roba*
da "I Malavoglia": *prefazione* e passi tratti dai *cap. I, XV*
- Il Decadentismo: contesto storico, sociale e culturale
- Simbolismo ed estetismo in Europa e in Italia: caratteri generali.
C. BAUDELAIRE, *Corrispondenze*; *L'albatro*
- GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, la poetica, le opere.
da "Il piacere": *Il ritratto di Andrea Sperelli e di Elena Muti*
da "Alcyone": *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*
- GIOVANNI PASCOLI: la vita, la poetica, le opere.
da "Il fanciullino": *Una poetica decadente*
da "Myricae": *Lavandare*; *X agosto*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Il temporale*; *Novembre*
dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*
- Il primo Novecento: caratteri generali della lirica e del romanzo
Il Futurismo: caratteri generali
F. T. MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

G. GOZZANO, *La signorina Felicita, ovvero la felicità* (passim)

- ITALO SVEVO: la vita, la poetica, le opere.
da "La coscienza di Zeno": *Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta; la morte del padre; La catastrofe "inaudita"*
- LUIGI PIRANDELLO: la vita, la poetica, le opere.
da "L'umorismo": *La riflessione e il sentimento del contrario*
da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato; La carriola*
"Il fu Mattia Pascal"
da "Uno, nessuno, centomila": *Non concludo*
- La poesia tra le due guerre: caratteri generali.
GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, la poetica, le opere.
da "L'Allegria": *Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Mattina*
da "Il dolore": *Non gridate più*
- EUGENIO MONTALE: la vita, la poetica, le opere.
da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni*
da "Le occasioni": *Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*
- La produzione di UMBERTO SABA
da "Il Canzoniere": *Amai; Città vecchia; A mia moglie; La capra*
- La produzione di SALVATORE QUASIMODO
da "Ed è subito sera": *Ed è subito sera*
da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici*
- Il Neorealismo: caratteri generali in letteratura e nel cinema
- **Divina Commedia**
Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

Libri di testo

LANGELLA, FRARE, GRESE, MOTTA, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6, 7, ed. Pearson

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia - Paradiso* a cura di Bosco, Reggio, ed. Le Monnier

Programma di Lingua e cultura latina

Prof.ssa Manuela Vassalli

ETA' GIULIO CLAUDIA

Il contesto storico e culturale

La poesia: **FEDRO** e il genere della favola.

Dalle *Fabulae*: Il lupo e l'agnello, La volpe e l'uva, L'asino e il vecchio pastore;
La rana e il bue; Tiberio e lo schiavo zelante; La matrona di Efeso

SENECA

La vita, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile

dal *De brevitate vitae*: La vita è davvero breve?; Un esame di coscienza
(approfondimento: la riflessione filosofica nel tempo)

dal *De ira*: Una pazzia di breve durata

dalle *Epistulae ad Lucilium*: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo; Il valore della
solidarietà; Gli schiavi

da *Medea*: L'odio di Medea

(approfondimento: il mito di Medea e la donna fatale)

dalle *Naturales quaestiones*: Il terremoto di Pompei; Il progresso della scienza

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

La vita, le opere, i modelli e caratteri distintivi del genere

dal *Bellum civile*: il proemio; I ritratti di Pompeo, Cesare Catone; Una funesta profezia
dalla *Satira I*: Un genere "controcorrente"

PETRONIO

La vita, il genere del romanzo, il realismo petroniano

dal *Satyricon*: Trimalchione entra in scena; La presentazione dei padroni di casa;
Il testamento di Trimalchione; La matrona di Efeso

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

La poesia e la prosa: **Stazio e Plinio il Vecchio**

La satira di **MARZIALE** e **GIOVENALE**

dagli *Epigrammata*: Una poesia che sa di uomo; La sdentata; Acerra; Erotion
dalla *Satira VI*: Contro le donne

QUINTILIANO

La vita, l'opera: contenuti e finalità

dall'*Institutio oratoria*: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore; Vantaggi
e svantaggi dell'istruzione individuale; Vantaggi dell'insegnamento
collettivo; L'importanza della ricreazione; Il maestro ideale

TACITO

La vita, le opere, la concezione storiografica

dalla *Germania*: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani

(approfondimento: Hitler e il *Codex Aesinas*; la traduzione della *Germania* di F.T.

Marinetti)

dagli *Annales*: Il proemio; L'incendio di Roma; La persecuzione dei cristiani

dalle *Historiae*: Excursus sugli usi e i costumi degli Ebrei

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO - BARBARICI

Il contesto storico e culturale

APULEIO

La vita, le opere, i caratteri salienti e gli intenti del romanzo

dalle *Metamorfosi*: Il proemio; Lucio diventa asino; Il ritorno alla forma umana; La favola di Amore e Psiche

LA LETTERATURA CRISTIANA

La produzione degli inizi: gli Atti e le Passioni dei martiri

gli *Acta martyrum Scillitanorum*

L'apologetica: Tertulliano

dall'*Apologeticum*: la conclusione

La produzione di Gerolamo e Ambrogio

dagli *Inni*: *Aeterne rerum conditor*

AGOSTINO

La vita, la formazione e la riflessione teologica, le *Confessiones*

dalle *Confessiones*: Il furto delle pere; La conversione

N.B. I testi sottolineati sono stati affrontati in lingua latina

Testo in adozione:

GARBARINO, PASQUARIELLO, *Dulce ridentem*, vol. 3, ed. Paravia

Programma di Lingua e civiltà inglese

Prof.ssa Luisella Leonzini

1. CONTENUTI

1.1 PRE-ROMANTICIM

WILLIAM BLAKE

- The author's life

From *The Songs of Innocence* : *The Lamb* (p.270)

From *The Songs of Experience* : *The Tyger* (p.271), *London* (p.268)

1.2 ROMANTICIM

I GENERATION OF ROMANTIC POETS

WILLIAM WORDSWORTH and Nature

- The author's life

The Lyrical Ballads: A certain Colouring of Imagination (P.281)

The Daffodils (P.286)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: nature and supernatural

- The author's life

The Rime of The Ancient Mariner (P.291)

Coleridge's concept of being a sinner, undergoing a process of reflection until redemption is achieved compared to contemporary everyday life, literature, music, history. The students have been asked to identify contemporary representatives of sinners who eventually found a way to redemption.

II GENERATION OF ROMANTIC POETS

KEATS

-The author's life

-Art and beauty

Ode on a Grecian Urn (p.311, reflecting on the main topics and symbols)

An in depth analysis has been made on the concept of art for art's sake compared to the contemporary scenario (music, art, literature, history);

1.2 THE VICTORIAN AGE

a. The Social context: Life in the Victorian age

b. The Literary context: The Victorian novel across Wilde and Stevenson

1.3 THE VICTORIAN NOVEL

B. Novel and the double

B.1 OSCAR WILDE

-The author's life

The Picture of Dorian Gray (a selection of passages)

-The Preface (p.127)

-the painter's studio (p. 129)

-Dorian's death (p.131)

Class discussion and reflections on the concept of beauty, the corruption of human's being soul and being tempted to the connotative meaning of damnation; reflecting on how and to what extent this topic may be still viewed as a modern concern.

B.2 ROBERT LOUIS STEVENSON

-The author's life

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde (selected passages)

In-class focus on the following passages:

-The story of the door (p.112)

-Jekyll's experiment (p.115)

Class discussion and reflections on whether the good and the evil sides may coexist. Reflections on the contemporary scenario, where students were asked to identify their good and evil hero/heroines in a variety of non-literary scenarios.

1.4 THE VICTORIAN POETRY

Imperialism and Poetry

RUDYARD KIPLING

-The author's life

The White man's Burden: the mission of the coloniser (p.123)

From Kipling's burden to Rusdhie's reflection on independence; India from a colonised country to a free state.

American poetry: the power of a President

WALT WHITMAN

-the author's life

O Captain! My Captain! (text analysis)

2.THE MODERN AGE

The Literary context:

- The war poets
- the stream of consciousness
- trends in contemporary novel

3.1. MODERNISM AND POETRY

2.1.1 *The War Poets*

WILFRED OWEN

-The author's life

Dulce et Decorum est (text analysis, p.191)

ROBERT BROOKE

-The author's life

The soldier (text analysis p.189)

War and its atrocities: class discussion from Owen's view through *Dulce et Decorum est* across WWI to WWII and contemporary wars across countries.

2.1.2 *Modernism and Imagism*

THOMAS STEARNS ELIOT

-The author's life

The Waste Land (selected passages)

- The Burial of the Dead (p.206)
- The Fire Sermon (p.208)

A. *The psychological novel*

DAVID HERBERT LAWRENCE

-The author's life

Sons and Lovers

- Mr and Mrs Morel (p.230)
- The Rose Bush (p. 232)

The Oedipus complex; Lawrence's autobiographical presence in the novel.

Lady Chatterley's lover (a selected passage)

-a passage from chapter 10: The Consummation scene (photocopy)

B. *The stream of consciousness*

JAMES JOYCE

-The author's life

Dubliners (the selected passages)

-Eveline (p.253)

-Gabriel's Epiphany (p.257)

C. The Dystopian novel

GEORGE ORWELL

-The author's life

1984 (the whole book)

Animal Farm (the whole book)

Reflections across centuries: Russia nowadays:

Class discussion on present dictatorships across the world; reflections and analysis on Putin's personality and other present figures across the world that follow dictatorial principles;

D. Solitude and failure

ERNEST HEMINGWAY

- The authors' life

The Old man and the sea (the whole book)

A Farewell to Arms (selected passage)

- There is nothing worse than war (p.293)

3. MODULE ON RESPECT

Reflecting on the meaning, function and values of respect: group work activity. Each group has focused on one issues and discussed how respect has developed across art, cinema, music, social, institutional and legal concerns, and the environment.

4. FOCUS ON TOPICAL ISSUES (ENGLISH AND CIVIC EDUCATION)

- The war: wars across centuries (i.e. Russian attack to Ukraine, Gaza vs Israel)

- war and death

- racial discrimination

- imperialism

- dictatorships and totalitarian ideas

- mother and son relationship (Oedipus complex)

- sexuality and emancipation

- alienation

- the power of nature

-nationalism and identity

-duality

TEXTBOOKS

Spiazzi, M., Tavella M., Layton, M. (2013). *Performer Heritage 1*, Bologna: Zanichelli

Spiazzi, M., Tavella M., Layton, M. (2013). *Performer Heritage 2*, Bologna: Zanichelli

Programma di Filosofia

Prof. Emanuele Dotti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere e saper spiegare i principali concetti caratterizzanti il pensiero degli autori studiati
- Essere in grado di cogliere il nesso tra le teorie filosofiche e il contesto storico dal quale emergono
- Utilizzare in modo corretto e pertinente il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di istituire confronti tra diverse teorie filosofiche, mostrando eredità e differenze
- Acquisire la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi
- Saper fornire giudizi sulle tematiche filosofiche affrontate durante l'anno
- Saper discutere e argomentare le proprie opinioni in un confronto critico

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE E HEGEL

- 1.1 Fichte: l'origine dell'idealismo nella Dottrina della Scienza; la ricerca della libertà (idealismo etico); l'io come principio assoluto (io puro); dogmatici e idealisti; la dialettica e i tre momenti della vita dello spirito (Io e Non-io); lo Streben e l'io infinito come compito di autoperfezionamento; la missione del dotto
- 1.2 Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano: la razionalità del reale; il vero è l'intero; la dialettica come legge del pensiero e della realtà (confronto con Fichte); astratto e concreto
- 1.3 Hegel: la Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura dell'opera (il romanzo di formazione della coscienza); le figure dell'autocoscienza: la lotta per il riconoscimento e la dialettica servo/padrone; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice e l'ascetismo medioevale;
- 1.4 Hegel: l'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio: il sistema hegeliano ((Idea in sé, Idea fuori di sé, Idea che ritorna in sé); la logica; la natura come momento di alienazione; lo Spirito: soggettivo; oggettivo (diritto, moralità, eticità); l'eticità: famiglia, società civile e Stato; l'astuzia della ragione e la libertà come fine della storia; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

2. MARX

- 2.1 Destra e sinistra hegeliane
- 2.2 Feuerbach e l'alienazione religiosa
- 2.3 Marx: il confronto con Hegel e Feuerbach
- 2.4 Marx: l'alienazione in campo economico-sociale e lo sfruttamento del proletariato nella società industriale (le quattro forme);
- 2.5 Alla radice della disuguaglianza: la divisione del lavoro e l'abolizione della proprietà privata dei mezzi di produzione (il comunismo);
- 2.6 La concezione materialistica della storia: modi di produzione, struttura/sovrastruttura, ideologia; la storia come processo dialettico (lotta di classe) e le rivoluzioni
- 2.7 Il Capitale: la critica all'economia politica classica; la merce; valore d'uso e di scambio; plusvalore e pluslavoro; saggio di plusvalore e saggio di profitto; la caduta tendenziale

del saggio di profitto e le contraddizioni interne del capitalismo; la dittatura del proletariato e il venir meno delle classi e dello stato: verso la società comunista

3. COMTE

3.1 La nascita del positivismo e le sue caratteristiche;

3.2 Comte e la legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo); l'evoluzione dell'individuo, delle scienze, della storia; la nuova enciclopedia delle scienze e il ruolo della sociologia; statica e dinamica sociale

4. SCHOPENHAUER

4.1 Schopenhauer: Il mondo come Volontà e rappresentazione; la rappresentazione e la ripresa della filosofia kantiana (il rapporto tra soggetto e oggetto e le forme a priori della conoscenza); la realtà fenomenica e il suo carattere illusorio: il velo di Maya;

4.2 Il corpo come via di accesso alla cosa in sé; la Volontà come essenza dell'universo e le sue caratteristiche; le conseguenze esistenziali per l'uomo e la sua vita come un pendolo che oscilla tra dolore e noia;

4.3 le vie di liberazione dalla Volontà: arte, morale della giustizia e della compassione; asceti e raggiungimento della *noluntas*

5. KIERKEGAARD

5.1 Kierkegaard: la verità soggettiva contro ogni sistema totalizzante; l'esistenza umana (esistere) come singolarità, possibilità, scelta, libertà;

5.2 Aut- Aut e gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico e la vita edonistica del don Giovanni; lo stadio etico del marito/lavoratore fedele; lo stadio religioso e il salto della fede: la figura di Abramo e il paradosso della fede (sospensione dell'etica, rapporto assoluto con l'assoluto);

5.3 Angoscia e disperazione

6. NIETZSCHE

6.1 La fase giovanile/schopenhaueriana: La nascita della tragedia dallo spirito della musica; apollineo e dionisiaco; la tragedia di Euripide e l'intellettualismo etico di Socrate; la decadenza della cultura occidentale e le speranze riposte nell'arte (Wagner)

6.2 La fase illuministico-critica: la filosofia del mattino e la critica delle certezze metafisiche, etiche e religiose; come il mondo vero finì per diventare favola; l'annuncio della morte di Dio e il suo significato: il crollo di tutti i valori e il nichilismo; la decostruzione della morale e la sua genealogia: morale dei signori e degli schiavi

6.3 La fase dell'Oltreuomo (Così parlò Zarathustra): la fedeltà alla terra e il dire sì alla vita; l'eterno ritorno dell'uguale e la nuova concezione del tempo (contro la concezione lineare); le metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo; la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori

7. FREUD

7.1 Lo studio dell'isteria, il caso di Anna O. e il metodo catartico; dall'organico allo psichico

7.2 La rivoluzione psicoanalitica e la scoperta dell'inconscio: L'interpretazione dei sogni e la prima topica (conscio, preconsciouso, inconscio); il contenuto manifesto e latente dei sogni; la rimozione; lapsus e atti mancati

7.3 La seconda topica freudiana (Es, Io, Super-Io); normalità e patologia; le libere associazioni; la terapia psicoanalitica e il transfert (traslazione affettiva)

7.4 La sessualità: la libido, Eros e Thanatos; la scoperta della sessualità infantile e lo sviluppo psicosessuale: fase orale, anale, fallica; il complesso di Edipo; il disagio della civiltà

8. BERGSON

8.1 Tempo della scienza e tempo della coscienza: la durata; la memoria (percezione e ricordo)

8.2 Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; la riabilitazione della metafisica; Le due fonti della morale e della religione

9. ARENDT

9.1 Le origini del totalitarismo e la sua "metafisica": il male radicale

9.2 La banalità del male: il processo ad Eichmann

10. POPPER

10.1 Una nuova epistemologia antipositivista

10.2 La critica dell'induzione e il principio di falsificabilità (il criterio di demarcazione)

Libri di testo:

S. Veca, G. Picinali, D. Catalano, S. Marzocchi, *"Il pensiero e la meraviglia"* voll. 2B-3A-3B, Zanichelli

Programma di Storia

Prof. Emanuele Dotti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere le principali linee di sviluppo della storia italiana, europea ed internazionale nel corso del XX secolo
- Saper collocare correttamente i fatti nel tempo e nello spazio (geostoria)
- Comprendere e analizzare i nessi di causa ed effetto che caratterizzano il divenire storico (dimensione diacronica)
- Acquisire la capacità di ricostruire il quadro globale del periodo storico considerato (dimensione sincronica)
- Cogliere i legami tra le principali dimensioni storiche: politica, economica, sociale, culturale, religiosa
- Saper utilizzare correttamente il lessico specifico
- Saper rielaborare autonomamente e in modo organico quanto studiato
- Apprendere i contenuti storici in relazione alle molteplici implicazioni interdisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'ITALIA GIOLITTIANA

- 1.1 La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- 1.2 Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti
- 1.3 La politica interna di Giolitti e le riforme: verso uno Stato più inclusivo a livello sociale e politico
- 1.4 Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- 1.5 La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano

2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- 2.1 Le cause del conflitto
- 2.2 L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Le prime fasi
- 2.3 Le nuove armi e la trincea
- 2.4 L'intervento dell'Italia nel 1915: il dibattito interventisti/neutralisti e il patto di Londra
- 2.5 La svolta del 1917: l'uscita della Russia e il coinvolgimento degli USA
- 2.6 I 14 punti di Wilson
- 2.7 La conclusione della guerra e i trattati di pace. La Società delle Nazioni

3. LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

- 3.1 La rivoluzione di febbraio 1917: il crollo dell'impero zarista
- 3.2 La rivoluzione d'ottobre: Lenin e i bolscevichi al potere
- 3.3 Il nuovo regime e la dittatura del proletariato. La Terza internazionale
- 3.4 La guerra civile: bianchi contro rossi. La vittoria dell'Armata rossa
- 3.5 Dal comunismo di guerra alla NEP
- 3.6 La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

4. L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- 4.1 La crisi del dopoguerra, la vittoria mutilata e il biennio rosso

- 4.2 Il nuovo quadro politico del dopoguerra e la nascita del movimento dei Fasci di combattimento. Il programma di San Sepolcro e lo squadristico fascista: dal biennio rosso al biennio nero. Il fascismo agrario
- 4.3 La marcia su Roma e la presa del potere da parte di Mussolini (1922). Il discorso del bivacco
- 4.4 Dallo stato liberale allo stato fascista: la fase legalitaria
- 4.5 Le elezioni del '24, l'omicidio Matteotti e le leggi fascistissime: verso la dittatura. Un totalitarismo imperfetto
- 4.6 I Patti Lateranensi
- 4.7 La costruzione del consenso: propaganda e ideologia. L'educazione fascista e l'ONB
- 4.8 La politica economica ed estera. Il corporativismo e l'autarchia. La guerra d'Etiopia
- 4.9 Le leggi razziali

5. LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- 5.1 La crisi del dopoguerra e la nascita della repubblica di Weimar. L'iperinflazione e il putsch di Monaco. Il piano Dawes e Young
- 5.2 L'ascesa del nazismo: l'ideologia della NSDAP. La crescita dei consensi dopo la crisi del '29. Hitler cancelliere (1933)
- 5.3 Il totalitarismo nazista: le SS e il sistema concentrazionario. Nazionalismo e razzismo. Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli
- 5.4 Una politica estera aggressiva: l'Anschluss, la conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov

6. L'URSS E LO STALINISMO

- 6.1 L'ascesa di Stalin e la sconfitta di Trotskij
- 6.2 L'industrializzazione forzata: i piani quinquennali. Lo stachanovismo
- 6.3 La collettivizzazione delle campagne e la dekulakizzazione
- 6.4 La società sovietica e le "Grandi Purghe". Il grande Terrore e l'arcipelago Gulag
- 6.5 I caratteri dello stalinismo: il totalitarismo sovietico
- 6.6 La politica estera e la politica dei fronti popolari

7. VERSO UNA NUOVA GUERRA

- 7.1 Gli anni Venti negli USA (roaring twenties) tra boom economico e proibizionismo
- 7.2 La crisi del '29: sovrapproduzione agricola e industriale, speculazione finanziaria. Il crollo della Borsa di Wall Street
- 7.3 L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- 7.4 La guerra civile spagnola

8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 8.1 L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra
- 8.2 Le prime fasi e le vittorie del Terzo Reich
- 8.3 L'ingresso dell'Italia e la "guerra parallela"
- 8.4 Il 1941: l'invasione dell'URSS e l'attacco del Giappone a Pearl Harbor: anche gli USA in guerra
- 8.5 La volta del 1942-43: Stalingrado e El-Alamein. Lo sbarco in Italia, la caduta del fascismo e l'armistizio. L'8 settembre e l'inizio della guerra di liberazione/civile
- 8.6 Il 1944-45: lo sbarco in Normandia. La vittoria degli alleati in Europa

- 8.7I partigiani, la resistenza, il CLN, la liberazione: il 25 aprile in Italia
- 8.8La fine della guerra nel Pacifico: la bomba atomica
- 8.9La Shoah: il genocidio degli ebrei
- 8.10I processi di Norimberga e di Tokyo

9. LA GUERRA FREDDA

- 9.1Le due superpotenze (USA e URSS) e la divisione del mondo in due blocchi contrapposti
- 9.2La nascita dell'ONU
- 9.3La crisi di Berlino e la guerra di Corea
- 9.4Kruscev e la destalinizzazione. Verso la coesistenza pacifica. Kennedy e la nuova frontiera

10. L'ITALIA NEL DOPOGUERRA

- 10.1Il referendum del 2 giugno '46: la nascita della repubblica
- 10.2La Costituzione italiana: storia e caratteristiche
- 10.3L'Italia dal '45 agli anni '50: situazione politica, economica, sociale

11. ITALIA, EUROPA, MONDO NELLA SECONDA META' DEL '900 (cenni)

- 11.1L'Italia dal centrismo agli anni di piombo
- 11.2La decolonizzazione in Africa e Asia: Gandhi e l'India (la non-violenza); la guerra del Vietnam
- 11.3La nascita dello stato di Israele e il conflitto arabo-israeliano fino ad oggi

Libri di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia, Zanichelli, vol. 3

Programma di Matematica

Prof.ssa Claudia Peviani

COMPETENZE

- *Analizzare* la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari
- *Conoscere* i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta
- *Risolvere* la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari
- *Commentare e giustificare* opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema

CONTENUTI

Funzioni e limiti

Funzioni reali di variabile reale e relative proprietà.

Intervalli, intorno e punti di accumulazione.

Limiti e relative definizioni; limiti e grafici, limiti e asintoti.

Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Funzioni continue; operazioni con i limiti e forme indeterminate.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e limiti da esso deducibili; altri limiti notevoli con relative dimostrazioni.

Gerarchia degli infiniti. Asintoti obliqui.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni).

Punti di discontinuità e classificazione delle discontinuità di una funzione

Derivate e studi di funzioni

Retta tangente ad una curva; rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Punti stazionari. Teorema sulla derivabilità e continuità (senza dimostrazione).

Le derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni)

Monotonia e derivabilità; massimi e minimi assoluti e relativi. C.N. per l'esistenza degli estremanti

Concavità di una funzione, flessi e tangenti inflessionali. C.N. per l'esistenza di un punto di flesso

Studio completo di una funzione algebrica razionale

Problemi di massimo e di minimo

Studio completo di una funzione irrazionale, di una funzione esponenziale e logaritmica, di una funzione con valore assoluto
Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata prima e viceversa

Integrali

Primitiva di una funzione, dal grafico di una funzione alla primitiva e viceversa
Integrale indefinito e proprietà; integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione per parti.
L'area di un trapezoide; integrale definito e proprietà
Il teorema della media integrale. Funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione).
Calcolo di aree.

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.blu 2.0 vol.5, Zanichelli

Note:

Un cospicuo numero di ore è stato impiegato per imparare ad utilizzare la calcolatrice grafica FX-CG50 che è fra gli strumenti ammessi alla seconda prova scritta per tutti gli Istituti secondari di II grado, come chiarito dalla Nota n.9466 del 6 marzo 2024 del MIM.
Gli studenti sono stati abituati ad utilizzare tale strumento nel corso dell'intero anno scolastico, avendo dedicato una o due ore settimanali alla risoluzione dei problemi. La calcolatrice è stata utilizzata soprattutto per esplorare i vari quesiti ed orientare i ragazzi nella soluzione. In questo modo è stato rafforzato il pensiero critico e l'argomentazione. Molto utile è risultato il suo impiego per la verifica e il controllo della correttezza dei risultati ottenuti per via analitica.

Programma di Fisica

Prof.ssa Claudia Peviani

COMPETENZE

- *Esaminare* la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- *Formalizzare* situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- *Interpretare e/o elaborare* i dati proposti, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto
- *Descrivere* il processo risolutivo adottato e *comunicare* i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

CONTENUTI

La corrente elettrica continua

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule: la trasformazione dell'energia elettrica e il concetto di potenza dissipata.

La forza elettromotrice.

Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le loro interazioni, le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday

Forze tra correnti: la legge di Ampère e la definizione dell'ampère.

L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica agente su un filo percorso da corrente.

Il motore elettrico.

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme: moto di una carica con velocità perpendicolare e obliqua rispetto al campo magnetico.

Applicazioni sperimentali: selettore di velocità, spettrometro di massa, acceleratore di particelle

Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère.

Le proprietà magnetiche dei materiali (diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo).

L'induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la generazione di correnti indotte.

L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Le correnti parassite.

Il fenomeno dell'autoinduzione e l'induttanza di un solenoide.

Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore, il calcolo della forza elettromotrice indotta. La corrente alternata: valori efficaci dell'intensità di corrente e della tensione. Potenza assorbita da un circuito ohmico. Valori efficaci. Il trasformatore statico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto e la circuitazione del campo elettrico indotto.

Il termine mancante, la corrente di spostamento, la legge di Ampere-Maxwell.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche piane, la natura elettromagnetica della luce.

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. Cenni all'esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi di Einstein. La simultaneità.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. I muoni.

Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità.

La dinamica relativistica: massa relativistica, quantità di moto relativistica. Equivalenza tra massa ed energia.

Fisica nucleare

Il nucleo atomico e gli isotopi. La forza nucleare e l'energia di legame. La densità del nucleo.

L'interazione nucleare forte e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività naturale.

La legge del decadimento radioattivo, attività di un campione, il tempo di dimezzamento.

I decadimenti alfa, beta e gamma. La fissione e la fusione nucleare (cenni). Cenni alle grandezze dosimetriche (Bequerel e Sievert).

Testo: Fabbri, Masini, Baccaglini, "FISICA TEORIE ESPERIMENTI, vol.2 e vol.3, SEI.

Programma di Scienze naturali

Prof.ssa Maria Grazia Perna

Obiettivi specifici di apprendimento

1. Capacità comunicare in modo chiaro e appropriato.
2. Comprensione dei processi fondamentali che regolano i fenomeni naturali ad ogni livello attraverso l'integrazione delle conoscenze peculiari della Chimica, della Biologia e delle Scienze della Terra.
3. Comprendere che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche.
4. Acquisire i concetti essenziali che stanno alla base degli aspetti chimici delle trasformazioni naturali o prodotte dall'uomo.
5. Comprendere che struttura e funzione sono strettamente collegati.

Libri di testo:

Sadava e altri - Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione - Zanichelli.
Lupia Palmieri, Parotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Seconda edizione - Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Tipi di formule per i composti organici. L'isomeria: di struttura, stereoisomeria. L'isomeria in farmacia: la talidomide. Proprietà fisiche dei composti organici.

Gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici e aromatici. Nomenclatura di: alcani, alcheni, alchini. Reazioni degli alcani e degli idrocarburi insaturi. Il benzene. Gli idrocarburi policiclici aromatici.

I derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali. Famiglie di composti: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine. I contenuti relativi alla chimica organica sono stati trattati in modo da fornire gli elementi propedeutici alla trattazione della biochimica.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

La chimica dei viventi. Le reazioni di condensazione e di idrolisi. I polimeri.

I carboidrati

I monosaccaridi (ribosio e deossiribosio, glucosio e fruttosio). I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio). I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi: grassi e oli. Fosfolipidi, glicolipidi e cere. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili e idrosolubili.

Le proteine

Struttura e classificazione degli amminoacidi. Gli amminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico. Classificazione degli amminoacidi. Funzioni delle proteine. Struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria (proteine fibrose o globulari) e quaternaria. Denaturazione delle proteine.

Gli enzimi

Funzione degli enzimi. Cofattori e coenzimi. Specificità degli enzimi. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Regolazione dell'attività enzimatica.

Metabolismo energetico

I processi metabolici cellulari: principi generali. Catabolismo e anabolismo. L'ATP. Ruolo dei coenzimi nelle reazioni redox cellulari. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico. Il catabolismo del glucosio. Glicolisi. Ossidazione in assenza di ossigeno: fermentazione alcolica e lattica. Struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare. Bilancio energetico della respirazione cellulare.

Fotosintesi clorofilliana

Caratteri generali della fotosintesi. Struttura del cloroplasto. Fase luce-dipendente: la conversione dell'energia luminosa in energia chimica. Fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri.

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Il DNA

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura secondaria del DNA. Replicazione e trascrizione del DNA.

La genetica dei virus

Struttura generale dei virus (a DNA, a RNA e retrovirus). Ciclo litico e lisogeno. Virus animali a RNA: Sars-Cov-2, HIV. Infezioni virali e tumori: HPV.

I geni che si spostano

I plasmidi. Trasformazione, coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.

Le tecnologie del DNA ricombinante

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e vettori, clonare un gene in un vettore. Reazione a catena della polimerasi: tecnica, applicazioni. Clonazione: la pecora Dolly. L'editing genomico: CRISPR/Cas9.

Applicazioni delle biotecnologie

Biotecnologie in ambito biomedico: farmaci ricombinanti, nuove generazioni di vaccini, terapia genica, terapia con cellule staminali.

Per quanto riguarda le biotecnologie in ambito agroalimentare e in ambito ambientale, gli studenti hanno effettuato un approfondimento su argomento a scelta.

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. I punti caldi. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

La genesi dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Differenti tipi di onde sismiche. Propagazione delle onde sismiche. Valutazione dell'intensità e della magnitudo di un terremoto: scala Mercalli e scala Richter. Dall'analisi delle onde sismiche alla definizione della struttura interna della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti.

Tettonica delle placche

La dinamica della crosta terrestre. La struttura stratificata della Terra. La crosta continentale e oceanica. L'isostasia. Il calore interno della Terra. Il flusso di calore. Il magnetismo terrestre. Il paleomagnetismo. Le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondi oceanici. Prove e conseguenze dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche. Origine del movimento delle placche. Margini divergenti: dorsali oceaniche. Margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione. Margini conservativi. Il ciclo di Wilson.

Tettonica del Mediterraneo: rischio sismico e vulcanico in Italia. I vulcani italiani: attivi, quiescenti, estinti.

Programma di Storia dell'arte

Prof. Silvano Brugnerotto

L'IMPRESSIONISMO

La pittura e la fotografia: l'impressionismo come rivoluzione concettuale – L'impressione e la luce.

Claude Monet, Edouard Manet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir

IL POST-IMPRESSIONISMO

La "materia solida" della pittura – L'influenza delle stampe giapponesi.

Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec

L'ESPRESSIONISMO

La denuncia sociale e il moto "dall'interno all'esterno".

Edvard Munch

LA SECESSIONE VIENNESE

L'estetica dell'Art Nouveau.

Gustave Klimt

IL CUBISMO

La scomposizione cubista e la nuova concezione dello spazio. Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris

Un "caso a parte" nella Parigi del tempo: **Amedeo Modigliani**

IL FUTURISMO

L'avanguardia italiana e il rapporto con la politica – L'utopia futurista e l'"arte totale".

F.T. Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia

L'ASTRATTISMO

Il "Cavaliere azzurro" - Dall'arte figurativa all'astrazione – La pittura e il rapporto con la musica.

Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee, Piet Mondrian

IL DADAISMO

Zurigo e il Cabaret Voltaire – La dissacrazione e il "non senso" – Il "Ready Made".

Tristan Tzara, Hans Arp, Marcel Duchamp

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico

IL SURREALISMO

Dal rifiuto della realtà alla Surrealtà – L'inconscio e la politica.

Andrè Breton, Max Ernst, Renè Magritte, Salvador Dalì, Joan Mirò

IL RAZIONALISMO

Architettura come utopia del principio d'ordine. I nuovi materiali

L'esperienza del Bauhaus

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Dall'arte europea all'arte americana – L'action painting.

Jackson Pollock

IL MODERNISMO

Il nuovo assetto della città. I 5 punti dell'architettura moderna. L'architettura organica.

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

LA POP ART

La cultura dei mass-media – Il volto dell'America – L'arte riproducibile.

L'Arte come espressione della società massificata

IL GRAFFITISMO

Forme e suoni della cultura metropolitana.

Keith Haring, Jean-Michel Basquiat

Testo in adozione:

G. Cricco – F.P. Di Teodoro: "ITINERARIO NELL'ARTE", Ed. Zanichelli

La settima arte - Film visti:

Fritz Lang: "M. IL MOSTRO DI DUSSELDORF" (1931)

Mick Davis: "I COLORI DELL'ANIMA" (2004)

Woody Allen: "MIDNIGHT IN PARIS" (2011)

Julian Schnabel: "BASQUIAT" (1996)

Lecture consigliate:

Vincent Van Gogh: "LETTERE A THEO"

Vasilij Kandinskij: "LO SPIRITUALE NELL'ARTE"

Walter Benjamin: "L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITA' TECNICA"

Programma di Scienze motorie e sportive

Prof. Stefano Restelli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1. Potenziamento fisiologico della resistenza aerobica
2. Consolidamento schemi motori di base e sviluppo capacità coordinative tramite rielaborazione
3. Conoscenza e pratica delle attività sportive "scolastiche"
4. Sviluppo di un rapporto equilibrato con l'ambiente attraverso escursioni a piedi presso parchi naturali o su percorsi di interesse paesaggistico e ambientale
5. Abitudine al rispetto delle regole e del ruolo del giudice / arbitro; consapevolezza del significato della regola in ambito sportivo e nella società civile; sviluppo della tensione volitiva.
6. Conoscenza delle regole, degli aspetti tecnici fondamentali e cenni storici degli sport trattati; consapevolezza delle funzioni fisiologiche fondamentali messe in gioco dal movimento sportivo; fare sport in sicurezza.

CONOSCENZE ED ABILITÀ ATTESE

1. Incremento della prestazione di mobilità articolare, resistenza aerobica, tono muscolare e velocità
2. Competenza motoria nelle seguenti attività: -esecuzione riscaldamento e stretching-circuito potenziamento grandi attrezzi e/o con i piccoli attrezzi; -pianificazione e partecipazione attiva a giochi ludici sportivi e attività motorie complesse
3. Competenza motoria nel praticare i seguenti sport: - tennistavolo, unihockey, pallamano, calcio a 5, pallavolo, atletica leggera (salti), Ultimate frisbee
4. Partecipazione degli allievi alle attività motorio-sportive in ambiente naturale proposte dalla programmazione di materia o del c. di c.
5. Consolidamento della disponibilità ad affrontare attività "faticose" e "intense" in fase didattica e agonistica; - sviluppo di un atteggiamento equilibrato nei confronti del proprio errore; - consolidamento della disponibilità ad operare con tutti i compagni; - rispetto dei regolamenti e del ruolo del giudice- arbitro.
6. Conoscenza dei regolamenti degli sport individuali e degli sport di squadra (sopra elencati); - conoscenza delle corrette modalità di esecuzione delle attività di potenziamento fisiologico.

PROGRAMMA SVOLTO

Capacità motorie condizionali e coordinative

Potenziamento fisiologico resistenza aerobica (corsa 30 minuti continuativi)

La forza: test arti superiori

Mobilità articolare: stretching statico e dinamico

Tabata Training

Orienteering

Competenza motoria e conoscenza dei regolamenti dei seguenti sport: tennis tavolo, calcio balilla, unihockey, pallamano, calcio a 5, pallavolo

Apparato muscoloscheletrico

Primo soccorso e utilizzo del Defibrillatore

I meccanismi energetici e metabolici del corpo in movimento

Camminata e corsa in ambiente naturale

Programma di Religione

Prof. Lidio Trenta

Testo in adozione: C. CASSINOTTI - G. MARINONI, *Sulla tua parola*, Marietti Scuola

COMPETENZE

- Saper riconoscere il ruolo della religione nella società
- Saper istituire confronti e collegamenti tra conoscenze scientifiche, storiche e filosofiche apprese
- Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale

CONTENUTI

Società, economia e sviluppo

Modelli economici e valori etici

La dottrina sociale della Chiesa: documenti principali e principi di riferimento

La globalizzazione

Il terzo settore e il commercio equo e solidale

Il sistema finanziario e la finanza etica

La Chiesa e la questione ambientale

Un mondo giusto

La dignità della persona e i diritti umani

Il senso del lavoro

Il razzismo

Lo Stato e il valore della politica

Laicità e religione

Legalità, obiezione di coscienza e giustizia penale

La Costituzione italiana e i valori cristiani

Le guerre

Programma di Educazione civica

I docenti del consiglio di classe

Sintesi dei nuclei concettuali della disciplina secondo le linee guida della vigente normativa:

1. COSTITUZIONE

Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria

Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 4 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6 Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Sulla base dei precedenti nuclei, si presenta il quadro di riferimento delle unità didattiche di educazione civica per la classe:

<i>Macrotematica</i>	<i>Descrizione dell'unità didattica</i>	<i>Disciplina/e di riferimento</i>
1 – Costituzione Competenza 1	Discussione di classe sul film "M" di Fritz Lang: la legalità e i limiti della legge.	Storia dell'arte
	Incontro in Aula Magna "La ricerca si racconta" con due giovani ricercatrici	Scienze naturali
Competenza 2	25 aprile e 2 giugno: le feste della liberazione e della nascita della Repubblica italiana	Storia
	La Costituzione della Repubblica italiana: caratteristiche e struttura. I principi fondamentali (primi 12 articoli)	Storia
	Debate: Harris vs Trump	Inglese
Competenza 3	Respect across cultures and fields: group work activity	Inglese
	Partecipazione allo spettacolo "La banalità del male"	Storia/Filosofia
	Partecipazione alla conferenza "Il genocidio degli armeni"	Storia
	Il giorno del ricordo: testimonianza del presidente dell'ANVGD Milano, Claudio Giraldi	Storia
Competenza 4	Incontro con i volontari AVIS	Tutto il cdc
2 - Sviluppo economico e sostenibilità	Economia e valori: la sharing economy	Religione
Competenza 5	Mobilità urbana: il car sharing. Coworking e cohousing	Religione
	Educazione ambientale: puliamo il giardino della scuola	Scienze motorie
Competenze 6 e 7	L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente. La storia del DDT: l'uso durante la seconda guerra mondiale, sviluppo della resistenza, l'impatto sugli organismi viventi.	Scienze naturali
	L'uso dei gas nervini nella I e nella II guerra mondiale: meccanismi di azione.	Scienze naturali
	Antropocene: l'inizio, la grande accelerazione Origine e diffusione di nuove pandemie. Alterazione dei cicli biogeochimici e conseguenze	Scienze naturali
Competenza 8		
Competenza 9	Incontro "Noi contro la mafia, la criminalità, la criminalità organizzata, l'illegalità" presso la fiera di Abbiategrasso.	Tutto il cdc
3 - Cittadinanza digitale	Origine, diffusione e conseguenze delle fake news.	Storia dell'arte

15. VERSO L'ESAME DI STATO

Simulazioni delle prove scritte

Nel mese di maggio sono state calendarizzate due simulazioni delle prove scritte.

Simulazione della prima prova scritta, comune a tutte le quinte dell'indirizzo liceo scientifico: il giorno 6 maggio.

Caratteristiche della prova: i testi proposti riguardano le tre tipologie previste dall'Esame di Stato: due titoli per la prova A, tre per la prova B, due per la prova C.

Durata della prova: 6 ore.

Simulazione della seconda prova scritta, comune a tutte le quinte dell'indirizzo liceo scientifico: il giorno 16 maggio.

Caratteristiche della prova: la struttura è quella prevista dalle indicazioni ministeriali, cioè scelta di un problema fra due proposti e di quattro quesiti fra otto proposti.

La prova è stata predisposta da docenti interne all'Istituto non facenti parte del C.d.C di quinta.

Gli studenti hanno potuto utilizzare le calcolatrici grafiche presenti in Istituto, messe a disposizione della classe in numero equo rispetto alle altre classi quinte. Una parte degli studenti ha invece utilizzato la propria calcolatrice grafica.

Durata della prova: 5 ore.

Per la correzione e la valutazione di entrambe le prove sono stati utilizzati criteri e griglie di seguito riportati.

Griglie di valutazione

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli della consegna <i>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> • non ne rispetta alcuno; • li rispetta in minima parte; • li rispetta sufficientemente; • li rispetta quasi tutti; • li rispetta completamente. 	2 4 6 8 10	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali e di una pur minima rielaborazione; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione e interpretazione; • sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione ed interpretazione accettabile, pur con qualche inesattezza o superficialità; • adeguate conoscenze, alcuni spunti personali e un'interpretazione completa e precisa; • buone conoscenze, argomentate valutazioni personali e interpretazione ricca e approfondita. 	2 4 6 8 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione; • una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione; • una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione; • una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa; • una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita. 	6 12 18 24 30	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		L'elaborato evidenzia:	4		
	Coesione e coerenza testuale		<ul style="list-style-type: none"> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; 	8		
	punti 20			<ul style="list-style-type: none"> la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; 	12	
				<ul style="list-style-type: none"> una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; 	16	
				<ul style="list-style-type: none"> un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee. 	20	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		L'elaborato evidenzia:	3		
	punti 15		<ul style="list-style-type: none"> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; 	6		
			<ul style="list-style-type: none"> un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; 	9		
			<ul style="list-style-type: none"> un lessico semplice ma adeguato; 	12		
			<ul style="list-style-type: none"> un lessico specifico ed appropriato; un lessico specifico, vario ed efficace. 	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>)		L'elaborato evidenzia:	3		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura		<ul style="list-style-type: none"> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; 	6		
	punti 15		<ul style="list-style-type: none"> alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; 	9		
			<ul style="list-style-type: none"> un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; 	12		
			<ul style="list-style-type: none"> una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura. 	15		
OSSERVAZIONI				TOTALE		
			/100		
VALUTAZIONE PROVA/20						

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:		
			<ul style="list-style-type: none"> • non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo. 	10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>punti 10</p>		L'elaborato evidenzia:		
			<ul style="list-style-type: none"> • minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali. 	10	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia:		
	<ul style="list-style-type: none"> • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo; 		4		
	<ul style="list-style-type: none"> • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; 		8		
	<ul style="list-style-type: none"> • una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza; 		12		
	<ul style="list-style-type: none"> • una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; 		16		
			<ul style="list-style-type: none"> • un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza. 	20	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee. 	4 8 12 16 20	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati; • un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi; • un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti; • un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti; • un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi. 	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace. 	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura. 	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:		
			<ul style="list-style-type: none"> non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti: 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti; rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci. 	8 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>punti 10</p>		L'elaborato evidenzia:		
			<ul style="list-style-type: none"> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali; 	2	
			<ul style="list-style-type: none"> scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; 	6	
			<ul style="list-style-type: none"> adeguate conoscenze e alcuni spunti personali; buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali. 	8 10	
		Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia:		
			<ul style="list-style-type: none"> riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo; 	4	
			<ul style="list-style-type: none"> scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori; 	8	
			<ul style="list-style-type: none"> sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza; 	12	
			<ul style="list-style-type: none"> buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza. 	16 20	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee. 	4 8 12 16 20	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione; • uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione; • uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine; • uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione; • uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione. 	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace. 	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura. 	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito

INDICATORI	punti	Problema					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
COMPRENDERE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
INDIVIDUARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
ARGOMENTARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi problema/quesiti		1	1	1	1		1	1	1	1
Subtotali										

Corrispondenza	
153-160	20
144-152	19
134-143	18
124-133	17
115-123	16
106-114	15
97-105	14
88-96	13
80-87	12
73-79	11
66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
<9	1

VALUTAZIONE PROVA/20
--

Totale	
---------------	--

N.B.: La somma dei pesi assegnati ai diversi punti del problema deve dare 4; tali pesi vengono fissati dopo la pubblicazione del testo della prova.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi	1
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	2
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate	3
	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	4
	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Punto non affrontato.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato.	0
	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione	1
	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4

COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				