

**Classe 5CL
LICEO SCIENTIFICO
Anno scolastico 2023-2024**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
per l'Esame di Stato conclusivo
dei corsi di studio d'Istruzione Secondaria Superiore

SOMMARIO

1.	Profilo educativo e professionale dei Licei	pag.	1
2.	Composizione del Consiglio di Classe		3
3.	Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno		4
4.	Quadro sinottico		4
5.	Elenco candidati		5
6.	Profilo della classe		6
7.	Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento		7
8.	Metodologie di supporto dell'attività didattica		9
9.	Strumenti di supporto dell'attività didattica		9
10.	Strumenti per la valutazione		10
11.	Criteri di valutazione		10
12.	Percorso di Orientamento		13
13.	Percorsi per le Competenze Trasversali		15
14.	Programmi svolti		
	Latino		16
	Italiano		21
	Storia		29
	Filosofia		32
	Matematica		35
	Fisica		36
	Inglese		37
	Storia dell'Arte		39
	Scienze Naturali		42
	Scienze Motorie		44
	Religione		46
	Educazione Civica		47
15.	Verso l'Esame di Stato		
	- griglie valutazione 1 ^a prova		48
	- griglie valutazione 2 ^a prova		54

1. Profilo educativo e professionale dei Licei

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà:

Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

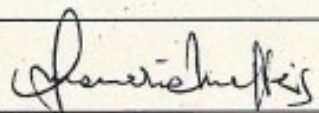
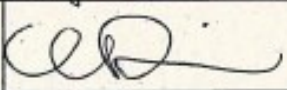
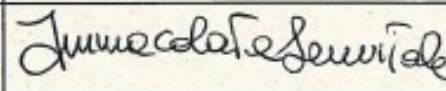
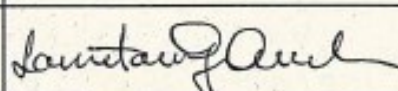
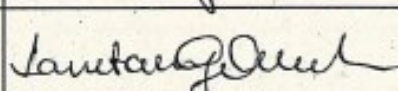
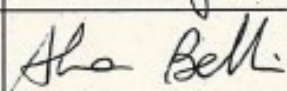
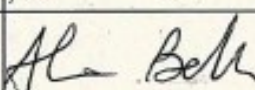
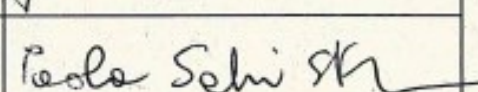
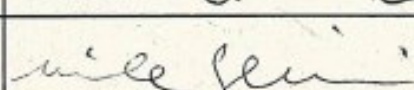
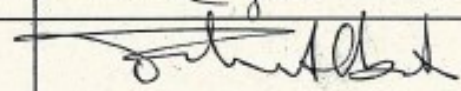
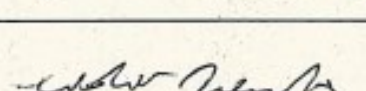
Area storico umanistica

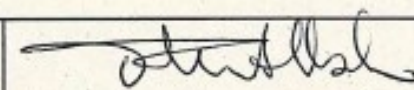
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lettere Italiane	Anna Maria Maffeis	
Lettere Latine	Chiara Previdi	
Inglese	Immacolata Sanvitale	
Filosofia	Lauretana G. Anastasi	
Storia	Lauretana G. Anastasi	
Matematica	Alessia Bellini	
Fisica	Alessia Bellini	
Scienze	Paola Salmistraro	
Disegno e storia dell'arte	Nicola Ghiaroni	
Scienze Motorie	Alberto Fontana	
Religione	Lidio Trenta	

Coordinatore	Alberto Fontana	
--------------	-----------------	---

Rappresentanti degli Studenti	Beatrice Bordin	Beatrice Bordin
	Beatrice Restelli	Beatrice Restelli

3. Composizione del Corpo Docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lettere Italiane	MAFFEIS	MAFFEIS	MAFFEIS
Lettere Latine	PREVIDI	PREVIDI	PREVIDI
Inglese	SANVITALE	SANVITALE	SANVITALE
Filosofia	ANASTASI	ANASTASI	ANASTASI
Storia	ANASTASI	ANASTASI	ANASTASI
Matematica	INVERNIZZI	INVERNIZZI	BELLINI
Fisica	DE LUIGI BRUSCHI	LORENZINI / BELLINI	BELLINI
Scienze	SALMISTRARO	SALMISTRARO	SALMISTRARO
Disegno e storia dell'arte	GHIARONI	GHIARONI	GHIARONI
Scienze Motorie	FONTANA	FONTANA	FONTANA
Religione	TRENTA	TRENTA	TRENTA

4. Quadro sinottico della classe

Anno Scolastico	Totale Studenti Iscritti	di cui nuovi iscritti e/o ripetenti	Totale Promossi	di cui con debito	Totale Respinti	Totale Ritirati	Totale Trasferiti
2021 - 2022	22	-	22	6	-	-	
2022 - 2023	22	-	21	2	1	-	3 *
2023 - 2024	18	-				-	3**

* in Mobilità Internazionale ** non iscritti all'anno in corso

5. Elenco candidati

nr.	Cognome e nome candidato
1	ALBETTI SIMONE
2	BORDIN BEATRICE
3	DE CILLIS FILIPPO
4	DI MICHELE ALESSANDRO
5	LODIGIANI GIULIA
6	LONDERO NOEMI
7	MEDICI ALICE
8	NEGRI LUCA
9	OSSOLI DIEGO
10	PERNDRECA MILENA
11	RANZANI FRANCESCA
12	RANZINI ANDREA
13	RESELLI BEATRICE
14	SARUBBI SAMIRA
15	TEMPORALI MATTIA
16	VIMERCATI FRANCESCO
17	VOLANTI MELISSA
18	ZAPPA SOFIA

6. Profilo della classe

OMISSIS...

7. Obiettivi trasversali e grado di raggiungimento

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI	RAGGIUNTO PIENAMENTE	RAGGIUNTO DA MOLTI	MEDIAMENTE RAGGIUNTO	RAGGIUNTO DA POCHI	NON RAGGIUNTO
Avere rispetto dei compagni, del personale docente e non docente			X		
Consolidare la consapevolezza dei propri doveri nel contesto scolastico (regolarità della presenza in classe, rispetto delle scadenze e degli orari)			X		
Consolidare l'atteggiamento di responsabilità nella partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni e nello studio a casa			X		
Migliorare l'attitudine alla collaborazione e al confronto tra alunni e con i docenti			X		
Consolidare le capacità di concentrazione e attenzione	X				
Riconoscere limiti e abilità e valorizzare le proprie competenze		X			

OBIETTIVI TRASVERSALI DIDATTICI	RAGGIUNTO PIENAMENTE	RAGGIUNTO DA MOLTI	MEDIAMENTE RAGGIUNTO	RAGGIUNTO DA POCHI	NON RAGGIUNTO
Consolidare le abilità di ascolto, di lettura, di scrittura, di interiorizzazione e di esposizione orale			X		
Consolidare il proprio metodo di studio, favorendo la rielaborazione personale dei contenuti			X		
Migliorare e consolidare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione delle conoscenze apprese			X		
Migliorare e consolidare la capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari		X			
Consolidare l'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina e degli strumenti di lavoro	X				
Consolidare l'autonomia di lavoro		X			
Consolidare competenze utili e necessarie per portare a compimento le attività di PCTO	X				

8. Metodologie di supporto dell'attività didattica

DISCIPLINE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	DIS. E STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	EDUC CIVICA	RELIGIONE
METODOLOGIE												
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
DISCUSSIONE GUIDATA				X	X				X			
LAVORO DI GRUPPO			X	X		X	X			X	X	X
ESERCITAZIONI E PROBLEM SOLVING						X	X			X	X	
VIDEO LEZIONE			X				X		X		X	

9. Strumenti di supporto dell'attività didattica

DISCIPLINE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	DIS. E STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	EDUC CIVICA	RELIGIONE
STRUMENTI												
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
STRUMENTI DIGITALI	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
FILE CONDIVISI	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X
LABORATORI E PALESTRE								X	X	X		
CALCOLATRICE GRAFICA						X						
ALTRO (specificare)												

10. Strumenti per la valutazione

DISCIPLINE	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	DIS. E STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	EDUC CIVICA	RELIGIONE
STRUMENTI VALUTAZIONE												
VERIFICA SCRITTA	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
VERIFICA ORALE - COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X	X	X				X
VERIFICA STRUTTURATA	X	X								X	X	
PRESENT. ELABORATO MULTIMEDIALE				X							X	X
PROVA PRATICA										X		
SIMULAZIONI PROVE SCRITTE D'ESAME	X	X				X						
SIMULAZIONE COLLOQUIO D'ESAME PER DISCIPLINA		X		X	X	X	X					

11. Criteri di valutazione

Elementi considerati ai fini della valutazione sono stati i livelli di conoscenze, competenze e abilità specifiche acquisite, le capacità elaborative dimostrate sia a livello disciplinare che interdisciplinare. Hanno contribuito alla formulazione di una più completa e corretta valutazione anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. In particolare il Consiglio di Classe ha utilizzato i criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. per il corrente anno scolastico, come da griglia di valutazione riportata di seguito.

Griglia di valutazione secondo biennio e ultimo anno

LIVELLO PUNTEGGIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Nulla (voto 1)	Prova non eseguita	Inesistenti	Non rilevabili
Quasi nulla (voto 2)	Quasi assenti	Quasi inesistenti	Poco rilevabili
Del tutto insufficiente (voto 3)	Frammentarie e molto lacunose	Non completa il lavoro. Fraintende le richieste. Commette gravi errori di esecuzione degli esercizi. Espone in modo scorretto gli argomenti	Minimamente rilevabili ed applicate in modo disorganico
Gravemente insufficiente (voto 4)	Conoscenza ridotta con lacune gravi	Fraintende, non distingue l'essenziale, esposizione scorretta, poco intelligibile	Scarsamente rilevabili
Insufficiente (voto 5)	Conoscenza con lacune non gravi	Trattazione generica, mnemonica e superficiale. Rielabora con difficoltà, non sempre sa collegare; analisi parziale; esposizione stentata	Appena rilevabili
Sufficiente (voto 6)	Conoscenza degli aspetti essenziali	Argomenta con qualche incertezza e in modo non sempre ordinato, effettua analisi semplici ma corrette e se guidato anche sintesi; effettua qualche collegamento; linguaggio semplice e non del tutto preciso	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi noti
Discreto (voto 7)	Conoscenza quasi completa	Argomenta in modo ordinato. Sa effettuare analisi e sintesi essenziali; si esprime con proprietà. Opera collegamenti semplici	Usa le conoscenze e gli strumenti per risolvere problemi
Buono (voto 8)	Conoscenza completa	Argomenta, collega, spiega con sicurezza. Effettua analisi e sintesi talvolta complesse; si esprime con proprietà e scioltezza	Qualche spunto critico non sempre approfondito
Ottimo (voto 9)	Conoscenza completa e approfondita	Argomenta con sicurezza e interpreta con qualche spunto originale	Rielaborazione autonoma e personale
Eccellente (voto 10)	Conoscenza completa ed approfondita con ampi riferimenti culturali pluridisciplinari	Argomenta con grande sicurezza e interpreta in modo originale	Rielaborazione autonoma e originale

Griglia per l'attribuzione dei voti di condotta

ATTRIBUZIONE VOTO	ELEMENTI CHE CONCORRONO ALL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO
10	È la fascia di assoluta eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La scelta di attribuire il massimo dei voti è legata ad una particolare disponibilità dimostrata dallo/a studente alla partecipazione propositiva alle attività di classe, che lo segnala come positivo elemento trainante del gruppo.
9	È la fascia di eccellenza. Esprime un comportamento costantemente corretto sia per quanto attiene il rispetto delle regole, sia per l'atteggiamento in ogni occasione di vita della scuola, sia per la puntualità e la diligenza dell'impegno e della frequenza. La valutazione applicata a tutti gli indicatori è quindi sempre positiva.
8	È la fascia che indica un comportamento corretto per quanto attiene i diversi indicatori. Qualche sporadica manchevolezza non inficia un quadro complessivamente positivo, comunque compatibile con le esigenze di una civile convivenza nell'ambiente scolastico e con le caratteristiche proprie dell'età adolescenziale.
7	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da un atteggiamento di scarsa o solo episodica partecipazione al dialogo educativo. Si possono verificare trasgressioni, per quanto non gravi, agli indicatori sopra elencati, che tendono a ripetersi nel tempo. Il quadro complessivo risulta nel complesso accettabile, ma deve senza dubbio essere migliorato. L'attribuzione di questo voto è compatibile anche con l'erogazione, durante l'anno, di una sanzione disciplinare o di richiami scritti, a patto che nel periodo successivo alla sanzione lo studente dimostri di aver compreso il proprio errore e di aver corretto il proprio comportamento.
6	Il comportamento dello studente è caratterizzato da trasgressioni anche ripetute agli indicatori sopra elencati, sottolineati anche da provvedimenti disciplinari e da note dei docenti apposte sul registro di classe. Gli elementi negativi pure reiterati non hanno tuttavia caratteri tali di gravità da giustificare una valutazione insufficiente; il Consiglio di classe, al contrario, ritiene che vi siano margini e ragionevoli per individuare la possibilità di un miglioramento nel successivo anno scolastico.
5	Il comportamento dello/a studente è caratterizzato da gravi e ripetute trasgressioni del regolamento di istituto e degli indicatori sopra elencati, tali da produrre reiterati richiami e sanzioni disciplinari con allontanamento dalla comunità scolastica. Mancano segnali concreti di presa di coscienza e non risulta intrapreso, neanche a fronte delle numerose occasioni offerte, un percorso di maturazione e di miglioramento. Nel complesso lo studente non mostra di volersi inserire armonicamente nella comunità scolastica, ma costituisce un elemento di disturbo per il regolare svolgimento delle lezioni. Il Consiglio di classe non riconosce, all'interno di questo quadro, la possibilità di intraprendere utili iniziative di recupero.

12. Attività di Orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Da questo anno scolastico sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curriculum verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

ORIENTAMENTO CLASSE 5CL - Attività svolte Tutor per l'Orientamento: prof.ssa Lauretana G. Anastasi				
Attività	Descrizione	Quando	Numero ore	Studenti coinvolti
Incontri con il tutor	Presentazione del progetto orientamento; istruzioni su come compilare l'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ciascuno studente; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti	Durante la mattinata se indirizzati a tutta la classe; in sesta o settima ora, per appuntamento, con singoli studenti	6 (più incontri individuali)	Tutta la classe/ singoli studenti
Didattica orientativa	Nelle ore curriculari in classe sono state svolte lezioni di didattica orientativa; la classe ha partecipato ad incontri e/o conferenze su tematiche che sono state, successivamente, riprese e discusse in aula in ottica orientativa	Durante la mattinata	11	Tutta la classe
Virgo - Cascina (PI)	Visita all'Osservatorio Europeo di Onde Gravitazionali	7 ottobre h 8.00-12.00	4	Tutta la classe
Progetto Centro Studi Kennedy Magenta - questionario	Compilazione del questionario relativo al progetto di ricerca Giovani & Lavoro nel territorio dell'Est Ticino (Centro Studi Kennedy di Magenta in collaborazione con Unicatt di Milano).	15 aprile h 13.00-14.00	1	Tutta la classe
La "Ricerca" si racconta	Incontro con due giovani ricercatrici con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura scientifica	13 aprile h 9:55-12:05	2	Tutta la classe
"Peer to Peer"	Incontro con studenti universitari dei vari indirizzi	24 febbraio h 9:00-10:50	2	Tutta la classe
"Operazione Carriere"	Progetto in collaborazione con associazione "Lions" di Abbiategrasso, gli studenti affronteranno colloqui individuali con esperti con professionalità diverse, organizzati in piccoli gruppi	23 marzo h 9.00-11.40	3	Tutta la classe

Incontro con AFOL (Agenzia Metropolitana per la Formazione, Orientamento e Lavoro) di Legnano	Incontro di approfondimento per la stesura del curriculum vitae	22 maggio h 9.00-11.00	2	Albetti , Bordin, De Cillis, Di Michele, Ranzani, Ranzini, Sarubbi, Temporal, Vimercati, Volanti, Zappa
Open Day	Partecipazione agli open day organizzati dalle Università	Durante la mattinata	da 4 a 6 ore	Albetti , Bordin, De Cillis, Di Michele, Lodigiani, Londero, Medici, Perndreca , Ranzini, Restelli, Sarubbi, Volanti, Zappa
Conferenza Unistem Day 2024 presso Università degli studi di Milano	Partecipazione ad una giornata dedicata all'apprendimento, la scoperta, il confronto sui temi della conoscenza e dell'innovazione a partire dalla ricerca sulle cellule staminali	22 marzo h 9.00-16.00	7	Lodigiani, Londero, Medici, Perndreca , Restelli
Laboratorio orientativo presso Dipartimento di Fisica Università degli Studi di Milano	Laboratorio sulla superconduttività	9 febbraio h 15.00-18.00	3	Ossoli, Vimercati,
Giochi d'autunno di matematica	Attività organizzata dall'Istituto anche al fine di conoscere e mettere alla prova i talenti degli studenti	24 ottobre h 8.00-9.00 (ulteriori step di competizione)	1 da 3 a 7 ore	Tutta la classe Ranzini, Lodigiani

13. Percorsi per le Competenze Trasversali (PCTO)

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati coinvolti in alcune attività dei “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” sia a scuola, tramite progetti appositamente pensati dai docenti, sia presso università, enti di ricerca, enti del territorio, studi di professionisti, aziende, tramite stage. Tutti questi percorsi sono stati registrati dai singoli studenti sulla piattaforma ministeriale “UNICA”, alla voce esperienze extra-scolastiche.

Di seguito sono riportate, invece, le attività proposte dal CdiC all'intero gruppo di allievi.

Gli obiettivi trasversali perseguiti sono i seguenti:

1. Favorire la maturazione e l'autonomia dello studente
2. Favorire l'acquisizione di capacità relazionali
3. Fornire elementi di orientamento professionale
4. Integrare i saperi didattici con saperi operativi
5. Acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea
6. Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo
7. Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
8. Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali.

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA' PER TUTTA LA CLASSE
2021/2022	PROGETTO LIBERA MASSERIA - CISLIANO
	CORSO ONLINE ANTINCENDIO
	CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI
	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA
	CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO
2022/2023	CONVEGNO SULLO SPORT
	PROGETTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA
2023/2024	BLSD - CORSO PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE ALL'USO DEL DEFIBRILLATORE SEMI-AUTOMATICO ESTERNO (DAE).
	VIRGO - OSSERVATORIO EUROPEO DI ONDE GRAVITAZIONALI PRESSO CASCINA (PI)

14. Programmi disciplinari svolti

IIS BACHELET - ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE V CL

PROGRAMMA SVOLTO - LATINO

Docente: prof.ssa Chiara Previdi

TESTO IN ADOZIONE: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Paravia

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

1 Conoscenze e competenze linguistiche:

- 1) Interpretare e tradurre testi latini: riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche
- 2) Giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità della lingua italiana

2 Analisi e contestualizzazione dei testi:

- 1) Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso
- 2) Dare al testo una collocazione storica, cogliendone i legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva

3 Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- 1) Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
- 2) Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi letterari
- 3) Impostare problemi di comprensione storica e di valutazione estetica, relativamente ai passi antologici letti

PROGRAMMA

Ovidio e la poesia elegiaca. Ripresa contenuti e brani.

APPROFONDIMENTO POESIA LATINA

Lucrezio, De rerum natura: traduzione e analisi del passo “La natura è matrigna”, V, 195-234

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Fedro: dati biografici e rapporti con il potere. Il genere favolistico: modelli, caratteristiche, *brevitas e varietas*; il punto di vista dei deboli.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il lupo e l'agnello

La matrona di Efeso

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo

Seneca: L'uomo e l'autore. I rapporti col potere. Le opere di argomento politico con particolare attenzione al "De clementia". Le opere di argomento filosofico con particolare attenzione ai trattati "De ira", "De brevitae vitae", "De tranquillitate animi", alle opere consolatorie "Ad Helviam matrem", "Ad Polybium", "Ad Marciam", e alle "Epistulae morales ad Lucilium". Cenni alle "Naturales quaestiones" e alle tragedie.

L' "Apokolokyntosis". Lo stile dell'autore.

Approfondimento Educazione civica: il valore del tempo e della qualità della vita: riappropriarsi di sé e del proprio tempo; il controllo delle passioni e la serenità dell'animo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? - TRADUZIONE DAL LATINO

12, 1-3 La galleria degli occupati

Epistolae ad Lucilium 8, 1-3 Oltre i confini del proprio tempo

1, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

12, 1-5 La visita di un podere suburbano

47, 1-4 Come trattare gli schiavi - TRADUZIONE DAL LATINO

De ira 1, 1, 1-4 Una pazzia di breve durata

De tranquillitate animi 2, 6-15 L'angoscia esistenziale

De clementia 1, 1-4 Il principe allo specchio

De vita beata 16, Virtù e felicità

Naturales quaestiones VI, 1, 1-4; 7-8 Il terremoto di Pompei

VII, 25, 1-5 Il progresso della scienza

Lucano: La vita dell'autore. Il "Bellum civile" o "Pharsalia". Novità e caratteri del poema: il rifiuto della funzione celebrativa; il gusto dell'orrido; l'assenza dell'apparato divino. Confronto con l'"Eneide" di Virgilio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1-32 Il proemio - TRADUZIONE DAL LATINO

II, 129-157 I ritratti di Pompeo e di Cesare

II, 380-391 Il ritratto di Catone

VI, parti antologizzate Una funesta profezia

Persio e la satira: caratteristiche salienti e rapporto con il modello oraziano.

Petronio: L'uomo e l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito. Il "Satyricon": il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario: il rapporto con il romanzo greco di età ellenistica, con la satira menippea e con la fabula milesia. La decadenza dell'eloquenza. Il realismo comico.

Approfondimento: il realismo, lettura critica, Auerbach, Limiti del realismo petroniano.

Approfondimento: cenni al Satyricon di Fellini. Visione trailer e spezzone cena.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

32-33 Trimalchione entra in scena

37-38,5 La presentazione dei padroni di casa

50, 3-7 Trimalchione fa sfoggio di cultura

71, 1-8; 11-12 Il testamento di Trimalchione

63, Il fantoccio di paglia

110, 6-112 La matrona di Efeso

L'ETA' DEI FLAVI

L'assolutismo culturale. La restaurazione del classicismo. La politica culturale dei Flavi.

L'organizzazione della cultura. Conformismo e anticonformismo. I generi letterari.

Plinio il Vecchio: notizie biografiche; la "Naturalis Historia". Il carattere enciclopedico dell'opera.

L'atteggiamento moralistico e antitecnologico.

Stazio: cenni alle opere principali e al ruolo dell'autore all'interno della Commedia di Dante.

Marziale: dati biografici, la condizione di *cliens*, le opere: "Liber de spectaculis", "Xenia", "Apophoreta". Gli "Epigrammata": temi e caratteristiche stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

X, 47 Una vita felice

X, 4 Una poesia che "sa di uomo" TRADUZIONE DAL LATINO

I, 4 Distinzione tra letteratura e vita

I, 19 La sdentata

I, 10; X, 8; X, 43 Matrimoni di interesse

XI, 44 Guardati dalle amicizie interessate TRADUZIONE DAL LATINO

IV, 44 L'eruzione del Vesuvio TRADUZIONE DAL LATINO

V, 34 Erotion TRADUZIONE DAL LATINO

VIII, 79 La "bella" Fabulla

Quintiliano: La vita dell'autore. L' "Institutio oratoria": finalità e contenuti. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'oratore, un fedele collaboratore del principe. Le qualità del buon maestro e la riflessione sul sistema scolastico. Le scelte di lingua e di stile.

Lettura e analisi dall' "Institutio oratoria":

Proemium, 9-12 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore

I, 2, 1-2; 4-8 La Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale

I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo

I, 3, 8-12 L'importanza della ricreazione TRADUZIONE DAL LATINO

X, 1, 125-131 Severo giudizio su Seneca

II, 2, 4-8 Il maestro ideale

Approfondimento: il sistema scolastico a Roma

Svetonio: il genere biografico. Il “De viris illustribus” ; il “De vita Caesarum”, caratteristiche e stile.
Giovenale: biografia. Le satire: struttura e modelli. Confronto con le satire di Orazio e Persio. L’*indignatio*; la degenerazione dell’istituto della clientela. La satira contro le donne e contro gli omosessuali.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

III, 164-189 Chi è povero vive meglio in provincia

III, 190-222 Una “città crudele” con i poveri

VI, 82-113 Eppia la gladiatrice

VI, 114-124 Messalina, *Augusta meretrix*

Approfondimento: la figura del cliente in Giovenale e Marziale. Ripresa dell’epigramma XII, 18 (in “Epigrammata”) La bellezza di Bilbili.

Plinio II Giovane: l’uomo e l’autore. La produzione. L’oratoria: il “Panegirico di Traiano”, i valori di *concordia* e *libertas*; l’Epistolario.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Panegirico 66, 2-5 Traiano e l’“imposizione” della libertà

Epistulae VI, 16, 4-20 L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

X, 96-97 La lettera di Plinio all’imperatore Traiano (sulla questione dei cristiani); La risposta dell’imperatore

Tacito: la vita e la carriera politica. L’opera, il pensiero, lo stile. La storiografia: la concezione storiografica di Tacito: imparzialità e tendenziosità; pessimismo sulla natura umana; decadenza dei *mores* della classe dirigente romana. Il principato come male inevitabile e il giudizio sull’imperialismo romano. L’“Agricola”: la prefazione, la figura del suocero. La polemica contro i “martiri” stoici. La “Germania”: struttura, contenuti e fonti. Romani e Germani a confronto. Le “Historiae” e gli “Annales”. Il “Dialogus de oratoribus” e la crisi dell’eloquenza in età imperiale. La lingua e lo stile: *inconcinnitas*, *varietas*, *sententiae*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Agricola 3 La prefazione. Dopo una vita trascorsa nel silenzio

30-31,3 Il discorso di Calgaco: un deserto chiamato pace

Germania 1 Incipit TRADUZIONE DAL LATINO

4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani TRADUZIONE DAL LATINO

Approfondimento : Hitler e il *Codex Aesinas*

5, Le risorse naturali e il denaro

19 La fedeltà coniugale

Historiae IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale

Annales I, 1 Proemio

IV, 34 Cremuzio Cordo

XIV, 8 La tragedia di Agrippina

XV, 38-39 Nerone e l'incendio di Roma

XV, 44, 2-5 La persecuzione dei cristiani

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Apuleio: L'uomo e l'autore. Le "Metamorfosi". Struttura del romanzo, trama e messaggi. Le *fabulae milesie*. La digressione narrativa della favola di Amore e Psiche. I temi della magia, dell'iniziazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1-3 Il proemio e l'inizio della narrazione

3, 24-25 Lucio diventa asino

LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE:

IV,28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

V,22-23 La trasgressione di Psiche

VI,20-21 Psiche è salvata da Amore

VI, 22-24 La conclusione della *fabella*

XI, 1-2 Preghiera a Iside

XI, 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio

La letteratura cristiana: lo sviluppo del Cristianesimo nel III secolo. Cenni alla produzione apologetica ed esegetica. Gerolamo: la "Vulgata". Ambrogio: le opere di carattere esegetico e gli Inni.

Agostino: dati biografici. Le "Confessiones". L'eredità del pensiero nel mondo occidentale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1,1 Incipit

II, 4,9 Il furto delle pere

XI, 16,21-17,22 Il tempo è inafferrabile

Xi, 28,37 La misurazione del tempo avviene nell'anima

IIS BACHELET – ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Annamaria Maffeis

OBIETTIVI

- 1) Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della produzione letteraria italiana dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento, evidenziando i legami esistenti tra gli eventi storici, le strutture sociali ed economiche e la produzione letteraria.
- 2) Comprendere lo stile e le scelte linguistiche della comunicazione letteraria nel quadro dello sviluppo dei generi, le figure di significato, suono e ordine più ricorrenti e significative ai fini della comunicazione letteraria negli autori trattati.
- 3) Saper analizzare e interpretare un testo letterario mettendolo in relazione con le principali vicende biografiche e con l'ideologia dell'autore.
- 4) Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche).
- 5) Conoscere, comprendere e contestualizzare alcuni canti tratti dal "Paradiso" di Dante.
- 6) Saper progettare e produrre testi conformi alle tipologie previste per l'esame di stato, analizzando documenti forniti, per produrre argomentazioni coese e funzionali.
- 7) Saper esporre in modo chiaro, ordinato e coerente sia le conoscenze sia il proprio pensiero, operando sintesi ed opportuni collegamenti tra gli argomenti.

STRUMENTI DI LAVORO

G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, "Amor mi mosse", vol. IV, V, VI, VII

Dante, "La divina Commedia", "Paradiso", edizione libera
Fotocopie fornite dal docente

ETA' RISORGIMENTALE

LA QUESTIONE ROMANTICA

La polemica tra classicisti e romantici

M. ME DE STAEL, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni": "La traduzione alimenta le lettere"

GIOVANNI BERTHET, dalla "Lettera semiseria": "Il poeta e il suo pubblico"

La posizione di Pietro Giordani.

GIACOMO LEOPARDI

L'ambiente familiare e la sua formazione. La ricerca della libertà. I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo; all'origine dell'infelicità: la "natura matrigna"; la raffigurazione della natura tra il bello, il sublime e il vago; la teoria del piacere; l'indefinito e la rimembranza; il valore della solidarietà.

Lettera a Pietro Giordani ("Epistolario", 30 aprile 1817)

Dai "Canti":

"L'infinito"

"Alla luna"

"La sera del dì di festa"

"Il passero solitario"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"La quiete dopo la tempesta"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Ultimo canto di Saffo"

"La ginestra"

Dalle "Operette morali":

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Dallo "Zibaldone": La poetica dell'indefinito e del vago. La poetica del piacere e della rimembranza.

Il vago e l'indefinito delle ricordanze fanciullesche. La sensazione indefinita che produce l'antico.

Sensazioni visive indefinite. Sensazioni uditive indefinite. Il sentimento poetico, le parole

"poeticissime".

"Il giardino della sofferenza"

Il cinema racconta Leopardi: "Il giovane favoloso", regia di Mario Martone

SECONDO OTTOCENTO: LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA IN ALCUNI AUTORI SIGNIFICATIVI

La SCAPIGLIATURA MILANESE: caratteri generali, autori, temi. I modelli europei.

UGO IGINO TARCHETTI, "Fosca" (Lettura integrale)

La malattia personificata. Il dualismo scapigliato. Confronto con "I miei ricordi" di Massimo D'Azeglio.

CAMILLO BOITO, "Senso" (Lettura integrale).

Riferimenti al Positivismo e al Naturalismo francese.

Il VERISMO in Italia

GIOVANNI VERGA

Accenni alle prime opere. Il ciclo dei vinti: struttura e finalità. Accenni al bozzetto "Nedda".

Testi di poetica: "Lettera prefatoria a Salvatore Farina" (Prefazione a "L'amante di Gramigna").

Il canone dell'impersonalità. L'eclissi del narratore onnisciente e il discorso indiretto libero.

Da "Vita dei campi"

"Rosso Malpelo" (Lo sfruttamento del lavoro minorile. L'artificio della regressione)

"Fantasticheria" (L'ideale dell'ostrica)

Da "Novelle rustiche"

"La roba";

"Libertà"

I romanzi: Il ciclo dei Vinti. Il determinismo verghiano. "Homo homini lupus". Le vittime del progresso. Un ciclo incompiuto.

"I Malavoglia". La legge dell'interesse. L'egoismo elevato a morale. La sirena del benessere e il mito del progresso. L'"ideale dell'ostrica". L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto.

"Prefazione al ciclo dei Vinti"; "Barche sull'acqua e tegole al sole"; "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini"; "Pasta e carne tutti i giorni"; Il finale dell'opera: "L'espiazione dello zingaro"

"Mastro-don Gesualdo". Il mondo dell'imprenditoria. Privilegi di classe o etica capitalistica. Una malattia emblematica.

"La notte dei ricordi" (Mastro don Gesualdo e Diodata); "Qui c'è roba"; La conclusione del romanzo: "La morte di mastro don Gesualdo"

Cenni al simbolismo francese.

CHARLES BAUDELAIRE

da "I fiori del male":

"L'albatro"

"Corrispondenze"

"Spleen"

"Elevazione"

"Invito al viaggio"

Da "Lo *spleen* di Parigi": "Caduta d'aureola"; "Il vecchio saltimbanco"

GIOSUE CARDUCCI

Il poeta vate. Lo "scudiero dei classici". Lo sperimentalismo metrico e la ricerca della perfezione formale.

Da "Odi barbare":

"Nevicata"

"Alla stazione. In una mattina d'autunno" (Tracce della sensibilità decadente e dello "spleen" baudelairiano)

Da "Rime nuove":

"San Martino"

"Tedio invernale"

"Pianto antico"

"Funere mersit acerbo" (I legami familiari)

PROFILO LETTERARIO DEL NOVECENTO.

Posizioni del DECADENTISMO italiano. Tipologia dell'eroe decadente.

GIOVANNI PASCOLI

Il poeta orfano. Il nido infranto e il nido ricomposto. La risposta regressiva alle offese del mondo. La poesia come scoperta: il fanciullino. La poesia delle piccole cose: dal particolare all'universale. Natura e simbolismo. Onomatopea e linguaggio fonosimbolico. Linguaggio pre- e post-grammaticale.

Da "Myricae":

"Lavandare"

"Novembre"

"X Agosto"

"Il lampo"

"Il tuono"

Da "Canti di Castelvecchio":

"La mia sera"

"Nebbia"

"Il gelsomino notturno"

"L'ora di Barga"

Da "Poemi
conviviali":

"L'ultimo viaggio": "La gloria", "Le sirene", "Il vero" (La rivisitazione del mondo antico e del mito di Ulisse)

Dalle Prose: "La poetica del fanciullino"

Accenni alla produzione latina. Il modello virgiliano.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Una vita inimitabile. L'intensa vita sentimentale. La relazione con Eleonora Duse. Interventista, ardito e comandante: la beffa di Buccari, il volo su Vienna, la marcia su Fiume, la Reggenza e la Costituzione del Carnaro. Il Vittoriale degli Italiani. Il superomismo. L'edonismo. L'angoscia per il trascorrere del tempo. Il culto della bellezza. D'Annunzio copywriter.

"Il piacere": "L'esteta decadente e la vita come opera d'arte"; "Una donna fatale"; "La conclusione del romanzo": il fallimento dell'esteta nella società di massa.

I romanzi del ciclo della rosa: accenni a "L'innocente" e al "Trionfo della morte"

I romanzi del melograno: "Il fuoco": "La prigioniera del tempo"; "La passeggiata sul Brenta" (Il sentimento del tempo).

"Forse che sì, forse che no" (il mito classico e la macchina moderna).

Da "Le laudi"

"Maia": il mito di Ulisse e la "Laus vitae". L'ebbrezza dionisiaca (accenni al Il Ditirambo) e al mito di Glauco in Dante e in D'Annunzio)

Da "Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

"La sabbia del tempo"

"Nella belletta"

“I pastori”

Da “Poema paradisiaco”: “Consolazione”

Dal “Notturmo”: “Il profumo della zagara”

IL CREPUSCOLARISMO

Ai margini della vita. La provincia come dimensione dell'anima. La funzione desublimante dello stile. L'inattualità del poeta vate. I “punitori di se stessi”: la negazione dell'etichetta di poeti.

GUIDO GOZZANO

L'emancipazione da D'Annunzio. Il rifugio nel sogno e nella poesia. Un tuffo nel passato: l'arredo kitsch e il sentimento dell'obsolescenza. “Il mal sottile”. La tecnica dell'enumerazione.

L'abbassamento stilistico. L'ironia.

Da “Colloqui”: “La signorina Felicità ovvero la felicità”; “L'amica di nonna Speranza” (vv.1-14 “Le buone cose di pessimo gusto”); “Totò Merumeni” (Lottatori e inetti).

MARINO MORETTI

Da “Poesie scritte col lapis”: “A Cesena”

SERGIO CORAZZINI

Da “Piccolo libro inutile”: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

IL FUTURISMO

Una vera e propria Avanguardia. Il rifiuto totale della tradizione. L'esaltazione del movimento e della macchina. Le “parole in libertà”. Calligrammi e poesie visive. Accenni al teatro futurista, alla musica, alla pittura e all'architettura.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesti del Futurismo:

A. “Manifesto del Futurismo”

B. “Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Da “Zang Tumb Tumm”: “Bombardamento”

ALDO PALAZZESCHI

“Chi sono”

“La fontana malata”

ITALO SVEVO

Uno scrittore dilettante nella Trieste mitteleuropea. Gli studi economici e l'impiego in banca. Svevo industriale. L'amicizia con Joyce. Introspezione e psicanalisi. La figura dell'inetto. Il “conato al meglio”. Malattia e salute.

I romanzi “Una vita” (l'ambiente bancario: alienazione e rivalità; un inestirpabile malcontento, l'inetitudine alla vita) e “Senilità” (il tema dell'autoinganno)

“La coscienza di Zeno”: lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi: “Prefazione e preambolo”; “Zeno incontra Edipo”; “L'ultima sigaretta”; “La morte del padre”; “La liquidazione della

psicanalisi”; “La teoria dei colori complementari”; “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita”.

LUIGI PIRANDELLO

Dal saggio “L’umorismo”: “La riflessione e il sentimento del contrario”

I romanzi: “L’esclusa” (solitudine, incomunicabilità, esclusione, pregiudizio, apparenza e realtà, paradosso)

“Il Fu Mattia Pascal”: lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi: “Una babilonia di libri”; “Maledetto sia Copernico”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, “Eh, caro mio...lo sono il fu Mattia Pascal” (Il caos, motore della storia, la fine dell’eroe e della visione antropocentrica, la “morte di Dio”, lo smarrimento novecentesco: la crisi delle certezze.)

“Uno, nessuno, e centomila “: “Il naso di Moscarda”; “L’usuraio pazzo”; “Non conclude” (l’inespugnabilità del pregiudizio e la prigione della forma; l’alienazione; l’immedesimazione negli elementi della natura)

Da “Novelle per un anno”:

“Ciaula scopre la luna”

“La signora Frola e il signor Ponza, suo genero” (il dramma “Così è se vi pare”): il relativismo gnoseologico; finzione e verità.

La produzione teatrale. Il metateatro. Il contenuto dei drammi “Sei personaggi in cerca d’autore” e “Questa sera si recita a soggetto”.

“Enrico IV” - la conclusione dell’opera: “Fingersi pazzo per vendetta” (la sindrome della pazzia, la vita come una mascherata)

GIUSEPPE UNGARETTI

Il nomade e i suoi fiumi: la formazione culturale, il rapporto con le Avanguardie. La poetica della parola e il linguaggio analogico. La concentrazione testuale e lo smembramento del verso. I nuclei tematici: la guerra, il contrasto tra la violenza della storia e l’armonia della natura, il desiderio di fratellanza, il sentimento tragico della fuga del tempo: l’effimero in relazione con l’eterno. I legami familiari.

Da “Il porto sepolto”

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“C’era una volta”

“I fiumi o la consapevolezza”

“Il porto sepolto”

Da “L’allegria”:

“Mattina”

“Soldati”

Da "Sentimento del tempo":
"Di luglio"
"La madre"

Da "Il dolore": "Non gridate più"

Da "Giorno per giorno": fragm. 2 – 3 – 5 – 6 – 8 -17

EUGENIO MONTALE

La formazione culturale. La concezione della poesia: "ciò che non siamo". Il paesaggio ligure. Il "correlativo oggettivo". Resistere al "male di vivere". Gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza: dalla disarmonia all'attesa del "fantasma" salvifico. La volontà di conservare i ricordi e la "forbice" del tempo. Memoria e autobiografia.

Da "Ossi di seppia": "I limoni"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere"

"Cigola la carrucola nel pozzo"

Da "Le occasioni": "La casa dei doganieri"

"Non recidere, forbice, quel volto"

Da "La bufera e altro": "L'anguilla" (il viaggio come metafora della vita)

Da "Satura": "Alla Mosca" - "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

SALVATORE QUASIMODO

La parabola della vita. Il trauma della Seconda guerra mondiale: l'intima malvagità dell'uomo. La letteratura come impegno. L'attività di traduttore.

Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"

Da "Giorno dopo giorno": "Uomo del mio tempo" - "Alle fronde dei salici"

Da "Lirici greci": Traduzioni

UMBERTO SABA

I traumi infantili. La formazione da autodidatta. La persecuzione razziale e il difficile dopoguerra. Il "Canzoniere". Autobiografismo e confessione: i legami familiari; il legame con Trieste. La

concezione della poesia: la “poesia onesta” e la ricerca dell’autenticità. L’antinovecentismo e le conseguenze sul piano formale (le “trite parole”).

“Il Canzoniere”

Da “Casa e campagna”: “La capra”; “A mia moglie”

Da “Trieste e una donna”: “Trieste”; “Città vecchia”

Da “Mediterranea”: “Amai”

Da “Autobiografia”: “Mio padre è stato per me l’assassino”

Da “Cose leggere e vaganti”: “Ritratto della mia bambina”

Alcuni aspetti del Neorealismo

ITALO CALVINO

La prefazione del romanzo “Il sentiero dei nidi di ragno”

SONO STATI LETTI E ANALIZZATI I SEGUENTI TESTI A SCELTA DEGLI STUDENTI:

di CESARE PAVESE “La luna e i falò”

di DINO BUZZATI “Il segreto del Bosco Vecchio”, “Il deserto dei Tartari”

di FRANZ KAFKA “La metamorfosi”

di GIORGIO BASSANI “Il giardino dei Finzi Contini”

di FLAUBERT “Madame Bovary”

di ELIO VITTORINI “Uomini e no”

di STEFANO MASSINI “Eichmann, dove inizia la notte” - “Lehman trilogy”

DANTE

“Paradiso”: Canti I, III, VI, il dittico della perfetta santità con particolare attenzione al canto XI, la trilogia di Cacciaguida con particolare attenzione al canto XVII.

Il Viaggio nell’oltretomba: dal viaggio di Ulisse (XI dell’ “Odissea”) e di Enea (VI dell’ “Eneide”) alla visione di Dio: il canto XXXIII del “Paradiso”.

PROGRAMMA DI STORIA – CLASSE 5CL

Prof.ssa LAURETANA G. ANASTASI
Anno Scolastico 2023/24

Libro di testo:

- Barbero, Frugoni, Sclarandis, La Storia. Progettare il futuro, voll. 2 - 3, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante la capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Consolidare il metodo della conoscenza storica, attraverso lo studio dei principali eventi del Novecento e la ricostruzione della complessità del fatto storico, la sua contestualizzazione e l'individuazione di interconnessioni tra soggetti e contesti, sia in dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) che sincronica (attraverso il confronto fra aree geo-politiche e culturali), muovendosi in una prospettiva interculturale di continuo rimando fra presente – passato e viceversa;
- Rafforzare la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della Storia, anche con riferimento alle fonti;
- Consolidare e potenziare il pensiero critico nell'analisi degli avvenimenti storici affrontati per scoprire e sviluppare la dimensione storica del presente e affinare la sensibilità alle differenze.

COMPETENZE

- Potenziare le capacità necessarie per strutturare il discorso storico e l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a spazi e tempi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Individuare problematicamente i valori fondamentali che stanno alla base del mutamento nel tempo dei diritti, collocando il concetto di cittadinanza nel quadro delle trasformazioni delle società del passato e del presente nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali e culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria e della società, le nuove ideologie politiche e sociali

La stagione dell'imperialismo

- Le motivazioni dell'imperialismo europeo: le mire sull'Asia e sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- I governi della Sinistra storica: politica interna e colonialismo italiano
- L'inquietudine sociale la nascita del partito socialista
- La crisi di fine secolo e l'attentato al re

La *belle époque* e le sue contraddizioni

- Urbanizzazione e società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la partecipazione femminile
- La crisi agraria e l'immigrazione dall'Europa
- La colonizzazione imperiale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti (sintesi)

- Le tensioni fra gli Stati europei: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna, l'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità, la Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche (la rivoluzione del 1905 e la nascita della Duma), crisi e conflitti nello spazio mediterraneo (le guerre balcaniche)
- L'imperialismo dei paesi extra europei: Cina e Giappone (la guerra russo-giapponese), Stati Uniti

L'Italia giolittiana

- Giolitti: il conflitto sociale, la politica interna e la questione meridionale, il colonialismo in Africa e la crisi del sistema giolittiano
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica in Italia

La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra, il dibattito in Italia tra neutralisti ed interventisti fino alla dichiarazione di guerra all'Austria, un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916), la svolta nel conflitto (1917), il riscatto italiano (1918), l'offensiva definitiva dell'Intesa e la fine della guerra, i trattati di pace e Versailles: la Società delle nazioni e i criteri applicati nel ridisegnare la geopolitica europea, la "pace punitiva" contro la Germania

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Situazione della Russia prima della rivoluzione: arretratezza economica e sociale, autoritarismo zarista e formazioni partitiche
- Il crollo dell'impero zarista, Lenin e le "tesi di aprile", la Rivoluzione d'ottobre, il regime bolscevico e le ricadute sul contesto internazionale (il trattato di Brest-Litovsk), la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Le tensioni del dopoguerra: la crisi economica e sociale, la nuova situazione politica; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista (la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume)
- L'avvento del fascismo: i fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro, il fascismo agrario e lo squadrismo, la marcia su Roma e il fascismo al potere, il *Discorso del bivacco* del 16 novembre 1922

L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: la politica del "doppio binario", la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la Secessione dell'Aventino, il discorso in Parlamento del 3 gennaio 1925
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (la fascistizzazione dello Stato): le "leggi fascistissime", la costruzione del consenso attraverso miti e ritualità fasciste (la sacralizzazione dell'azione politica, il valore della guerra, il culto del Duce, l'educazione delle masse: la scuola, le adunate, le festività, la propaganda del regime e la condizione femminile sotto il fascismo), l'accordo con la Chiesa
- La politica economica, il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco, l'esperimento della Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione, i contrasti con le frange politiche estreme e l'instabilità di governo
- L'ascesa del nazionalsocialismo e la crisi della Repubblica di Weimar: *putsch* di Monaco fallito da Adolf Hitler nel 1923, prigionia e origini dell'ideologia nazista in *Mein Kampf*, la crescita del consenso al nazismo e Hitler al potere, l'incendio e lo scioglimento del Reichstag nel 1933
- Il significato di *totalitarismo* e la costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich, il culto della forza e la propaganda, il nazionalismo, il razzismo e l'antisemitismo (dalla discriminazione alle persecuzioni, la notte dei cristalli)
- I rapporti con la Chiesa e la politica estera: il riarmo e la rottura degli equilibri internazionali, l'avvicinamento all'Italia e al Giappone, l'*Anschluss* e l'annessione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, dalla Cecoslovacchia alla Polonia, il patto Molotov- Ribbentrop

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- Stalin, il totalitarismo sovietico e l'ascesa dell'Unione Sovietica: l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le "Grandi purghe", la creazione e l'uso sistematico dei *gulag*, la propaganda e l'irreggimentazione della cultura, la campagna antireligiosa e la politica estera

Il mondo verso una nuova guerra (argomenti affrontati con lavori di gruppo)

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi economica del 1929
- L'Europa tra autoritarismi e democrazia in crisi
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- L'America Latina tra influenze statunitensi e populismi

La Seconda guerra mondiale

- Gli accordi della Germania, l'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei (lager, complicità e resistenza), la svolta della guerra e il ruolo degli Stati Uniti, i principali fronti di guerra nel 1942, le conferenze di Casablanca e di Tehran, la guerra in Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre, l'occupazione, la Repubblica di Salò, la Resistenza; la vittoria degli Alleati: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, le foibe, l'offensiva nel Pacifico; verso un nuovo ordine mondiale: i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU

La Guerra Fredda

- La divisione del mondo: l'assetto geopolitico dell'Europa, il dopoguerra dell'Europa occidentale e lo stalinismo dell'Europa orientale
- Panoramica sulla Guerra Fredda, con periodizzazione ed esemplificazioni scelte fino alla caduta del muro di Berlino (blocco di Berlino, la guerra in Corea, la crisi di Cuba, l'intervento degli Stati Uniti in Vietnam, la conquista dello spazio)
- Le origini del conflitto arabo-israeliano
- Gli anni tra il '68 e l'80, tra speranze di cambiamento e terrorismi rosso e nero (inquadramento storico in preparazione alla partecipazione alla conferenza con Franco Bonisoli e Manlio Milani)

Agli studenti è stata proposta la partecipazione al progetto "Storia Viva" - lezioni di approfondimento di storia contemporanea a cura del Dipartimento di Storia e Filosofia, sui seguenti temi: modernizzazione di Cina e Giappone tra XIX e XX secolo (su base volontaria); la guerra in Vietnam

PROGRAMMA DI FILOSOFIA – CLASSE 5CL

Prof.ssa LAURETANA G. ANASTASI

Anno Scolastico 2023/24

Libro di testo:

- Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, *Il pensiero e la meraviglia*, voll. 2B - 3A - 3B, Zanichelli

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI

- Promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, esercitando l'attitudine alla problematizzazione della realtà, in rapporto con la totalità dell'esperienza umana, anche mediante il riconoscimento di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali;
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea, maturando un atteggiamento aperto al dialogo e flessibile nell'individuazione di alternative possibili di fronte alle tematiche poste, suscitando un senso di responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo circostante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere i principali elementi dello sviluppo della storia della filosofia contemporanea all'interno di un percorso organizzato, anche al fine di imparare a motivare con fatti, dati e inferenze le proprie opinioni e conclusioni, con l'utilizzo del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- Individuare e analizzare i problemi di natura filosofica, utilizzando concetti, teorie e metodi della tradizione filosofica, confrontando le risposte dei filosofi ad uno stesso problema;
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti), attraverso un consapevole controllo della validità del discorso, logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

COMPETENZE

- Acquisizione del significato della riflessione filosofica come modalità specifica della ragione umana, attraverso una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- Problematizzazione delle teorie filosofiche studiate, valutandone le capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto, per cogliere e analizzare questioni del mondo contemporaneo.

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

J.G. Fichte e l'Idealismo

- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
- Linee generali dell'Idealismo
- L'infinitizzazione dell'io e i principi della *Dottrina della scienza*:
- La struttura dialettica dell'io
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina morale: il "primato" della ragione pratica e la "missione" sociale dell'uomo e del dotto
- La filosofia politica: lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

G.W.F. Hegel

- Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica; cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza"
- Le tesi di fondo dell'idealismo hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero, il ruolo dinamico della negazione e l'*Aufhebung*
- La critica alle filosofie precedenti (illuministi, Kant, romantici, Fichte)
- La *Fenomenologia dello Spirito*: oggetto, metodo, figure principali dell'Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice) fino al passaggio da Autocoscienza a Ragione
- L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato) e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia); la filosofia della storia
- Prospettive del pensiero dopo Hegel: la Destra e la Sinistra hegeliane (cenni)

L. Feuerbach

- La critica della religione e della filosofia hegeliana: alienazione religiosa e "filosofia dell'avvenire"
- La filosofia come antropologia, la ripartenza dai bisogni umani "concreti"

K. Marx

- Il "cielo" della politica e l'alienazione religiosa
- Il lavoro alienato
- La concezione materialistica della storia: il distacco da Hegel e Feuerbach, una storia dei modi di produzione, la dialettica dei modi di produzione, struttura e sovrastruttura
- *Il Capitale*: la critica dell'economia politica, il feticismo delle merci e il plusvalore, le contraddizioni strutturali del capitalismo
- Rivoluzione e comunismo: la Prima Internazionale, il comunismo non è un ideale, il proletariato è l'unico soggetto rivoluzionario, l'estinzione dello Stato

A. Comte e il Positivismo

- Linee generali del positivismo
- La legge dei tre stati e il sistema delle scienze; scienza, previsione, azione
- Dalla "fisica sociale" alla "religione dell'umanità": la fisica sociale come superamento della politica, una filosofia della storia, il perfezionamento della società industriale e la religione dell'umanità

J. S. Mill

- La riflessione morale e politica: la libertà individuale e la teoria politica

A. Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: rappresentazione, volontà, dolore e noia, il corpo come via al noumeno
- I falsi idoli dell'ottimismo: Dio, Stato, progresso e le illusioni della coscienza
- Le vie di liberazione dalla volontà: la contemplazione estetica, la compassione e l'ascesi

S. Kierkegaard

- Il legame tra pensiero ed esistenza personale nella biografia: il valore primario dell'esistente singolo e l'opposizione ad Hegel
- L'esistenza come possibilità: i tre stadi (*Aut-Aut*, *Timore e tremore*). La vita estetica e il Don Giovanni mozartiano; la vita etica e la figura del giudice Wilhelm; la vita religiosa: Abramo e Dio

- L'esperienza dell'angoscia come vertigine di fronte alla possibilità e l'esperienza della disperazione come perdita di sé a partire dalla noia (vita estetica) o dal peccato (vita etica), il paradosso della fede e l'abbandono di sé nel rapporto con Dio

F. Nietzsche

- La coincidenza tra uomo e pensiero, la forza sovversiva e dissacrante, il rapporto contraddittorio con la "verità" e l'influenza nella cultura successiva
- Lo smascheramento della cultura greca: apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, l'uccisione socratica dello spirito tragico e l'inizio della decadenza occidentale
- La critica della tradizione e della modernità: la "malattia" storica (*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*), il periodo "illuministico" e del "sospetto", la critica della verità e la "filosofia del mattino"
- La *Genealogia della morale*: i valori "superiori" condannano la vita; platonismo, cristianesimo, nichilismo, il paradosso della vita ascetica
- La morte di Dio ne *La gaia scienza*: nichilismo e ateismo
- La creazione di nuovi valori in *Così parlò Zarathustra*: superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale

S. Freud

- Freud, testimone ed esponente della "cultura della crisi", lo "smascheramento" della coscienza
- Il caso di Anna O., dagli studi su isteria e ipnosi alla scoperta dell'inconscio e dei suoi meccanismi; la definizione della teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni alla scena primaria, *L'interpretazione dei sogni*
- Topica della coscienza, la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico
- Guerra e pulsione di morte; lo sguardo alla civiltà ne *Il disagio della civiltà*

H. Bergson

- Il tempo degli orologi e il tempo vissuto: l'impossibilità di oggettivare l'esistenza
- Gli aspetti della memoria in *Materia e memoria*: il ricordo e la percezione
- Lo slancio vitale e *L'evoluzione creatrice*; la questione della conoscenza e la riabilitazione della metafisica; due diverse forme di morale e di religione

J.-P. Sartre e l'Esistenzialismo

- Linee generali dell'esistenzialismo
- La vocazione filosofica, il sodalizio con S. De Beauvoir e la "svolta" verso l'impegno durante la guerra
- *L'essere e il nulla*: l'essere-in-sé e l'essere-per-sé, la condanna alla libertà, la nausea, lo sguardo dell'altro
- L'esistenzialismo come "umanismo" totale

Politica, diritto ed etica ai tempi del nazismo: H. Arendt e H. Jonas

- H. Arendt: teorica della politica ne *Le origini del totalitarismo* (struttura dell'opera, regimi totalitari e uomo-massa, antisemitismo moderno, strategie e strumenti del totalitarismo, il "male radicale" dei campi di sterminio), *Vita attiva* (distinzione tra lavoro, produzione e azione, l'agire politico come possibilità di un "nuovo inizio"), *La banalità del male* (contestualizzazione dell'opera, Eichmann e l'imperativo kantiano, il male "banale")
- H. Jonas: riflessioni a partire da *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (l'*homo technologicus* come Prometeo irresistibilmente scatenato, il principio responsabilità e l'euristica della paura, *minimalismo programmatico* e il ruolo della filosofia) e *Il concetto di Dio dopo Auschwitz* (la Shoah e la necessità di ripensare gli attributi di Dio)

Programma di matematica 5CL

Docente: Bellini Alessia

A.S. 2023/2024

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali a variabile reale, dominio di una funzione, proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari), funzione inversa, funzione composta.

I limiti delle funzioni

Intorni, punti isolati e punti di accumulazione; definizioni di limite; teorema dell'unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Calcolo di limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (con dimostrazione); infiniti, infinitesimi e loro confronto

Continuità: definizione e studio; funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri; punti di singolarità di una funzione

Asintoti e loro determinazione, asintoti obliqui (con dimostrazione di m e q); grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Definizione di derivata; determinazione della retta tangente; punti stazionari; punti di non derivabilità; continuità e derivabilità; derivate fondamentali (con dimostrazione dalla definizione), calcolo della derivata; regole di derivazione (dimostrazioni di derivata del prodotto $kf(x)$, derivata della somma, derivata del prodotto di funzioni); derivata del quoziente, derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa

I teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi

Definizione di massimi e minimi, assoluti e relativi; concavità e flessi; Studio di massimi, minimi e flessi di una funzione. Teorema di Fermat. Problemi di massimo e di minimo

Lo studio di una funzione

Analisi di una funzione e sua rappresentazione grafica; deduzione di proprietà da grafici assegnati; deduzione del grafico di y da y' e viceversa. Risoluzione approssimata di un'equazione: teoremi di unicità degli zeri e metodo di bisezione (cenni).

Gli integrali indefiniti

Integrale indefinito: definizione e proprietà; integrazione immediata, per sostituzione o per parti*; integrazione di semplici funzioni frazionarie*

Gli integrali definiti*

Integrale definito: definizione e proprietà; valor medio di una funzione; funzione integrale e sue caratteristiche; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree.

*da svolgere dopo il 15 maggio

Programma di fisica 5CL

Docente: Bellini Alessia

A.S. 2023/2024

POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, condensatori.

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Intensità di corrente, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, circuiti con resistori in serie e in parallelo, l'effetto Joule, la forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli, la resistività e sua dipendenza dalla temperatura, i superconduttori.

Approfondimenti: Treno a levitazione magnetica (ricerca)

CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Forza di Lorentz, flusso e circuitazione di campo magnetico, proprietà magnetiche dei materiali. Moto di una carica nel campo magnetico.

Approfondimenti: fasce Van Allen e allunaggio (video), campo magnetico terrestre e aurore boreali.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA e CORRENTE ALTERNATA

Forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday- Neumann, legge di Lenz. Alternatori, trasformatori.

Approfondimenti: guerra tra correnti (ricerca)

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Il termine mancante: la corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico; intensità di un'onda elettromagnetica

Approfondimenti: applicazioni onde em, rischi per la salute, onde em in medicina (ricerche).

LA RELATIVITA' RISTRETTA

Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta (sistemi di riferimento inerziali, esperimento di Michelson – Morley). I postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Legge di addizione relativistica delle velocità. Dinamica relativistica; equivalenza tra massa ed energia.

Approfondimenti: esperimento dei gemelli Kelly (ricerca), lettura del capitolo "La più bella delle teorie" tratto da *Sette brevi lezioni di fisica* di C. Rovelli

FISICA NUCLEARE*

Isotopi radioattivi, la forza forte. La legge del decadimento radioattivo, tempo di dimezzamento. I decadimenti alfa, beta e gamma. Fusione e fissione nucleare (cenni)

Approfondimenti: bomba atomica (visioni di Einstein e Oppenheimer), acceleratori di particelle, applicazioni biomediche

*da svolgere dopo il 15 maggio

Le ricerche sono state svolte dagli studenti e gli argomenti sono stati divisi tra gli alunni in modo casuale. Sono state poi esposte alla classe.

PROGRAMMA DI INGLESE classe 5CL

DOCENTE: Immacolata Sanvitale

Anno scolastico: 2023/24

Il lavoro di quest'anno è stato finalizzato al potenziamento delle competenze linguistico-comunicative degli studenti, in particolare nel campo letterario. Si è inoltre lavorato per migliorare la comprensione e la produzione scritta di testi chiari e coesi coerenti con le richieste, impiegando un lessico ricco ed adeguato. Si è inoltre curata la riflessione sulle caratteristiche formali dei vari testi.

Testo utilizzato è "PERFORMER HERITAGE" volumi 1 e 2

Sono state fornite fotocopie e sono stati visti dei video per eventuali integrazioni.

S. T. COLERIDGE

The Rime of the ancient mariner : Temi principali. The killing of the albatross (part 1)

Lettura di altre parti dell'opera date in fotocopia.

PERCY BYSSHE SHELLEY

Percy Bysshe Shelley , la vita tempestosa, i temi delle sue opere

Ode to the West Wind (comprensione ed analisi)

JANE AUSTEN

Pride and prejudice . La trama e i temi. Brano dal capitolo 1 "Mr and Mrs Bennet, comprensione ed analisi.

THE VICTORIAN AGE

La figura della regina Vittoria. The dawn of the Victorian Age . The Victorian compromise. The Workhouses. Utilitarianism.

The Victorian novel, caratteristiche.

Charles Dickens

Vita ed opere

"Oliver Twist"

"Oliver wants some more" , comprensione ed analisi

"Hard Times", la trama, i temi principali. Descrizione del setting nella parte iniziale del brano

"Coketown". Brano "Mr Gradgrind"

Emily Bronte

Vita, temi delle opere

"Wuthering heights", temi del romanzo. Brano "Catherine's ghost" , comprensione ed analisi.

Rudyard Kipling

Comprensione ed analisi di "The white Man's Burden" , collegando la poesia al contesto storico ed al discorso della supremazia dell'uomo bianco.

Robert Louis Stevenson:

La vita, le opere.

Trama e temi del romanzo "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Comprensione ed analisi del brano "Jekyll's experiment"

Oscar Wilde : la vita, le opere.

"The Picture of Dorian Gray"

Comprensione ed analisi di alcuni brani, come "I would give my soul" e "Dorian's death"

Lettura di un brano dal "De Profundis" per capire gli ultimi tragici anni di Wilde
Abbiamo assistito ad uno spettacolo teatrale incentrato sul romanzo.

THE MODERN AGE

The War poets

Cenni alla First world war ed al coinvolgimento della Gran Bretagna.

Modern poetry: The War poets; I diversi atteggiamenti nei confronti della guerra.

Rupert Brooke: The Soldier. Comprensione ed analisi

Wilfred Owen: Dulce et decorum est . Comprensione ed analisi

Siegfried Sassoon: Glory of women. Comprensione ed analisi

Thomas Stearns Eliot

La vita, le opere e le tematiche di Eliot.

The Waste Land

Brano da "The Burial of the Dead ". Comprensione ed analisi

Brano da "The Fire Sermon" . Comprensione ed analisi.

E' stata analizzata la figura di Tiresias e analizzato il concetto di correlativo oggettivo collegandolo alla poetica di E. Montale

The modern novel.

Influenza di Bergson e Freud.

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE : la vita, le opere.

Cenni a "Ulysses" analizzando dei brevi brani (pag 184/85)

Dubliners , temi della raccolta.

"Eveline": comprensione ed analisi.

Abbiamo approfondito il tema dell'"epiphany", l' "escape" e la "paralysis"

EDWARD MORGAN FORSTER

La vita, le opere

"A passage to India" I temi principali. Brano analizzato, "Chandrapore"

GEORGE ORWELL

La vita e le opere.

Cenni al romanzo distopico.

1984, comprensione ed analisi dei brani "Big brother is watching you" e "Room 101"

THE PRESENT AGE

SAMUEL BECKETT

La vita, le opere. Il teatro dell'assurdo.

"Waiting for Godot", comprensione ed analisi del brano "Waiting" (dal secondo atto)

(Quest'ultimo argomento è stato svolto dopo il 15 maggio)

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE CLASSE 5 CL

Docente: Nicola Ghiaroni

Anno Scolastico 2023/24

Volume 4

CAPITOLO 26

IMPRESSIONISMO

- Edouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe 1863, Il bar delle folies bergère 1881
- I caffè artistici: la prima mostra nel 1874
- Claude Monet: Impression soleil levant 1872; La cattedrale di Rouen 1893; Lo stagno delle ninfee 1899;
- Edgar Degas: La lezione di danza, La famiglia Bellelli 1858; L'absinthe, 1875,
- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette 1873; Colazione dei Canottieri 1881,
- George Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte 1883;

SCULTORI IMPRESSIONISMO

- Camille Claudel: Sakuntala, 1888

CAPITOLO 27

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Paul Gauguin: Il Cristo giallo 1889; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate 1885; La camera ad Arles 1888,
- Henri de Toulouse Lautrec: La toilette 1896

DIVISIONISMO ITALIANO

- Giovanni Segantini: Le due madri 1889;
- Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato 1901;

Volume 5

CAPITOLO 28

L'ART NOUVEAU

un nome per ogni paese (*Modern Style, Liberty, Secessione, Modernismo*)

- William Morris: Il ladro di fragole 1883 e Arts and Crafts
- Antoni Gaudì: La Sagrada Família 1882

SECESSION

- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione 1898;
- Gustav Klimt: Il bacio 1902; Giuditta I, 1901

ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: Il grido 1893; Pubertà 1893
- Egon Schiele: L'abbraccio 1917

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

CAPITOLO 29: CUBISMO

- Picasso: Les demoiselles d'Avignon 1907, Ritratto di Ambroise Vollard 1909, Guernica 1937

CAPITOLO 30:

FUTURISMO

- Umberto Boccioni: La città che sale 1910, Rissa in Galleria, 1910; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913;
- Giacomo Balla: Ritratto della madre; Velocità astratta, 1913;
- Antonio Sant'Elia: La città nuova, 1914;

CAPITOLO 31:

DADAISMO e SURREALISMO

(il ruolo di Peggy Guggenheim e la collezione di Venezia 1949)

- Raoul Hausmann: Lo spirito del nostro tempo, 1919;
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier 1912; Ruota di bicicletta 1913; Il grande vetro
- Man Ray: Cadeau 1921; Le violon d'Ingres, 1924;
- Renè Magritte: Il tradimento delle immagini (ceci n'est pas une pipe) 1929; L'impero delle luci, 1954
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, 1931; Venere a cassetti 1936
- Frida Kahlo: Autoritratto-come-Tehuana, 1943

CAPITOLO 33:

METAFISICA

- Giorgio De Chirico: Le chant d'Amour, 1914 Le muse inquietanti 1917

CAPITOLO 32

BAUHAUS: IL RAZIONALISMO TEDESCO

- Walter Gropius Bauhaus a Weimar 1919, Dessau 1926
- Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG, 1909
- Mies van Der rohe: Padiglione della Germania a Barcellona, 1929
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; Villa Savoye, 1929; l'Unità di abitazione a Marsiglia, 1946; Il Modulor, 1952; La cappella di Ronchamp, 1955
- Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, 1936

ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA: IL RAZIONALISMO IN ITALIA

- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio, 1932
- Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia di Milano, 1939
- Giovanni Michelucci: Stazione di Firenze, 1932; Chiesa dell'Autostrada, 1961
- Ernesto Lapadula: Palazzo della civiltà italiana, 1938

CAPITOLO 33: ESPERIENZE ITALIANE

Novecento e realismo magico: (Margherita Sarfatti)

- Felice Casorati: Ritratto di Silvana Cenni, 1922;
- Mario Sironi: L'allieva, 1924
- **Gruppo di Corrente:** Renato Guttuso: Crocifissione, 1940

CAPITOLO 34: ARTE INFORMALE

- Fontana: Concetto spaziale, attesa, 1962
- Burri: Sacco e rosso, 1954;

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- Pollock: Foresta incantata, 1947

SCULTURA

- Giacometti: Grande figura, 1948; L'homme qui marche, 1960
- Joseph Beuys: 7000 oaks a Kassel, 1982

POP ART

- Roy Lichtenstein: Whaam, 1963
- Andy Warhol: Marilyn, 1967
- Minestra in scatola Campbell's, 1968;
- Oldenburg: Ago e filo, 2000

ARTE CONCETTUALE

- Joseph Kosuth: One and three chairs, 1965
- Giulio Paolini: l'arte e lo spazio, 1969

ARTE POVERA

- Michelangelo Pistoletto: Venere degli stracci, 1967; i Visitatori, 1967
- Jannis Kounellis: 12 cavalli, 1969
- Giuseppe Penone: Sguardo rovesciato, 1970
- Mario Merz: Igloo, 1968

CAPITOLO 35

BODY ART

- Marina Abramovic: Imponderabilia 1977; The artist is present 2010

Programma di Scienze Naturali

Docente : Paola Salmistraro

Chimica organica

La nomenclatura e la scrittura delle formule è stata condotta sui primi termini dei gruppi di molecole

Gli idrocarburi:

- Composti organici, saturi, insaturi e aromatici: proprietà fisiche e reattività
- Isomeria di struttura e ottica

I derivati degli idrocarburi

- Alogenoderivati, alcoli fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici: proprietà fisiche e reattività
- Esteri e saponi, ammine, ammidi, composti eterociclici: proprietà.
- Polimeri

Biomolecole

- Carboidrati, lipidi, proteine, enzimi e nucleotidi
- Le biomolecole nell'alimentazione
- L'energia e gli enzimi
- Metabolismo energetico
- Trasformazioni chimiche: anabolismo e catabolismo.
- Metabolismo dei carboidrati (conoscenza dei processi e dei nomi dei composti e degli enzimi principali): fermentazione, via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogeno),
- Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa del piruvato e ciclo dell'acido citrico (conoscenza dei processi e dei nomi dei composti e degli enzimi principali)
- La produzione di energia dalle cellule
- La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia
- Metabolismo dei lipidi (beta ossidazione, corpi chetonici e attività del fegato)
- Metabolismo degli aminoacidi (transaminazione e deaminazione,)
- La fotosintesi

Biotechnologie

- La genetica dei virus
- Geni che si spostano: Plasmidi e Trasposoni
- La tecnologia del DNA ricombinante
- PCR
- Progetto Genoma umano
- Origine e diffusione di nuove epidemie virali
- Le biotechnologie e l'uomo, in agricoltura, per l'ambiente e per le industrie
- Le biotechnologie in campo biomedico:
- Terapia genica, le cellule staminali, la produzione di vaccini. Anticorpi monoclonali
- Ingegneria genetica e OGM
- Ingegneria genetica applicata agli animali .
- CRISPR e le sue applicazioni più recenti

Scienze della Terra

- La giacitura e le deformazioni delle rocce:
- La Stratigrafia e la Tettonica nello studio della Terra(Elementi di stratigrafia, elementi di tettonica,il ciclo geologico.)
- I fenomeni vulcanici: vulcanismo, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica; vulcani effusivi ed esplosivi; i vulcani e l'uomo.
- I fenomeni sismici: lo studio dei terremoti, propagazione delle onde sismiche, la forza di un terremoto, i terremoti e l'interno della Terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti.
- La Tettonica delle placche: un modello globale.
- La dinamica interna della Terra, alla ricerca di un modello, il flusso di calore, il campo magnetico terrestre, la struttura della crosta, l'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche sui fondali oceanici, la "Tettonica delle placche", la verifica del modello, moti convettivi e punti caldi.

Interazioni tra sfere e il cambiamento climatico

- Cambiamenti della temperatura atmosferica
- Processi di retroazione
- Le attività umane, il tempo atmosferico e il clima.

libri di testo

Sadava Hillis Il carbonio gli enzimi, il DNA Zanichelli 2 Ed

Lupia Palmieri Parotto il Globo terrestre e la sua evoluzione 2 Ed

IIS BACHELET – ANNO SCOLASTICO 2023/24

SCIENZE MOTORIE - CLASSE 5CL

DOCENTE: ALBERTO FONTANA

COMPETENZE SVILUPPATE

1. saper eseguire in condizioni di sicurezza i circuiti di potenziamento muscolare.
2. saper gestire il proprio equilibrio dinamico per affrontare con successo le esercitazioni nei giochi sportivi, al corpo libero e agli attrezzi padroneggiando l'organizzazione spazio-temporale e il senso del ritmo;
3. saper utilizzare con sicurezza i fondamentali individuali negli sport scolastici;
4. saper cogliere le opportunità offerte dal territorio per la pratica motoria e sportiva in ambiente naturale e sviluppare sensibilità per la sua valorizzazione;
5. saper mettere in atto comportamenti equilibrati, rispettosi delle regole e del ruolo dei giudici/arbitri, leali verso gli avversari e di collaborazione costruttiva con i compagni di squadra; acquisire l'abitudine a dare il meglio di se' in funzione dell'obiettivo da raggiungere; saper affrontare la sconfitta come occasione di riflessione e crescita personale;
6. aver maturato pienamente la coscienza dell'importanza del movimento per il mantenimento di un buon livello di salute dinamica; saper riconoscere le principali metodologie di allenamento; conoscere e saper applicare le procedure fondamentali per praticare in sicurezza le attività sportive;
7. saper riconoscere un arresto cardiaco/respiratorio e applicare la procedura completa di "blsd"
8. avviare l'osservazione critica della complessità del fenomeno sportivo nella società moderna

PROGRAMMA SVOLTO

- **Escursionismo e plein-air**

Escursione in ambiente naturale (camminata sportiva come strumento di promozione del benessere) e pratica sportiva outdoor

SCI ALPINO: tecnica di base – sicurezza sulle piste – percorsi didattici differenziati

- **Giochi sportivi e discipline individuali**

CALCIO A 5: gioco di squadra e consolidamento fondamentali individuali

PALLAVOLO: consolidamento fondamentali e gioco di squadra

BASKET: fondamentali individuali – fondamentali di squadra – avviamento al gioco

CIRCUITO DI DESTREZZA sui giochi sportivi affrontati nel percorso scolastico (tennistavolo/ tchoukball /hokey/ tennis/ ultimate)

TENNIS: introduzione dei fondamentali e primi scambi controllati

TENNISTAVOLO – BADMINTON: introduzione e sviluppo dei fondamentali in forma ludica

PATTINAGGIO su ghiaccio ed EQUILIBRISMO: introduzione in forma ludico-motoria

- **Potenziamento fisiologico**

Potenziamento muscolare a carico naturale e con sovraccarico

- **Fitness**

uso consapevole delle macchine per il potenziamento muscolare

- **Atletica e attrezzistica**

Esercitazioni ai grandi attrezzi e introduzione del lancio del disco

- **Conoscenze specifiche**

Teoria dell'allenamento: le regole fondamentali - allenamento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare - energetica muscolare

Teoria dell'apprendimento motorio e progettazione percorsi sulle capacità coordinative

- **Tematiche dello sport**

SPORT AL CENTRO: percorsi di approfondimento per la consapevolezza della multidisciplinarietà dello sport

- **Primo soccorso**

Manovre salvavita in caso di arresto cardio-circolatorio e respiratorio

RELIGIONE

Docente: Lidio Trenta

COMPETENZE

- Saper riconoscere il ruolo della religione nella società.
- Saper istituire confronti e collegamenti tra conoscenze scientifiche, storiche e filosofiche apprese.
- Saper individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale.

CONTENUTI

Società, economia e sviluppo

Modelli economici e valori etici

La dottrina sociale della Chiesa: documenti principali e principi di riferimento

La globalizzazione

Il terzo settore e il commercio equo e solidale

Il sistema finanziario e la finanza etica

La Chiesa e la questione ambientale

Un mondo giusto

La dignità della persona e i diritti umani

Il senso del lavoro

Il razzismo

Lo Stato e il valore della politica

Laicità e religione

Legalità, obiezione di coscienza e giustizia penale

La Costituzione italiana e i valori cristiani

Le guerre

Testo in adozione: C. CASSINOTTI - G. MARINONI, *Sulla tua parola*, Marietti Scuola

IIS BACHELET – ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Percorsi	Aree tematiche		Argomento
Analizzare, comprendere e applicare nella vita quotidiana personale e sociale le modalità e il ruolo dello stato	1 - Educazione alla costituzione/Educazione alla Legalità;	Programmazione del CdiC	Incontro "Giustizia e Riconciliazione" - Auditorium Mahler (Milano)
			Centro Asteria - La banalità del male (spettacolo e dibattito)
			Elezioni dei rappresentanti degli studenti nei Consigli di classe, nel Consiglio d'Istituto e nella Consulta Provinciale
		Storia e Filosofia	La Costituzione italiana
			Dibattito guidato sui recenti fatti di cronaca - Omicidio di Giulia Cecchettin
Comprendere il rapporto tra politica ed etica; riconoscere nei fatti di attualità il ruolo delle organizzazioni internazionali e dell'unione europea	1 - Educazione alla costituzione/Educazione alla Legalità	Programmazione del CdiC	Conferenza "Il genocidio degli armeni" (Aula Magna)
			Conferenza sul conflitto Israele palestinese
Comprensione delle origini e del valore del patrimonio artistico e culturale nazionale e mondiale	2 – Educazione alla tutela del patrimonio artistico e culturale/Educazione alla tutela del patrimonio ambientale	Storia dell'Arte	Restauro interpretativo e romantico, Viollet Le Duc e John Ruskin - "Paysage moralisée" di Salvatore Settis
Saper riflettere sul rapporto tra progresso ed etica	1 - promozione della cultura scientifica	Fisica	Visita al centro di ricerca europeo "EGO" e all'interferometro del progetto VIGO a Cascina (PI)
		Scienze Naturali	20 anni legge 40
			GENI DI NEANDERTHAL E COVID - https://www.quotidianosanita.it/scienza-e-farmaci/ - FEEDBACK POSITIVO E SCIOGLIMENTO DEI GHIACCIAI
		Letteratura Latina	Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. La visita di un podere suburbano.
			Attività individuale di produzione scritta. Riflessioni sul tempo.
			Riflessione sul tempo e sul tempo perso. La galleria degli occupati
		Inglese	Kipling, the White man burden. Approfondimento poesia. Il nazionalismo, l'idea del primato della razza bianca.
Saper applicare comportamenti adeguati in una situazione di emergenza	1 – Educazione alla Legalità/ Volontariato e cittadinanza attiva	Programmazione del CdiC	Procedure di primo soccorso anche in caso di arresto cardiaco - test di controllo
Sviluppare un'educazione e una sensibilizzazione ai temi economici e fiscali		Religione	Riflessioni sulla sharing economy
			Car e bike sharing
			Cohousing
			Religione ed educazione civica

15. Verso l'Esame di Stato

1 - SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe nel corso del secondo quadrimestre ha svolto le simulazioni di prove di esame di Italiano e Matematica. Alcune esercitazioni in preparazione del colloquio interdisciplinare sono state svolte all'interno delle singole discipline e con i rispettivi docenti.

SIMULAZIONE 1^ PROVA	30/04/2024	6 ore
SIMULAZIONE 2^ PROVA	07/05/2024	5 ore
ESERCITAZIONE COLLOQUIO DI ESAME	Ad opera dei singoli docenti all'interno dei rispettivi orari curriculari	

2a - ESAME DI STATO 2023-24 – COMMISSIONE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Candidato Classe **5 AL**

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli della consegna <i>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: • non ne rispetta alcuno; • li rispetta in minima parte; • li rispetta sufficientemente; • li rispetta quasi tutti; • li rispetta completamente.	2 4 6 8 10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze, assenza di giudizi; critici personali e di una pur minima rielaborazione; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione e interpretazione; • sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione ed interpretazione accettabile, pur con qualche inesattezza o superficialità; • adeguate conoscenze, alcuni spunti personali e un'interpretazione completa e precisa; • buone conoscenze, argomentate valutazioni personali e interpretazione ricca e approfondita.	2 4 6 8 10	

		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: • diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione; • una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione; • una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione; • una comprensione adeguata e un'analisi e interpretazione completa e precisa; • una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita.	6 12 18 24 30	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: • l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	4 8 12 16 20	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace.	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

2b - ESAME DI STATO 2023-24 – COMMISSIONE.....
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO

Candidato Classe **5 AL**

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: • non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; • rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; • rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; • rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; • rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo.	2	
				4	
				6	
				8	
				10	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: • minime conoscenze, assenza di giudizi critici personali; • scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione; • sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione; • adeguate conoscenze e alcuni spunti personali; • buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali.	2	
				4	
				6	
				8	
				10	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: • riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo; • una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti; • una sufficiente padronanza dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza; • una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza; • un'ampia e approfondita padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	4	
				8	
				12	
				16	
				20	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: • l' assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; • la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; • una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; • un' adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; • una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	4 8 12 16 20	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: • un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati; • un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi; • un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti; • un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti; • un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi.	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: • un lessico generico, povero e del tutto inappropriato; • un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà; • un lessico semplice ma adeguato; • un lessico specifico ed appropriato; • un lessico specifico, vario ed efficace.	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: • diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; • alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; • un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; • una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; • una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

2c - ESAME DI STATO 2023-24 – COMMISSIONE.....**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – ITALIANO**Candidato Classe **5 AL****Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:		
			• non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato;	2	
			• rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente;	4	
			• rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti;	6	
			• rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti;	8	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia:		
			• minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali;	2	
			• scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione;	4	
			• sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione;	6	
			• adeguate conoscenze e alcuni spunti personali;	8	
			• buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali.	10	
		Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia:		
			• riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo;	4	
			• scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori;	8	
			• sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza;	12	
			• buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza;	16	
			• un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza.	20	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee; - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee; - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee; - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee; - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente ed appropriata connessione tra le idee.	4 8 12 16 20	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione; - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione; - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine; - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione; - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione.	2 4 6 8 10	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà - un lessico semplice ma adeguato - un lessico specifico ed appropriato - un lessico specifico, vario ed efficace	3 6 9 12 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>) Uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura; - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura; - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura; - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura; - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura.	3 6 9 12 15	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100	
VALUTAZIONE PROVA/20					

2d - SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito

INDICATORI	punti	Problema n.					Quesiti n.			
		a	b	c	d	e				
COMPRENDERE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
INDIVIDUARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
	6									
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
	5									
ARGOMENTARE	0									
	1									
	2									
	3									
	4									
Pesi problema/quesiti							1	1	1	1
Subtotali										

Totale	
--------	--

Corrispondenza	
153-160	20
145-152	19
137-144	18
129-136	17
121-128	16
113-120	15
105-112	14
97-104	13
88-96	12
79-87	11
70-78	10
61-69	9
52-60	8
43-51	7
34-42	6
25-33	5
16-24	4
8-15	3
1-7	2
0	1

**VALUTAZIONE
PROVA**

...../20

N.B.: La somma dei pesi assegnati ai diversi punti del problema deve dare 4; tali pesi vengono fissati dopo la pubblicazione del testo della prova. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Punto non affrontato	0
	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi	1
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato	2
	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate	3
	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato	4
	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Punto non affrontato.	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni	5
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Punto non affrontato.	0
	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione	1
	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione	2
	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0
	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4