



**IIS BACHELET**

Istituto d'Istruzione Superiore Statale - Abbiategrosso

**Liceo delle Scienze Umane**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**5B**

**per l'Esame di Stato conclusivo dei corsi di studio d'istruzione  
secondaria superiore**

**Anno scolastico 2023-2024**

## INDICE

1) Composizione del Consiglio di Classe.....	pag. 3
2) Continuità corpo docente nel triennio.....	pag. 3
3) Quadro orario.....	pag. 4
4) Profilo didattico-disciplinare della classe.....	pag. 6
5) Elenco candidati - Dati relativi alla composizione della classe nel triennio.....	pag. 7
6) Obiettivi trasversali per l'anno in corso.....	pag. 8
7) Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche.....	pag. 9
8) Attività integrative - PCTO.....	pag.10
9) Verifiche e valutazioni.....	pag.12
10) Linee guida per l'orientamento.....	pag.13
11) Scheda CLIL (Content and Language Integrated Learning).....	pag.14
12) PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI:	
ITALIANO.....	pag.15
LATINO.....	pag.23
STORIA.....	pag.28
FILOSOFIA.....	pag.36
SCIENZE UMANE.....	pag.43
MATEMATICA.....	pag.47
FISICA.....	pag.49
SCIENZE NATURALI.....	pag.51
INGLESE.....	pag.52
STORIA DELL'ARTE.....	pag.56
SCIENZE MOTORIE.....	pag.59
RELIGIONE.....	pag.60
13) ALLEGATI :	pag.61
TABELLA DI EDUCAZIONE CIVICA	
PRIMA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
SECONDA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE	

1) Composizione del Consiglio di Classe:

Lingua e lettere italiane e latine	Prof.ssa Previdi Chiara
Storia e Filosofia	Prof.re Fratini Simone
Scienze umane	Prof.ssa Nagari Angela
Matematica-Fisica	Prof. ssa Cattani Elena
Scienze naturali	Prof. ssa Langella Flora
Inglese	Prof. ssa Cucchetti Paola
Storia dell'arte	Prof. ssa Scimé Alexia
Scienze motorie	Prof. ssa Poggiati Martina
IRC	Prof. re Trapani Francesco Lando

2) Continuità corpo docente nel triennio:

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
<b>LINGUA E LETTERE ITALIANE</b>	Prof.ssa Previdi Chiara	Prof.ssa Previdi Chiara	Prof.ssa Previdi Chiara
<b>LETTERE LATINE</b>	Prof.ssa Previdi Chiara	Prof.ssa Previdi Chiara	Prof.ssa Previdi Chiara
<b>STORIA</b>	Prof.re Fratini Simone	Prof.re Fratini Simone	Prof.re Fratini Simone
<b>FILOSOFIA</b>	Prof.re Fratini Simone	Prof.re Fratini Simone	Prof.re Fratini Simone
<b>SCIENZE UMANE</b>	Prof.ssa Nagari Angela	Prof.ssa Nagari Angela	Prof.ssa Nagari Angela
<b>MATEMATICA</b>	Prof.ssa Cattani Elena	Prof.ssa Cattani Elena	Prof.ssa Cattani Elena
<b>FISICA</b>	Prof.ssa Cattani Elena	Prof.ssa Cattani Elena	Prof.ssa Cattani Elena
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Prof. ssa Maggioni Serena	Prof. Ssa Alessi Simona	Prof. ssa Langella Flora
<b>INGLESE</b>	Prof.ssa Cucchetti Paola	Prof.ssa Cucchetti Paola	Prof.ssa Cucchetti Paola
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Prof.ssa Scimé Alexia	Prof.ssa Scimé Alexia	Prof.ssa Scimé Alexia
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Prof.ssa Poggiati Martina	Prof.re Poggiati Martina	Prof. ssa Poggiati Martina
<b>IRC</b>	Prof.re Labranca Nunzio	Prof.re Trapani Francesco	Prof.re Trapani Francesco

### 3)Quadro orario

Il **piano degli studi** ha previsto nel quinquennio il seguente monte ore settimanale per disciplina:

#### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o a.a.	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**CLASSE 5BS ORARIO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>5B S</b>	<b>LUNEDI</b>	<b>MARTEDI</b>	<b>MERCOLEDI</b>	<b>GIOVEDI</b>	<b>VENERDI</b>	<b>SABATO</b>
1° ORA	MATEMATICA-FISICA Cattani	ITALIANO-LATINO Previdi	MATEMATICA-FISICA Cattani	ITALIANO-LATINO Previdi	STORIA DELL'ARTE Scimè	SCIENZE NATURALI Langella
2° ORA	ITALIANO-LATINO Previdi	ITALIANO-LATINO Previdi	SCIENZE UMANE Nagari	INGLESE Cucchetti	STORIA DELL'ARTE Scimè	SCIENZE UMANE Nagari
3° ORA	ITALIANO-LATINO Previdi	INGLESE Cucchetti	ITALIANO-LATINO Previdi	MATEMATICA-FISICA Cattani	SCIENZE UMANE Nagari	SCIENZE UMANE Nagari
4° ORA	STORIA-FILOSOFIA Fratini	MATEMATICA-FISICA Cattani	INGLESE Cucchetti	RELIGIONE Trapani	STORIA-FILOSOFIA Fratini	STORIA-FILOSOFIA Fratini
5° ORA	STORIA-FILOSOFIA Fratini	SCIENZE NATURALI Langella	STORIA-FILOSOFIA Fratini	SCIENZE UMANE Nagari	SCIENZE MOTORIE Poggiati	
6° ORA					SCIENZE MOTORIE Poggiati	

#### 4) Profilo didattico-disciplinare della classe

5) Elenco candidati - Dati relativi alla composizione della classe nel triennio

<b>Studente</b>
AGOSTI NICOLE
BERRETTA SERENA
BERTI TOSCA AICHA CONSUELO
BOGGIANI MAYA
BRAZZALE SARA
CHIAPPA CATERINA
CHIODINI SUSANNA CLARA
CUOCCI ANNA LUNA
NISIC CHIARA
SAGRADA MATTEO
SETTE ELISA
VALENTINI LUDOVICA
VENTURA VALENTINA

	CLASSE TERZA a.s. 2021/2022	CLASSE QUARTA a.s.2022/2023	CLASSE QUINTA a.s. 2023/2024
ISCRITTI	15	15	13
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	-----	1	
AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	15	14	

## 6) Obiettivi trasversali per l'anno in corso:

### **OBIETTIVI FORMATIVI: RELAZIONALI E MOTIVAZIONALI**

- Consolidare la propria capacità di dialogo e di confronto rispettoso con i compagni e con gli adulti su temi diversi
- Consolidare l'interesse per il proprio percorso formativo e la motivazione ad operare produttivamente in esso
- Consolidare la conoscenza di sé, delle proprie responsabilità, delle inclinazioni e degli interessi
- Consolidare il processo di apprendimento, mettendo in atto strategie che lo rendano più efficace
- Consolidare la capacità di autovalutazione

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Partecipare in modo produttivo al lavoro didattico: ascoltare attivamente, riattivando conoscenze, schematizzando e sintetizzando quanto viene proposto
- Programmare in modo efficace i tempi da dedicare allo svolgimento del lavoro assegnato e all'approfondimento individuale
- Rispettare tempi e consegne
- Saper rielaborare quanto appreso: costruire percorsi espositivi corretti nella forma, completi ed interdisciplinari nei contenuti, chiari e coerenti nell'organizzazione delle conoscenze
- Riferire in diverse situazioni comunicative con registro e lessico appropriati

7) Metodologie adottate e strumenti a supporto delle attività didattiche:

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie e gli strumenti didattici prevalentemente adottati

METODOLOGIE E STRUMENTI	L E T T E R E I T A L I A N E	S T O R I A	L E T T E R E L A T I V E	S C I E N Z E U M A N E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	I N G L E S E	S T O R I A D E L L' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
<b>METODOLOGIE</b>												
<i>lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	X	X	X	X	x	x	x
<i>lezione partecipata discussione guidata</i>	x	x	x	x	x	X	X	X	X	x	x	x
<i>lavoro di gruppo</i>		x		x	x				x		x	
<i>esercitazioni</i>	x		x	x		X	X	X	x		x	
<i>simulazioni</i>	x	x		x								
<b>STRUMENTI</b>												
<i>libro di testo</i>	x	x	x	x	x	X	X	X	X	x		
<i>fotocopie/dispense</i>	x		x	x		X	X		x		x	x
<i>strumenti multimediali</i>	x	x	x	x	x	X	X	X	X	x	x	x
<i>laboratori</i>				x	x		x					

## 8) Attività integrative - PCTO

A.S.2023/2024

- ✓ **PROGETTO CROCE AZZURRA ABBIATEGRASSO MAXI-EMERGENZA (PCTO)**
  - Incontro preparatorio il 09 ottobre dalle ore 12:05 alle ore 13:00 in Aula Magna
  - Giornata di simulazione di maxi Emergenza nello spazio della FIERA :  
Sabato 14 Ottobre dalle 8:30 alle 11:30
  - Incontro di verifica e valutazione dell'esperienza (durata 1h)
- ✓ **Corso per il conseguimento della certificazione all'uso del Defibrillatore semiAutomatico Esterno (DAE) :**
  - Modulo Teoria 10 novembre in classe dalle 12:05 alle 14:00
  - Modulo Pratica 17 novembre in Aula Magna dalle 11:00 alle 14:00
- ✓ **INCONTRO TEMATICA DISABILITA'**- Testimonianze  
(25 novembre ore 10 Auditorium)
- ✓ **Partecipazione allo spettacolo musicale natalizio**
- ✓ **"La banalità del male" di H.Arendt al Centro Asteria di Milano**  
( 27 gennaio 2024 Accompagnatori : prof.Fratini e prof.ssa Nagari)
- ✓ **Incontro di analisi e contestualizzazione del conflitto israelo-palestinese alla luce dei recenti fatti di cronaca**
- ✓ **Partecipazione alla giornata della memoria**
- ✓ **Incontro sul genocidio degli Armeni**
- ✓ **Iniziative Orientamento in uscita**
- ✓ **Ed. alla salute :Sportello di ascolto psicologico**
- ✓ **Raccolta Differenziata in aula**
- ✓ (Referente tutor Langella Flora- Studenti Boggiani e Sagrada)
- ✓ **Corso LIS ASSP Abbiategrasso.** Corso propedeutico base, avanzato e Braille a pagamento. Adesione su base volontaria
- ✓ AFOL LEGNANO CENTRI PER L'IMPIEGO PER CURRICULUM
- ✓ INCONTRO CON I VOLONTARI/OPERATORI E GLI OSPITI DELL'ANFFAS
- ✓ **Partecipazione a rappresentazioni teatrali su base volontaria**
- ✓ **Partecipazione visite guidate mostre**

Su base volontaria gli alunni hanno partecipato ad altre iniziative organizzate dall'Istituto: Certificazioni linguistiche; Certificazioni Informatiche; Olimpiadi della Cultura e del Talento; Donacibo; Sostegno a distanza; Progetto mostre; Fai - Ciceroni per un giorno (PCTO); Orientamento in entrata (accoglienza) e in uscita (università) (PCTO);

### **Uscita didattica:**

**"Dialogo nel buio"** Percorso multisensoriale -Istituto ciechi di Milano -06 dicembre  
Accompagnatrice : prof.ssa Cucchetti

**Viaggio di istruzione: Meta Berlino.**

Accompagnatori : prof. Fratini, prof.ssa Previdi.

## PCTO

CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none"><li>-LABORATORIO SULL'INTELLIGENZA EMOTIVA</li><li>-CORSO SULLA SICUREZZA</li><li>-CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI</li><li>-LABORATORIO DI EDUCAZIONE AL DIALOGO E SVILUPPO DELLE COMPETENZE LOGICO-ARGOMENTATIVE</li><li>-SPETTACOLO "IN FILA PER SETTE" LABORATORIO TEATRALE WIP</li><li>-CONFERENZA /INCONTRO CON L'INFETTIVOLOGO PROF.RE GALLI MASSIMO</li><li>- "PCTO E DISABILITA': QUALI PROSPETTIVE?" CONVEGNO ORGANIZZATO DALLA SCUOLA</li><li>-PROGETTO CYBER-NONNI</li><li>-PROGETTO MARTINA</li><li>-VIDEODIDATTICO : INCLUSIONE NELLO SPORT</li></ul>
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none"><li>-APPRENDISTI CICERONI – FAI – GIORNATE D'AUTUNNO</li><li>- STUDENTI TUTOR-GUIDA/POSTAZIONI</li><li>PROGETTI NEI LABORATORI (OPEN DAY DEL 04/12 2022)</li><li>- SICUREZZA INFORMATICA</li><li>- STAGE PRESSO ENTI ESTERNI</li><li>- LABORATORI DI AUTOVALUTAZIONE PER LA PREPARAZIONE AI TEST UNIVERSITARI</li><li>-INCONTRO ADHD PROMOSSO DA AIFA LOMBARDIA</li><li>-INCONTRO TESTIMONIANZA CON IL DETENUTO FRANCESCO CASTRIOTTA IN AUDITORIUM</li><li>-LA CLASSE PARTECIPA ALL'INCONTRO CON SPECIALISTI DELL'ISTITUTO SACRA FAMIGLIA DI CESANO BOSCONI</li></ul>
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none"><li>-I RAGAZZI INCONTRANO LA DISABILITA': RESILIENZA E INTEGRAZIONE SOCIALE</li><li>-MAXIEMERGENZA</li><li>-CORSO PRIMO SOCCORSO</li><li>-SICUREZZA INFORMATICA :INTELLIGENZA ARTIFICIALE</li><li>-ORIENTAMENTO IN USCITA (vedi scheda allegata)</li></ul>

## 9) Verifiche e valutazione

Il Consiglio di Classe, in conformità a quanto deliberato dal Collegio Docenti, ha stabilito di effettuare almeno 2 prove scritte e 2 orali (o grafiche o pratiche) a quadrimestre per le discipline che hanno in pagella due voti; almeno 2 prove a quadrimestre, di cui una può essere scritta, per tutte le altre discipline.

Per la valutazione è stata adottata la griglia in decimi approvata dal Collegio dei Docenti.

Si riassumono nella seguente tabella le TIPOLOGIE DI PROVE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE

TIPOLOGIE DI PROVE DI VALUTAZIONE	L E T T E R E I T A L I A N E	S T O R I A	L E T T E R E L A T I N E	S C I E N Z E U M A N E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	I N G L E S E	S T O R I A D E L L A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
<i>Verifiche scritte</i>	X	x	X	x	x	x		X	x	X		x
<i>Verifiche orali</i>	X	x	X	x	x	x	X	X	X	X	X	X
<i>Test a scelta multipla/completamenti/ vero o falso</i>		x	x			x	x	X	X			
<i>Esercitazioni pratiche</i>		x			x				x		x	
<i>Simulazioni</i>	x	x		x					x			
<i>Discussioni di gruppo</i>	X	x	X	x	x		x	x	X	X	X	x

## 10) Linee guida per l'orientamento

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento, dettagliate nel modus operandi con la nota ministeriale del 5 aprile 2023.

Da questo anno scolastico sono state quindi introdotte le figure del Docente Orientatore di Istituto e dei Tutor assegnati ad ogni studente del triennio. Questi hanno delineato un quadro di competenze da raggiungere secondo i framework europei.

Il quadro è stato pensato come curricolo verticale affinché accompagni il piano di studi degli studenti mediante strumenti di orientamento informativi e formativi e riguarda tutti gli studenti dalla prima alla quinta.

Per le classi quinte le attività di didattica Orientativa e le iniziative in cui gli studenti sono stati coinvolti hanno avuto come obiettivo quello di favorire una scelta consapevole del percorso di istruzione di terzo livello o del lavoro post diploma.

Si riportano di seguito le attività seguite dalla classe come da indicazioni del tutor relativo (rilevabili da UNICA)

CLASSE QUINTA BS			
Attività	Intera classe	Studenti coinvolti	n. ore
Attività con i <b>tutor</b> : presentazione progetto orientamento; istruzioni su come compilare l'e-portfolio; individuazione del capolavoro di ciascuno studente; colloqui individuali o a piccoli gruppi con gli studenti	X		7
<b>Schoolbusters</b> , incontro di Orientamento per i percorsi di studio nel campo delle discipline sanitarie		Chiodini, Sagrada	2
Incontro con Referente <b>Orientamento Università Statale degli Studi di Milano</b>	X		2
<b>Didattica orientativa</b>	X		9
Incontro in presenza con <b>Studenti universitari dei vari Indirizzi - "Peer to Peer"</b>	X		3
Progetto <b>"Operazione Carriere"</b> in collaborazione con associazione "Lions" di Abbiategrasso	X		3
Dialogo nel buio	X		4
Spettacolo "La banalità del male"	X		3
Attività in preparazione alla stesura del <b>Curriculum</b> , operatori <b>Afol</b>	X		2
Partecipazione Open day università		Agosti, Berretta, Berti, Brazzale, Boggiani, Cuocci, Sette, Ventura	3,4,5

## 11) Scheda CLIL (Content and Language Integrated Learning)

### SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente: Poggiati Martina

Disciplina coinvolta : EDUCAZIONE MOTORIA  
(History of the paralympic games)

Lingua : INGLESE

## 12) PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

### ITALIANO

**Docente: prof.ssa Chiara Previdi**

#### **COMPETENZE ATTESE**

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne ed antiche.

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

Carnero, Iannaccone, "Al cuore della letteratura" vol. 4, 5, 6.

Dante "La divina commedia", "Paradiso", edizione libera.

Fotocopie fornite dal docente. Materiali reperiti sul web.

### **LA CULTURA ROMANTICA**

Caratteri generali: ripasso.

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Vita e opere. La formazione culturale tra Classicismo e Romanticismo. La prima fase del pensiero

leopardiano: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'infinito. La condizione dell'uomo. La concezione della natura. L'infinito. Il materialismo. Il concetto di "piacere" e di "noia". La consapevolezza del "vero". Il pessimismo.

Dallo "Zibaldone":

La poetica dell'infinito e del vago. La poetica del piacere e della rimembranza.

Sensazioni visive indefinite. Sensazioni uditive indefinite. Parole poetiche.

Dai "Canti":

“L’infinito”

“Alla luna”

“La sera del dì di festa”

“Il passero solitario”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“La quiete dopo la tempesta”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

“La ginestra”

Dalle “Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

“Cantico del gallo silvestre”

*Percorso tematico sul tema **La luna fra scienza e letteratura**. Riferimenti ad Ariosto e Galileo. Leopardi, sguardo cosmico e crisi dell’antropocentrismo: riferimenti a “Dialogo della Terra e della Luna”, “Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo”, “Il Copernico”.*

Visione del film “Il giovane favoloso” di M. Martone.

## **SECONDO OTTOCENTO: LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA IN ALCUNI AUTORI SIGNIFICATIVI**

La **SCAPIGLIATURA MILANESE**: la poetica e gli autori. La contestazione antiborghese; “un’arte malata”; il fascino dell’ignoto.

U.I. TARCHETTI, “Fosca” (Lettura integrale)

Riferimenti al Positivismo e al Naturalismo francese.

E. Zola, “Il romanzo sperimentale”

Flaubert, “Madame Bovary”, trama e temi. F.lli de Goncourt, prefazione a “Germanie Lacerteux”.

Il **VERISMO** in Italia: Luigi Capuana, Giovanni Verga.

### **GIOVANNI VERGA**

Vita e opere. Dai “romanzi mondani” alla svolta verista. La “lotta per la vita” come legge di natura. L’ideale dell’ostrica. L’artificio della regressione. Il discorso indiretto libero. Il ciclo dei vinti: struttura e finalità.

Testi di poetica: “Lettera a Carlo Farina” (Prefazione a “L’amante di Gramigna”)

“Fantasticheria”: l’ideale dell’ostrica.

Da "Vita dei campi":

"Rosso Malpelo"

"Fantasticheria"

"La lupa"

Da "Novelle rusticane":

"La roba"

I romanzi:

"I Malavoglia" lettura integrale nel corso del triennio, ripresa contenuti, temi, scelte narrative.

"Mastro don Gesualdo":

"Mastro don Gesualdo e Diodata"

"Morte di Mastro-don Gesualdo"

La **LETTERATURA PER L'INFANZIA:**

De Amicis, "Cuore"

Collodi, "Le avventure di Pinocchio" : Pinocchio in tribunale; Lucignolo e il paese dei balocchi.

**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

La poetica del decadentismo e del simbolismo. La poesia simbolista in Francia: cenni a Rimbaud,

Verlaine, Mallarmé. La visione del mondo decadente. Il rifiuto del Positivismo. La rivoluzione del linguaggio poetico.

C. BAUDELAIRE

da "I fiori del male":

"L'albatro"

"Corrispondenze"

"Spleen"

da "Lo Spleen di Parigi": "Perdita d'aureola"

Cenni alla figura e all'opera di Giosuè Carducci. Ricezione da parte della critica.

"Pianto antico"

"San Martino"

Posizioni del **DECADENTISMO italiano**. Tipologia dell'eroe decadente.

### **GIOVANNI PASCOLI**

Vita e opere. La poetica e il linguaggio. La poetica del fanciullino. Il "nido". La natura. La novità delle soluzioni formali. La nuova poesia di Myricae. I Canti di Castelvecchio.

Da "Il fanciullino": "L'eterno fanciullino che è in noi"

Da "Myricae":

"Lavandare"

"Novembre"

"Temporale"

"Arano"

"L'assiuolo"

"X Agosto"

"Il lampo"

"Il tuono"

"Orfano"

Da "Canti di Castelvecchio":

"La mia sera"

"Il gelsomino notturno"

"Nebbia"

Da "Poemi conviviali": "Ultimo viaggio": XXIII, XXIV

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita e opere. La poetica. L'esteta dalla "vita inimitabile". La varietà delle esperienze letterarie.

L'estetismo. La natura. L'ideologia del superuomo. Il vitalismo panico. Musicalità e linguaggio analogico.

"Il piacere":

"Il ritratto dell'esteta"

"Incontro con Elena Muti"

Il superomismo dannunziano nel romanzo "Le vergini delle rocce"

Il Notturmo, "L'orbo veggente".

Lettura di alcune pagine dedicate in "M il figlio del secolo" (Vittoria mutilata; gli Arditi; presa di Fiume; fine dell'esperienza di Fiume).

Visione di un video "Vittoriale degli Italiani".

Cenni alla produzione teatrale, alle collaborazioni cinematografiche.

Da "Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

## IL NOVECENTO

Tra Ottocento e Novecento: profilo culturale.

Il romanzo nei due secoli. Cenni a Kafka, "Il processo". "La metamorfosi" lettura integrale nel corso del triennio.

### ITALO SVEVO

Vita e opere. La poetica. L'inetto. L'indagine psicologica. La psicanalisi. La dissoluzione della forma

tradizionale del romanzo. La malattia come condizione esistenziale.

Da "Senilità": "L'inconcludente senilità di Emilio"

Da "La coscienza di Zeno":

"Prefazione"

"Preambolo"

"Il fumo"

"La morte del padre"

"Augusta, la salute"

"La vita attuale è inquinata alle radici"

### LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere. La poetica. L'umorismo. Il relativismo conoscitivo. Il dissolvimento del soggetto: la crisi dell'identità individuale. Il "teatro nel teatro".

Introduzione all'autore con riferimenti alla novella "Pallottoline": approccio agli umoristi pirandelliani: essi sono ormai fuori dalla vita, la guardano semplicemente, ma non la vivono più. Dal saggio "L'umorismo":

"Il segreto di una bizzarra vecchietta"

"Forma e vita"

Da "Novelle per un anno":

"Il treno ha fischiato"

"La carriola"

"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero" (passaggi scelti)

"Il treno ha fischiato"

“La patente”: visione del relativo spezzone del film a episodi “Questa è la vita”, del 1954, diretto da [Giorgio Pàstina](#), [Mario Soldati](#), [Luigi Zampa](#) e [Aldo Fabrizi, con Totò](#).

I romanzi:

“L’esclusa”

“Il Fu Mattia Pascal”: Premessa seconda "Maledetto fu Copernico!" "Lo strappo nel cielo di carta"

“La filosofia del lanternin”.

“Uno, nessuno, e centomila “: “Mia moglie e il mio naso”

*Lettura integrale di almeno uno dei tre romanzi nel corso del triennio*

Cenni a “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”

La produzione teatrale. Il metateatro.

“Sei personaggi in cerca d’autore”: “L’incontro con il capocomico”

“Enrico IV”: la conclusione dell’opera.

## **IL CREPUSCOLARISMO**

Caratteri generali di una poetica “anti eloquente”

G. GOZZANO

Da “Colloqui”: “La signorina Felicita ovvero la felicità”

S. CORAZZINI

Da “Piccolo libro inutile”: “Desolazione del povero poeta sentimentale”

## **IL FUTURISMO**

Avanguardia. L’atto di nascita del Futurismo; le linee guida. Visione su raiply del video

“Passato e presente. Il Futurismo”.

F.T. MARINETTI

“Manifesto del Futurismo”

“Zang Tumb Tumb”

A. PALAZZESCHI

“Chi sono?”

“E lasciatemi divertire”

“La fontana malata”

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita e opere. La poetica. Il poeta soldato. La poesia pura. La condizione esistenziale. Le raccolte poetiche: “L’Allegria”, “Sentimento del tempo”.

Da “Allegria”:

“In memoria”

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“Fratelli”

“Sono una creatura”

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“Soldati”

Da “Il dolore”: “Non gridate più”

### **UMBERTO SABA**

Vita e opere. La poetica. La “poesia onesta”. Le forme della tradizione. Il compito conoscitivo della poesia.

Da “Casa e campagna”: “La capra”, “A mia moglie”

Da “Trieste e una donna”: “Trieste”

Da “Cose leggere e vaganti”: “Ritratto della mia bambina”

### **EUGENIO MONTALE**

Vita e opere. La poetica. La condizione esistenziale. La poesia antieloquente e l'attraversamento di

D'Annunzio. Gli emblemi della natura. Il “male di vivere”. La ricerca del varco.

Da “Ossi di seppia”:

“I limoni”

“Merigiare pallido e assorto”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere”

“Forse un mattino andando in un'aria di vetro”

“Cigola la carrucola nel pozzo”

Da “Le occasioni”:

“La casa dei doganieri”

“Non recidere, forbice, quel volto”

Da “Satura”:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

## **SALVATORE QUASIMODO**

Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"

Da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo"

Nel corso del triennio, oltre ai romanzi indicati sopra, sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

"Il deserto dei Tartari" di Dino Buzzati

"La metamorfosi" di Franz Kafka

"Il giardino dei Finzi Contini" di Giorgio Bassani

"Una questione privata" di Beppe Fenoglio

"Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia

"Eichmann. Dove inizia la notte. Un dialogo fra Hannah Arendt e Adolf Eichmann. Atto unico" di Stefano Massini

"Il Gattopardo" di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

## **DANTE**

"Paradiso":

I L'ordine universale

II (vv.1-21) Apostrofe al lettore

III Il tema della beatitudine

XI S. Francesco

XV - XVII Cacciaguida e la missione di Dante (passi scelti)

XXXIII La visione di Dio

# LATINO

Docente: prof.ssa Chiara Previdi

TESTO IN ADOZIONE: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos*, vol. 2, Paravia

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### 1 Conoscenze e competenze linguistiche:

- 1) Interpretare e tradurre testi latini: riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche
- 2) Giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità della lingua italiana

### 2 Analisi e contestualizzazione dei testi:

- 1) Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso
- 2) Dare al testo una collocazione storica, cogliendone i legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva

### 3 Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica

- 1) Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
- 2) Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi letterari
- 3) Impostare problemi di comprensione storica e di valutazione estetica, relativamente ai passi antologici letti

## COMPETENZE ATTESE

- Conoscenza analisi e traduzione della morfologia e delle strutture sintattiche latine
- Conoscenza e comprensione dei quadri storico-culturali e letterari della letteratura latina
- Conoscenza e comprensione degli autori studiati: vita e produzione, pensiero e poetica
- Lettura, comprensione e analisi dei passi antologici letti in lingua e in traduzione
- Analisi dei generi letterari della produzione latina in chiave diacronica e sincronica
- Sintesi e confronto per generi e temi, anche in chiave interdisciplinare

## PROGRAMMA

**Ovidio.** Temi, forme e fortuna della poesia elegiaca nell'ambito della letteratura latina: ripasso.

### APPROFONDIMENTO POESIA LATINA

**Lucrezio**, De rerum natura: traduzione e analisi del passo "La natura è matrigna", V, 195-234

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

**Fedro:** dati biografici e rapporti con il potere. Il genere favolistico: modelli, caratteristiche, *brevitas e varietas*; il punto di vista dei deboli.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il lupo e l'agnello

La matrona di Efeso

**La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo**

**Seneca:** L'uomo e l'autore. I rapporti col potere. Le opere di argomento politico con particolare attenzione al "De clementia". Le opere di argomento filosofico con particolare attenzione ai trattati "De ira", "De brevitae vitae", "De tranquillitate animi", alle opere consolatorie "Ad Helviam matrem", "Ad Polybium", "Ad Marciam", e alle "Epistulae morales ad Lucilium". Cenni alle "Naturales quaestiones" e alle tragedie.

L' "Apokolokyntosis". Lo stile dell'autore.

Approfondimento Educazione civica: il valore del tempo e della qualità della vita:

riappropriarsi di sé e del proprio tempo; il controllo delle passioni e la serenità dell'animo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? - TRADUZIONE DAL LATINO

12, 1-7; XIII, 1-3 La galleria degli occupati

Epistolae ad Lucilium I Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

XII, 1-5 La visita di un podere suburbano

47, 1-4 Come trattare gli schiavi - TRADUZIONE DAL LATINO

De ira I, 1, 1-4 L'ira

De tranquillitate animi 2, 6-15 L'angoscia esistenziale

De clementia 1,1,1-4 Il principe allo specchio

**Lucano:** La vita dell'autore. Il "Bellum civile" o "Pharsalia". Novità e caratteri del poema: il rifiuto della funzione celebrativa; il gusto dell'orrido; l'assenza dell'apparato divino.

Confronto con l'"Eneide" di Virgilio.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1-32 Il proemio - TRADUZIONE DAL LATINO

**Persio e la satira:** caratteristiche salienti e rapporto con il modello oraziano.

**Petronio:** L'uomo e l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito. Il "Satyricon": il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario: il rapporto con il romanzo greco di età ellenistica, con la satira menippea e con la fabula milesia. La decadenza dell'eloquenza. Il realismo comico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

32-33 Trimalchione entra in scena

37-38,5 La presentazione dei padroni di casa

50, 3-7 Trimalchione fa sfoggio di cultura

71, 1-8; 11-12 Il testamento di Trimalchione

110, 6-112 La matrona di Efeso

## L'ETA' DEI FLAVI

L'assolutismo culturale. La restaurazione del classicismo. La politica culturale dei Flavi.

L'organizzazione della cultura. Conformismo e anticonformismo. I generi letterari.

**Plinio il Vecchio:** notizie biografiche; la "Naturalis Historia". Il carattere enciclopedico dell'opera. L'atteggiamento moralistico e antitecnologico.

**Stazio:** cenni alle opere principali e al ruolo dell'autore all'interno della Commedia di Dante.

**Marziale:** dati biografici, la condizione di *cliens*, le opere: "Liber de spectaculis", "Xenia", "Apophoreta". Gli "Epigrammata": temi e caratteristiche stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

X, 4 Una poesia che "sa di uomo" TRADUZIONE DAL LATINO

I, 4 Distinzione tra letteratura e vita

I, 10; X, 8; X, 43 Matrimoni di interesse

XI, 44 Guardati dalle amicizie interessate TRADUZIONE DAL LATINO

III, 26 Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!

V, 34 Erotion

**Quintiliano:** La vita dell'autore. Il trattato "De causis corruptae eloquentiae". L' "Institutio oratoria": finalità e contenuti. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'oratore, un fedele collaboratore del principe. Le qualità del buon maestro e la riflessione sul sistema scolastico. Le scelte di lingua e di stile.

Lettura e analisi dall'"Institutio oratoria":

I,2,1-2; 4-8 La Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale

I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo

Approfondimento: il sistema scolastico a Roma

**Svetonio:** il genere biografico. Il De vita Caesarum, caratteristiche e stile.

**Plinio Il Giovane:** l'uomo e l'autore. La produzione. L'oratoria: il "Panegirico di Traiano", i valori di *concordia* e *libertas*; l'Epistolario.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Epistulae VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

X, 96-97 La lettera di Plinio all'imperatore Traiano (sulla questione dei cristiani); La risposta dell'imperatore

**Tacito:** la vita e la carriera politica. L'opera, il pensiero, lo stile. La storiografia: la concezione storiografica di Tacito: imparzialità e tendenziosità; pessimismo sulla natura umana; decadenza dei *mores* della classe dirigente romana. Il principato come male inevitabile e il giudizio sull'imperialismo romano. L'"Agricola": la prefazione, la figura del suocero. La polemica contro i "martiri" stoici. La "Germania": struttura, contenuti e fonti. Romani e Germani a confronto. Le "Historiae" e gli "Annales". Il "Dialogus de oratoribus" e la crisi dell'eloquenza in età imperiale. La lingua e lo stile: *inconcinnitas, varietas, sententiae*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Agricola 3 La prefazione

30-31,3 Il discorso di Calgaco

Germania 1 Incipit TRADUZIONE DAL LATINO

4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani TRADUZIONE DAL LATINO

Approfondimento: Hitler e il *Codex Aesinas* (pag. 964)

19 La fedeltà coniugale

Historiae IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale

Annales I, 1 Proemio

XIV, 8 La tragedia di Agrippina

**DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI**

**Apuleio:** Letteratura di evasione e simbolismo nelle Metamorfosi. Progetto narrativo, trama e messaggi. La digressione narrativa della favola di Amore e Psiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

3, 24-25 Lucio diventa asino

LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE:

IV,28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

V,22-23 La trasgressione di Psiche

VI,20-21 Psiche è salvata da Amore

XI, 1-2 Preghiera a Iside

XI, 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio

**La letteratura cristiana: Agostino:** dati biografici. Le Confessiones. L'eredità del pensiero nel mondo occidentale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

I, 1,1 Incipit

II, 4,9 Il furto delle pere

XI, 16,21-17,22 Il tempo è inafferrabile

Xi, 28,37 La misurazione del tempo avviene nell'anima

## Insegnamento di Storia a.s. 2023-2024

prof. Simone G. Fratini

### ARGOMENTI TRATTATI:

#### Dal 1848 alla fine del XIX secolo:

- *ripresa / Il processo di unificazione nazionale tedesco: dalla disgregazione del Sacro Romano Impero Germanico (1806) alla napoleonica Confederazione del Reno;*
- *ripresa / Il processo di unificazione nazionale tedesco: dalla Zollverein (1834) ai moti del 1848 fino all'età di Guglielmo I e Bismarck;*
- il processo di unificazione nazionale tedesco: politica estera del II° Reich tedesco (Guerra Austro-Prussiana 1866 e Guerra Franco-Prussiana 1870);
- l'Europa dopo il 1870: politica interna ed estera di Bismarck, Guglielmo I e II; nazionalismo, colonialismo ed imperialismo europeo di fine secolo;
- l'Europa dopo il 1870: l'Impero Britannico, la Comune di Parigi (1871) e la Terza Repubblica Francese;
- 1870-1914: la II<sup>a</sup> Rivoluzione Industriale (scoperte scientifiche, innovazioni tecnologiche, cambiamenti sociali - *il caso dell'apertura del Canale di Suez fino al 1956*); la crisi economica per sovrapproduzione dell'ultimo quarto del 1800 (Grande depressione); pace armata europea;
- sviluppi novecenteschi della 2<sup>a</sup> Rivoluzione Industriale: taylorismo e fordismo;
- società di massa e Belle Epoque: l'allargamento dei consumi e della base elettorale;
- *ripresa / Regno d'Italia (1861): lo Statuto Albertino (lettura e analisi punti fondamentali) e la Monarchia Costituzionale;*
- Regno d'Italia (1861): i problemi dell'unificazione italiana;
- 1861-1896: Destra e Sinistra Storica - significato e periodizzazione;
- Destra Storica (1861-1876): politica interna, politica estera, rapporti con la Chiesa Cattolica, questione meridionale;
- Sinistra Storica (1876-1896) - Depretis (1876-1887): il trasformismo parlamentare, politica interna, politica estera, gli albori della questione operaia al Nord Italia; - Crispi (1887-1896): la politica coloniale italiana, la politica interna: autoritarismo e scontro con PSI, guerra doganale con la Francia;
- Biennio della reazione (1898-1900) e assassinio di Re Umberto I (1900).

#### Il XX secolo fino agli anni '50:

- età giolittiana (1901-1914): politica interna ed economica - questione sociale e meridionale, "normalizzazione" PSI, CGL e Confindustria, sciopero e serrata, industrializzazione, conversione della rendita, nazionalizzazione e pareggio di bilancio, il giudizio dello storico G. Salvemini;
- età giolittiana (1901-1914): politica estera e coloniale (guerra Italo-Turca, Libia e Dodecaneso), la legge sul suffragio universale maschile, il Patto Gentiloni;
- il governo Salandra-Sonnino (1914-1916) e l'attentato di Sarajevo (giugno 1914);
- lo scoppio della Grande Guerra (1914): fasi iniziali giugno-agosto 1914; posizione e dibattito italiano nel corso del 1914-1915; il Patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nella guerra con le potenze dell'Intesa (1915);
- sviluppi della 1<sup>a</sup> Guerra Mondiale (1914-1916): il fronte occidentale, orientale e italiano, dalla guerra lampo alla guerra di posizione;
- USA e Russia nel 1917; il fronte italiano nel 1917: le 12 offensive dell'Isonzo fino a Caporetto;
- la fase conclusiva della Grande Guerra (1917-1918) - il fronte italiano da Caporetto a Vittorio Veneto e l'armistizio del 11.11.1918: la fine degli Imperi centrali europei (Tedesco

e Austro-Ungarico) e di quello Ottomano; la Rivoluzione tedesca e la nascita della Repubblica di Weimar (1918-1919);

- dalla Dichiarazione Wilson (1918) alla Conferenza di Parigi (1919) con i trattati di St. Germain e di Versailles; il fronte orientale italiano dall'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio (1919) al trattato di Rapallo del governo Giolitti (1920) all'annessione della città in epoca fascista (trattato di Roma 1924); Wilson e la nascita della Società delle Nazioni;
- la Rivoluzione russa del 1905 e la Rivoluzione di febbraio 1917;
- la Rivoluzione russa di ottobre 1917: nascita di un totalitarismo. L'affermazione dei bolscevichi, la Guerra Civile (fase apicale: 1918-1921), Lenin e l'ortodossia marxista (la Rivoluzione comunista senza il proletariato operaio e la riforma agraria per la piccola proprietà contadina);
- Lenin: comunismo di guerra (1918-1921) e NEP (1921-1928), nascita dell'URSS (1922), da Lenin a Stalin (1924), dalla NEP ai Piani quinquennali (1928 fino a dissoluzione URSS), nazionalizzazione delle terre (sovchoz e kolchoz) e industrializzazione (anni '30);
- Stalin: piani quinquennali, le purghe degli anni '30, Ucraina - kulaki e Holodomor, stalinismo e culto della personalità;
- Chruščëv: il XX Congresso del PCUS, la crisi del Canale di Suez e i fatti d'Ungheria (1956), destalinizzazione e disgelo internazionale, la crisi dei missili di Cuba (1962);
- il primo dopoguerra - Europa e Mediterraneo: le difficoltà della Repubblica di Weimar (1919-1933); occupazione della Ruhr e Putsch di Monaco (1923); indipendenza Egitto (1922) e Repubblica di Turchia (1923);
- Italia: elezioni 1919, 1921, 1924, 1929, 1934; Biennio rosso (1919-1920); Fasci di Combattimento (1919), Partito Popolare (1919) e Partito Comunista (1921); Fascismo urbano e agrario; Stato liberale e fascismo; Marcia su Roma (1922) e ruolo di Vittorio Emanuele III; Legge Acerbo (1924) e assassinio Matteotti;
- Leggi Fascistissime 1925-1926 (abolizione libertà di stampa, sciopero e serrata, sindacati e partiti politici; podestà e plebiscito; "costituzionalizzazione" organi del PNF e forzature allo Statuto Albertino; corporativismo vs sindacalismo); le tre facce della politica economica fascista (liberismo, dirigismo -IRI/IMI-, autarchia) in relazione ai rapporti privilegiati con Confindustria, alla crisi finanziaria del 1929, alla guerra d'Abissinia (1935-1936) e successivo embargo; conseguenze politiche embargo 1935-1936;
- i rapporti tra Stato Fascista e Vaticano, dal Concordato (1929) alle Leggi razziali (1938), da Pio XI a Pio XII; politica estera: i rapporti con la Francia e i conservatori inglesi (Churchill); l'avvicinamento a Hitler tra 1935 (Asse Roma-Berlino) e 1939 (Patto d'Acciaio); politica coloniale: la "riconquista" della Libia negli anni '20; Trattato di Roma sulla questione di Fiume (1924); la conquista dell'Etiopia (1935-1936) e la nascita dell'Impero dell'Africa Orientale; l'occupazione dell'Albania (1939);
- *Istituto Luce* - "*Storia Del Fascismo. La Costruzione del Consenso*": <https://www.youtube.com/watch?v=QrErdpNzdSk>;
- la Penisola Iberica: la Spagna Borbonica dopo il 1714 (Guerra Successione Spagnola); le guerre napoleoniche e la restaurazione borbonica (dal 1814); la 1ª Repubblica spagnola (1873-1874); colpo di stato e dittatura di Miguel Primo de Rivera (1923-1930); parallelismo con Marcia su Roma; la 2ª Repubblica spagnola (1931-1939): base sociale ed esiti elezioni 1931, 1933, 1936; biennio rosso e biennio nero; assassinio di Sotelo e "Alzamiento"; 1936-1939: la Guerra Civile, il falangismo, il ripristino *de iure* della monarchia e la dittatura *de facto* di Franco (1939-1975); la risposta internazionale: politica dell'*appeasement* franco-inglese, supporti nazista, fascista e sovietico, le Brigate internazionali; 1937: i bombardamenti a tappeto di Durango (Italia) e Guernica (Germania e Italia); la neutralità spagnola nelle 2 Guerre Mondiali; isolamento internazionale post 1945 e fine isolamento post 1953; la morte di Franco (1975), il periodo di transizione

democratica di Juan Carlos I di Borbone fino all'attuale monarchia costituzional parlamentare spagnola. Cenni al caso parallelo dell'autoritarismo in Portogallo (anni '20 - anni '70): la dittatura di Salazar (1932-1968);

- Accordi di Locarno (1925), Patto Briand-Kelloggs (1929) e crepuscolo della Repubblica di Weimar (1929-1933): le 2 tornate elettorali del 1932 in Germania e l'ascesa di Hitler al cancellierato (1933);
- Hitler cancelliere della Repubblica di Weimar (1933) e rinascita del Reich: l'incendio del Parlamento, il Decreto dell'incendio del Reichstag (1933), la nuova e più ampia affermazione elettorale del 1933 del Partito Nazional Socialista, il Decreto dei pieni poteri (1933), il ritiro della Germania dalla Società delle Nazioni, la morte di Hindenburg e l'assunzione della nuova carica di Fuhrer (1934), il regolamento di conti con le SA di Rohm ("Notte dei lunghi coltelli") del 1934;
- le reazioni internazionali circa l'ipotesi di Grande Tedesca del III° Reich: il fronte di Stresa (1935), l'avvicinamento italo-tedesco dopo il 1935 e l'accordo navale anglo-tedesco del 1935;
- le tappe della politica antisemita in Germania: dalle Leggi di Norimberga del 1935, alla Soluzione Finale del 1941 alla Conferenza di Wannsee del 1942 (precedenti storici e reazioni internazionali);
- il 1938: la "Notte dei Cristalli", l'Anschluss, la Conferenza di Monaco: politica dell'*appeasement*, principio di autodeterminazione dei popoli e occupazione dei Sudeti;
- la II^ Guerra Mondiale: le fasi. 1939: occupazione e spartizione della Cecoslovacchia, rivendicazione di Danzica, Patto di non aggressione Molotov-Ribbentrop e invasione-spartizione della Polonia; consolidamento fronte orientale e spartizione europea tra Germania e URSS; 1940: invasione della Francia, divisione del territorio francese tra occupato e libero (Petain e la Repubblica di Vichy), fine III^ Repubblica Francese, l'organizzazione della Resistenza sotto De Gaulle (France libre), Mussolini e l'Italia in guerra (le spedizioni in Francia e Grecia), la Battaglia di Inghilterra; 1941: la perdita del corno d'Africa da parte dell'Italia;
- 1941: la guerra diviene mondiale - l'Operazione Barbarossa (URSS) e l'attacco di Pearl Harbour (USA); i 4 mandati presidenziali di Roosevelt e il cambio di paradigma economico dal liberismo spenceriano al New Deal rooseveltiano negli anni '30/'40 in USA; 1942: l'anno della svolta - lo sbarco di Montgomery (UK) in Nord Africa e la battaglia di El Alamein; 1943: la crisi dell'asse - lo sbarco degli Alleati (e di De Gaulle) in Algeria e la centralizzazione della Resistenza francese;
- 1943 in Italia: lo sbarco degli Alleati in Sicilia a luglio; Ordine del Giorno Grandi e arresto di Mussolini (25.07.1943); il Governo Badoglio I; l'armistizio di Cassibile (3-8 settembre 1943) e la fuga del Re e di Badoglio a Brindisi; l'Italia divisa tra Governo provvisorio monarchico e Repubblica di Salò, tra occupazione tedesca e alleata; la guerra civile italiana tra fascisti e partigiani (i vari colori della Resistenza);
- 09.1943 - 04.1945 Italia: la guerra civile; l'avanzata anglo-americana nella penisola (sbarco Salerno 1943, sbarco Anzio 1944, linea Gustav, linea Gotica - *video 1: [https://www.youtube.com/watch?v=4Xu\\_T2TGrnY](https://www.youtube.com/watch?v=4Xu_T2TGrnY)* / *video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=Lv97U9vYmj8>*); eccidi nazi-fascisti (da Marzabotto a Sant'Anna di Stazzema); rastrellamento ghetto ebraico di Roma (10.1943); GAP, attentato di via Rasella e rappresaglia delle Fosse Ardeatine; marocchine (05.1944); la RSI; CLN e CLNAI; *il caso della liberazione partigiana temporanea della città di Alba (Fenoglio) nell'ottobre/novembre 1944*; la Svolta di Salerno (tra Togliatti e Stalin) e il Governo Badoglio II (1944); CLNAI, 25.04.1945 e ordine di fucilazione Mussolini (28.04.1945);
- le fasi conclusive della 2^ Guerra Mondiale - contesto europeo e internazionale: lo sbarco alleato in Normandia (06.1944), la liberazione della Francia e dell'Italia e l'avanzata da sud e da ovest degli alleati, il tracollo dell'Asse, l'avanzata dell'Armata Rossa nell'Europa

dell'Est, la III<sup>a</sup> Battaglia delle Ardenne (12.1944); il suicidio di Hitler (30.04.1945) e la resa della Germania (05.1945), la stagione delle Conferenze internazionali tra gli alleati (USA, URSS, UK): Jalta (02.1945) e Postdam (08.1945); le 2 bombe atomiche sul Giappone e la resa incondizionata (09.1945); la divisione del mondo in aree di influenza USA-URSS;

- dalla Conferenza di Postdam (08.1945) all'inizio della Guerra Fredda, agli anni '50 in Europa: restaurazione e spartizione dell'Europa con lo scivolamento a ovest di URSS e Polonia; la divisione in 4 aree della Germania e dell'Austria, di Berlino e di Vienna; *il caso tedesco: il blocco di Berlino (1948), DDR e BDR (1949), 1961-1989: il muro di Berlino; il caso austriaco: ricomposizione nazionale e neutralità (1955);* Europa occidentale ed Europa dell'Est, Patto Atlantico, NATO e Patto di Varsavia;
- *il caso italiano: prima e seconda fase dell'infoibamento (1943, 1945); l'esodo giuliano-dalmata nel II° dopoguerra; le ragioni del silenzio sulle Foibe (PC e DC) in relazione alla dinamica politica interna italiana e alla collocazione della Jugoslavia di Tito nel contesto internazionale della Guerra Fredda; 1945-1953: i governi De Gasperi (DC); 1946: Referendum costituzionale Monarchia/Repubblica (2 giugno) e Assemblea costituente; 1946: De Gasperi, la Conferenza di Parigi e il confine orientale italiano; 1948: la Costituzione Repubblicana (4 parti) e le Elezioni politiche, i governi monocolori DC e l'attentato a Togliatti; il caso francese: la IV Repubblica (1946-1958); il caso jugoslavo: i paesi non allineati.*

### **Dagli anni '50 alla fine del XX secolo:**

La seconda metà del XX secolo è stata affrontata, anche in ragione dell'incerto confine tra storia e cronaca, in modo laboratoriale. Ciascun studente dapprima ha scelto un'intervista di Oriana Fallaci a un/una protagonista della scena politica internazionale (tratta da "Intervista con la storia" e "Intervista con il potere"); successivamente, in gruppo, ne ha ricostruito il contesto e i rapporti sulla base dell'area geografica di appartenenza (Americhe, Europa, Asia, Medio Oriente). Infine, i gruppi hanno esposto i propri lavori alla classe predisponendo per essa materiali utili alla presentazione e alla sintesi dei contenuti. Di seguito la tabella esplicativa degli abbinamenti studente-intervista e della composizione dei gruppi di lavoro per area geografica.

	INTERVISTATO	LIBRO	SPAZIO	TEMPO	NOTE E RIFERIMENTI	STUDENTE
AMERICHE	1 <a href="#">Henry Kissinger</a>	Intervista con la storia (1974-77)	USA	anni '70	Segretario di Stato di Nixon 1969-1974 (scandalo Watergate 1972), Guerra del Vietnam 1962-1975, Cile (Colpo di Stato Pinochet 1973), Colpo di Stato militare Argentina 1976, Israele (Guerra Kippur 1973)	Anna Luna Cuocci
	2 <a href="#">William Colby</a>	Intervista con la storia (1974-77)	USA	anni '50-70	Agente segreto USA e direttore CIA, anticomunismo, Guerra del Vietnam - Phoenix Program	Sara Brazzale
ASI A	3 <a href="#">Nguyễn Văn Thiệu</a>	Intervista con la storia (1974-77)	VIETNAM SUD	anni '65-'75	Presidente e dittatore Vietnam del Sud (Guerra del Vietnam 1962-1975)	Tosca Berti
	4 <a href="#">Nguyễn Ngọc Loan</a>	Intervista con il potere (2009)	VIETNAM SUD	anni '60-70	Generale e politico del Vietnam del Sud, Guerra del Vietnam 1962-1975, Viet Cong, crimini di guerra, Convenzione di Ginevra	Nicole Agosti
	5 <a href="#">Generale Giap</a>	Intervista con la storia (1974-77)	VIETNAM NORD	anni '60-70	Generale e politico esercito popolare vietnamita (Guerra del Vietnam 1962-1975), Vietcong, Cambogia (vs Pol Pot)	Elisa Sette
EUROPA	6 <a href="#">Pietro Nenni</a>	Intervista con la storia (1974-77)	ITALIA	1891-1980	1/5 Guerra Libia 1911, interventismo Grande Guerra, repubblicanesimo e socialismo, direzione "Avanti", antifascismo e autonomia PSI, Guerra Civile di Spagna, esilio e clandestinità, Resistenza, Assemblea Costituente, Fronte Popolare, Segretario PSI, fatti di Ungheria 1956, il Centro-Sinistra organico anni '60, Primavera di Praga 1968	Serena Berretta
	7 <a href="#">Giulio Andreotti</a>	Intervista con la storia (1974-77)	ITALIA	1919-2013	Assemblea Costituente, Presidente del Consiglio DC, Ministro (di tutto), De Gasperi, Fanfani, Moro, corrente dorotea DC, Piano Solo 1964, Golpe Borghese 1970, Compromesso storico, sequestro Moro, CAF, Gladio, P2, processo per associazione a delinquere di stampo mafioso	Chiara Nisic
	8 <a href="#">Giorgio Amendola</a>	Intervista con la storia (1974-77)	ITALIA	1907-1980	Antifascismo, confino, PCI, Resistenza partigiana, GAP (attentato via Rasella - Roma; Fosse Ardeatine), CLN, corrente riformista PCI, vs terrorismo rosso anni '70, europeismo	Susanna Chiodini
	9 <a href="#">Willy Brandt</a>	Intervista con la storia (1974-77)	GERMANIA OVEST	anni '60-70	Cancelliere Germania Ovest, sindaco di Berlino, SPD, Ostpolitik, Linea Oder-Neisse, muro di Berlino, Guerra Fredda	Matteo Sagrada
	10 <a href="#">Santiago Carrillo</a>	Intervista con la storia (1974-77)	SPAGNA	anni '60-80	Segretario Partito Comunista spagnolo, Guerra civile spagnola 1936-1939, Francisco Franco, Primavera di Praga 1968, Eurocomunismo, transizione democratica	Caterina Chiappa
MEDI O ORIENTE	11 <a href="#">Golda Meir</a>	Intervista con la storia (1974-77)	ISRAELE	anni '60-70	Prima donna Premier di Israele, "lady di ferro" come M. Thatcher, massacro di Monaco del 1972, Guerra Kippur 1973	Valentina Ventura
	12 <a href="#">Yassir Arafat</a>	Intervista con la storia (1974-77)	PALESTINA	anni '60-2000	Presidente Al-Fatah, ANP e OLP, conflitto israelo-palestinese, causa palestinese, Guerra 6 giorni 1967, Settembre Nero 1970/1972, Sabra e Shatila 1982, Autorità palestinese e Accordi di Oslo 1993, Camp Devid 2000	Ludovica Valentini
	13 <a href="#">Ruhollah Khomeini</a>	Intervista con il potere (2009)	IRAN	anni '70-80	Politico e Imam iraniano, guida suprema dell'Iran dal 1979 al 1989, teocrazia, integralismo religioso, Repubblica islamica degli Ayatollah, crisi ambasciata americana	Maya Boggiani

## **APPROFONDIMENTO STORICO-FILOSOFICO: “I Totalitarismi novecenteschi”**

- introduzione storico-biografica a Hannah Arendt;
- Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo" (1951) e "La banalità del male" (1963);
- Il processo Eichmann (1961) e la questione dell'origine del male tra ordinarietà ed eccezionalità: visione dell'adattamento teatrale del saggio di Arendt "La banalità del male" (1963) di e con Paola Bigatto;
- Norberto Bobbio: per una definizione "elastica" di Totalitarismo;
- Kant: uso pubblico e privato della ragione (da “Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?”);
- Kant: la questione dell'obbedienza (da “Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?”);
- lo Stato Totalitario di Arendt e lo Stato Etico di Hegel: un confronto.

## **MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: “Il rapporto tra scienza, tecnica e potere nel XX secolo”**

- visione del film: "Oppenheimer" di Christopher Nolan;
- brainstorming relativo al film "Oppenheimer" secondo tre macro-temi: 1. Scienza e tecnica; 2. Scienza/tecnica e potere; 3. Scienza/tecnica e morale;
- dal manuale: unità didattica di approfondimento “Scienza, tecnica e potere”: 1. Il controllo del potere sulla scienza e sulla tecnica; 2. Articolo 9 e 33 della Costituzione Italiana: libertà delle arti e delle scienze; 3. Scienziati al potere: la storia di un'idea; 4. Tecnoscienza e democrazia. Letture: 1. Thom: “E' possibile una scienza indipendente dalla politica?”; 2. Gallino: “Tecnologia e democrazia”;
- lavoro di sintesi finale a carattere individuale circa la macro-tematica trattata.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI:**

- ✓ comprendere le principali linee di sviluppo storico dalla seconda metà del XIX secolo agli inizi del XXI secolo;
- ✓ saper distinguere tra storia culturale, storia economica, storia sociale e storia politica cogliendone i processi interni;
- ✓ diventare consapevoli dell'orizzonte sempre più globale assunto dalla storia contemporanea;
- ✓ imparare a leggere la realtà quale complessità interconnessa, attraverso un approccio critico e multidimensionale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI:**

### **Capacità rielaborative e argomentative:**

- ✓ comprendere i fatti e le dinamiche principali dei periodi storici affrontati secondo quattro dimensioni:
  1. politica;
  2. sociale;
  3. economica;
  4. culturale;
- ✓ acquisire la correttezza nell'esposizione e la specificità del linguaggio della storia;
- ✓ utilizzare correttamente categorie e concetti propri della storiografia;
- ✓ saper proporre diverse interpretazioni storiografiche;
- ✓ analizzare una problematica sotto diverse ottiche disciplinari;
- ✓ sviluppare capacità critiche e valutative adeguate:

1. riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici;
  2. inquadrare storicamente problematiche culturali, economiche, sociali e politiche;
  3. cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente;
  4. elaborare in modo autonomo una propria visione di quanto appreso.
- ✓ riuscire a impostare correttamente un tema a carattere storico in funzione dell'Esame di Stato (Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo).

## **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ATTESE:**

### **Conoscenze:**

1. saper riferire in relazione ai fatti e alle dinamiche principali dei periodi storici affrontati.

### **Abilità:**

1. utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
2. saper interpretare le fonti storiche;
3. conoscere il metodo della ricerca storica;
4. padroneggiare le principali categorie e i principali concetti della storiografia ai fini di una propria rielaborazione personale.

### **Competenze:**

1. Capacità di orientarsi nello spazio-tempo in maniera diacronica e sincronica: individuare il prima e il dopo; porre in giusta successione le epoche storiche; collocare eventi e persone nel loro contesto; operare confronti individuando similitudini e differenze;
2. maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto delle diversità;
3. apertura critica e responsabile ai problemi della contemporaneità;
4. conoscenza approfondita dei fatti e delle dinamiche passate e presenti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;
5. sviluppo di una tipologia argomentativa fondata sulla correlazione dei fatti per nessi di causa-effetto;
6. formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici.

## **MANUALE CONSIGLIATO:**

Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., "La storia. Progettare il futuro", vol. 3, Zanichelli editore, Bologna, 2019.

## **MATERIALE INTEGRATIVO:**

- ✓ cartine geo-politiche statiche e dinamiche (<http://geacron.com/home-it/?lang=it>);
- ✓ audiovisivi segnalati nella sezione "Argomenti trattati", visionati in classe o a casa;
- ✓ materiali testuali (tra cui: lo "Statuto Albertino", saggi, interviste, etc.);
- ✓ film;
- ✓ viaggio di istruzione a Berlino - Storia politica, culturale e sociale della Germania moderna e contemporanea attraverso le diverse facce della sua capitale: la Berlino prussiana degli Hohenzollern; la Berlino nazionalsocialista del III° Reich; la Berlino comunista della DDR.

## **METODI, STRUMENTI E VALUTAZIONE:**

<b>METODI</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Lezione frontale</li><li>❑ Lezione dialogata</li><li>❑ Discussione guidata</li><li>❑ Domande di stimolo</li><li>❑ Domande di verifica</li><li>❑ Analisi di filmati e documenti</li><li>❑ Lavoro individuale</li><li>❑ Lavoro collaborativo in piccoli gruppi</li><li>❑ Peer learning</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Manuale</li><li>❑ Documenti / testi integrativi</li><li>❑ PC</li><li>❑ LIM</li><li>❑ Classroom</li><li>❑ Audiovisivi / film</li><li>❑ Cartine geo-politiche interattive</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Interrogazioni programmate</li><li>❑ Test strutturato a scelta multipla</li><li>❑ Prova scritta a domande aperte</li><li>❑ Simulazione tema argomentativo a carattere storico (tipologia B - tracce ministeriali)</li><li>❑ Presentazioni individuali e di gruppo</li><li>❑ Griglia di valutazione analitica secondo 4 indicatori: conoscenze, proprietà linguistica, competenza rielaborativa, competenza argomentativa.</li></ul>

# Insegnamento di Filosofia a.s. 2023-2024

prof. Simone G. Fratini

## **AUTORI, DOTTRINE FILOSOFICHE E TEMATICHE AFFRONTATE:**

- Illuminismo tedesco, vita e opere di Kant e introduzione al pensiero critico;
- Kant: Illuminismo e uscita dallo stato di minorità; la “Dissertazione” del 1770; razionalismo, empirismo e criticismo; la rivoluzione copernicana in metafisica;
- Kant: distinzione fenomeno/noumeno; le 3 domande fondamentali di Kant e le 3 critiche; opere minori; le 3 domande della "Critica della Ragion Pura";
- Kant: tipologie di giudizi (analitici, sintetici, a priori, a posteriori e loro combinazione); giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori (risposta alla domanda circa la matematica pura);
- Kant: “Critica della ragion pura” - struttura dell'opera; Estetica trascendentale (intuizione pura di spazio e tempo); Analitica trascendentale (analitica dei concetti e analitica dei principi); Dialettica trascendentale (i limiti della conoscenza umana);
- differenza tra etica e meta-etica;
- Kant: “Critica della Ragion Pratica” e “La religione entro i limiti della sola ragione”;
- Kant: “Critica della Ragion Pratica” - test di universalizzazione e velo di ignoranza (lettura kantiana di J. Rawls delle circostanze della scelta morale-razionale);
- Kant: la rilettura del test di universalizzazione secondo J. Rawls 1971 (la scelta razionale-morale sotto velo di ignoranza) e il confronto con il criterio di scelta dell'utilitarismo classico di Bentham/Mill (XIX secolo);
- Kant, Bentham e Mill alla prova del "Dilemma del carrello" di Philippa Foot (1967)
- 2 varianti - caratteristiche degli opposti ragionamenti morali;
- Kant: “Critica del Giudizio” - giudizio determinante e giudizio riflettente (giudizio estetico: bello e sublime; giudizio teleologico);
- Kant: filosofia del diritto (legale vs morale), della politica (contrattualismo e federalismo) e della storia (razionalità e pace perpetua);
- Introduzione all'Idealismo tedesco: idealismo platonico, gnoseologico e metafisico/assoluto; idealismo vs materialismo/meccanicismo vs realismo vs dogmatismo;
- Fichte politico: "Stato commerciale chiuso " e "Discorsi alla Nazione tedesca";
- Hegel: introduzione alla riflessione della fase giovanile sulle religioni;
- Hegel: gli “Scritti teologici giovanili” - paganesimo/cristianesimo; cristianesimo/religione razionale; cristianesimo/ebraismo e prospetto dialettico sintetico delle religioni;
- Hegel: “Fenomenologia dello Spirito” - introduzione, suddivisione interna e significato complessivo dell'opera, la struttura logico-ontologica della realtà (il processo dialettico) e il concetto di alienazione;

- Hegel: "Fenomenologia dello Spirito" - 6 momenti e principali figure: coscienza, autocoscienza, ragione; spirito, religione, sapere assoluto;
- Hegel: "Enciclopedia delle scienze filosofiche" - struttura (logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito); filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto) in relazione alla "Fenomenologia dello Spirito"; filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); eticità (famiglia, società civile, Stato); Stato (costituzione dello Stato, diritto statale esterno, storia universale);
- Hegel: sistema chiuso/aperto; il dibattito post-hegeliano: destra e sinistra hegeliana e reazioni individualiste;
- Schopenhauer: il rapporto con il criticismo kantiano, l'idealismo hegeliano, il realismo/materialismo, le filosofie orientali; "Il mondo come rappresentazione": analogie e differenze con il concetto kantiano di fenomeno; rappresentazione e velo di Maya; le forme a priori della rappresentazione (spazio/tempo e causalità) in relazione alle intuizioni/categorie kantiane; "Il mondo come volontà": analogie e differenze con il concetto kantiano di noumeno; corpo e volontà di vivere; le caratteristiche della volontà; la metafisica della volontà; l'oggettivazione della volontà nel mondo fenomenico (idee e natura); pessimismo morale (mancanza-dolore, piacere, sazietà-noia); il processo illusorio di liberazione dalla *voluntas*: arte e morale; ascetismo laico e approdo paradossale alla *noluntas* - nichilismo passivo e condizione esistenziale;
- Kierkegaard: esistenza vs essenza, il primato della soggettività, esistenzialismo come regno della possibilità, angoscia e disperazione, teoria dei 3 stadi (le 3 condizioni esistenziali) e nozione di "salto"; la singolarità della vita estetica (Don Giovanni, il seduttore), l'universalità della vita etica (il consigliere di Stato Guglielmo e il buon padre di famiglia), l'assolutezza della vita religiosa (Abramo, il cavaliere della fede); il paradosso della fede oltre la razionalità;
- Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione (la critica all'idealismo hegeliano e alle religioni) e le 3 spiegazioni dell'origine del fenomeno religioso; alienazione religiosa e processo di liberazione: l'ateismo; realismo, umanesimo e relazione io-tu;
- Positivismo: caratteri generali, rapporti continuità/discontinuità con Idealismo, Romanticismo, Illuminismo;
- Positivismo: Comte e la teoria dei 3 stadi (teologico, metafisico e positivo); la classificazione dei saperi umani: le scienze positive, le scienze potenzialmente positive, le non-scienze; Comte e la sociologia;
- Positivismo (applicazione alla morale) - utilitarismo morale: il ragionamento pratico dall'analisi della situazione di scelta (indicatori) alla valutazione del peso degli indicatori al "calcolo" della risposta alla domanda: "Che cosa devo fare?"; consequenzialismo utilitarista vs deontologismo kantiano;
- Positivismo (applicazione alla politica) - utilitarismo politico: problemi e limiti; utilitarismo politico vs teoria dei diritti umani;

- Positivismo (applicazione alla biologia) - evolucionismo: da Linneo a Lamarck a Darwin; Malthus: crescita geometrica ed aritmetica; Darwin: lotta per la sopravvivenza e selezione naturale;
- Positivismo (applicazione alla società) - darwinismo sociale: Spencer e il primato dell'individuo sullo Stato; Stato minimo, liberalismo politico e liberismo economico (le ricadute nel contesto USA del secondo '800); selezione naturale e selezione sociale; solidarismo sociale, interiorizzazione della norma e superamento dello Stato;
- Neo-positivismo novecentesco, Circolo di Vienna e principio di verifica; Popper e il principio di falsificazione (la critica alla dialettica hegeliana, al materialismo dialettico di Marx, alla teoria psicoanalitica di Freud);
- Post-Neopositivismo: epistemologia dell'impresa scientifica secondo Kuhn (scienza normale, rivoluzione scientifica, concetto di paradigma);
- Marx teoretico: materialismo dialettico e materialismo storico. Il rovesciamento della dialettica hegeliana (concreto-astratto-concreto); il concetto di alienazione tra Hegel, Feuerbach e Marx; la critica alle religioni tra Feuerbach e Marx;
- Marx economista: analisi economica del funzionamento dei sistemi capitalistici. Lavoro e alienazione; struttura e sovrastruttura; modo di produzione (forze produttrici e rapporti di produzione), divisione del lavoro, tipo di proprietà e ideologia; merce: valore d'uso e valore di scambio; M.D.M. e D.M.D.+; pluslavoro e plusvalore (profitto); capitale costante e capitale variabile; "Legge tendenziale di caduta del saggio di profitto", concentrazioni di capitale, cicli economici e crisi periodiche;
- Marx politico: comunismo e rivoluzione. Filosofia della prassi; disuguaglianza e proprietà privata; conflitto tra capitale e lavoro; lotta di classe (da aristocrazia vs borghesia a borghesia vs proletariato) e rivoluzione; dittatura del proletariato, superamento dello Stato e società senza classi; la "massima" di giustizia della società comunista;
- il pensiero filosofico di Nietzsche attraverso la lettura del testo "Ecce homo. Come si diventa ciò che si è" del 1888: introduzione, lettura, analisi guidata e spiegazione dei seguenti capitoli:

Prologo

Perché sono così saggio

*"La nascita della tragedia" - la dialettica tra lo spirito apollineo e dionisiaco*

*"Considerazioni inattuali" - il problema della storia*

*"Umano, troppo umano" - la questione della conoscenza: spiriti liberi e spiriti incatenati*

*"Aurora" e "Genealogia della morale" - la questione della morale e dell'origine dei concetti morali (buono/cattivo, buono/malvagio; senso di colpa e pena; ideali ascetici)*

*"La gaia scienza", "Così parlò Zarathustra" e "Al di là del bene e del male" - scetticismo, nichilismo, morte di Dio, amor fati ed eterno ritorno dell'uguale, volontà di potenza e avvento dell'oltre-uomo*

Filosofia contemporanea. È stata concordata con alcuni studenti la lettura integrale di un'opera di un autore contemporaneo. Successivamente, per settori disciplinari affini, gli studenti hanno presentato alla classe i testi affrontati ricostruendone il contesto e inserendoli tra alcuni degli snodi più significativi della Filosofia del XX secolo. Di seguito la tabella esplicativa degli abbinamenti studente-opera e della composizione dei gruppi di lavoro per settori disciplinari affini.

	AUTORE	TITOLO	PAGINE	AREA	STUDENTI
1	Jean-Paul Sartre	L'esistenzialismo è un umanismo	152	Esistenzialismo francese	Valentina Ventura
2	Martha Nussbaum	Persona oggetto	120	Filosofia morale	Elisa Sette
3	Karl Popper	Cattiva maestra televisione	126	Filosofia politica e della comunicazione	Caterina Chiappa
4	Ralf Dahrendorf	Quadrare il cerchio	140	Filosofia politica e economia	Maya Boggiani

### **APPROFONDIMENTO STORICO-FILOSOFICO: “I Totalitarismi novecenteschi”**

- introduzione storico-biografica a Hannah Arendt;
- Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo" (1951) e "La banalità del male" (1963);
- Il processo Eichmann (1961) e la questione dell'origine del male tra ordinarietà ed eccezionalità: visione dell'adattamento teatrale del saggio di Arendt "La banalità del male" (1963) di e con Paola Bigatto;
- Norberto Bobbio: per una definizione "elastica" di Totalitarismo;
- Kant: uso pubblico e privato della ragione (da “Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?”);
- Kant: la questione dell'obbedienza (da “Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?”);
- lo Stato Totalitario di Arendt e lo Stato Etico di Hegel: un confronto.

### **MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA: “Il rapporto tra scienza, tecnica e potere nel XX secolo”**

- visione del film: "Oppenheimer" di Christopher Nolan;
- brainstorming relativo al film "Oppenheimer" secondo tre macro-temi: 1. Scienza e tecnica; 2. Scienza/tecnica e potere; 3. Scienza/tecnica e morale;
- dal manuale: unità didattica di approfondimento “Scienza, tecnica e potere”: 1. Il controllo del potere sulla scienza e sulla tecnica; 2. Articolo 9 e 33 della Costituzione Italiana: libertà delle arti e delle scienze; 3. Scienziati al potere: la storia di un'idea; 4. Tecnoscienza e democrazia. Letture: 1. Thom: “E' possibile una scienza indipendente dalla politica?”; 2. Gallino: “Tecnologia e democrazia”;
- lavoro di sintesi finale a carattere individuale circa la macro-tematica trattata.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI:**

- ✓ comprendere il percorso della ragione nella storia del pensiero tra Settecento e Novecento;
- ✓ cogliere la complessità del pensiero filosofico e la tensione ad affrontare i problemi dell'uomo e della società;
- ✓ acquisire consapevolezza circa i temi della riflessione filosofica e le ricadute pratiche di essi;
- ✓ imparare a leggere la realtà quale complessità, attraverso un approccio critico e multidimensionale.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:**

### **A. Capacità rielaborative e argomentative:**

- ✓ individuare gli elementi essenziali e distintivi nelle varie posizioni filosofiche trattate;
- ✓ rielaborare i contenuti teoretici;
- ✓ padroneggiare concetti e categorie;
- ✓ attuare processi di astrazione e generalizzazione sapendo poi ricollocarne gli esiti all'interno del quotidiano;
- ✓ sviluppare capacità critiche e valutative:
  - individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate e confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;
  - attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;
  - capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.

### **B. Capacità operative:**

- ✓ decodificare correttamente i termini del linguaggio filosofico;
- ✓ comprendere le linee fondamentali del manuale utilizzato e dei testi integrativi proposti;
- ✓ saper compiere, nella lettura di un testo, le seguenti operazioni:
  - ✓ definire e comprendere termini e concetti;
  - ✓ enucleare le idee centrali;
  - ✓ ricostruire il procedimento argomentativo e rintracciarne gli scopi;
  - ✓ saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
  - ✓ riassumere le tesi fondamentali;
  - ✓ individuare i rapporti esistenti tra speculazione e contesto storico;
  - ✓ dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;

- ✓ saper cogliere correlazioni intra-disciplinari e inter-disciplinari nelle letture affrontate collegando e integrando ambiti culturali diversi.

## **CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ATTESE:**

### **A. Conoscenze:**

saper riferire in relazione alle questioni e ai nuclei disciplinari trattati.

### **B. Abilità:**

- ✓ utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;
- ✓ padroneggiare concetti e categorie nonché processi di astrazione e generalizzazione ai fini di una propria rielaborazione dei contenuti appresi;
- ✓ saper comprendere e analizzare un testo filosofico cogliendone tesi e argomenti principali;
- ✓ saper svolgere percorsi intra-disciplinari e inter-disciplinari tra ambiti culturali diversi.

### **C. Competenze:**

- ✓ consolidamento di una disposizione intellettuale e di un abito mentale critico, aperto al dialogo e al confronto con le diverse circostanze storico-culturali e socio-ambientali;
- ✓ promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- ✓ perfezionamento di un metodo personale per affrontare efficacemente attività, impegni e sfide;
- ✓ rafforzamento della capacità di argomentare e comunicare, razionalmente e coerentemente, una propria tesi;
- ✓ rafforzamento della capacità di confutare una tesi altrui attraverso la critica razionale;
- ✓ affinamento di un'immagine consapevole di sé e del proprio funzionamento cognitivo mediante auto-riflessione;
- ✓ educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive;
- ✓ accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco;
- ✓ sviluppo di capacità critiche e valutative ponderate e autonome.

## **MANUALE CONSIGLIATO:**

Veca S., Picinali G., Catalano D., Marzocchi S., *“Il pensiero e la meraviglia”*, vol. 3A e 3B, Zanichelli editore, Bologna, 2020.

## TESTI E DOCUMENTI:

Nietzsche: “Ecce homo. Come si diventa ciò che si è” - lettura e analisi guidata in classe dei passi indicati nella sezione “Autori, dottrine filosofiche e tematiche affrontate”;

Kant: “Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo?” - lettura e analisi guidata in classe di passi scelti relativi a: condizione di minorità, adultità, tutori, uso pubblico e privato della ragione, obbedienza e disobbedienza.

## METODI, STRUMENTI E VALUTAZIONE:

METODI	STRUMENTI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Lezione frontale</li><li>❑ Lezione dialogata</li><li>❑ Discussione guidata</li><li>❑ Domande di stimolo</li><li>❑ Domande di verifica</li><li>❑ Brainstorming</li><li>❑ Lavoro individuale</li><li>❑ Lavoro collaborativo in piccoli gruppi</li><li>❑ Peer learning</li><li>❑ Lettura e analisi di testi classici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Manuale</li><li>❑ Slide e schemi</li><li>❑ Testi integrativi</li><li>❑ PC</li><li>❑ LIM</li><li>❑ Classroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❑ Interrogazioni programmate</li><li>❑ Prova scritta a domande aperte</li><li>❑ Presentazioni individuali e di gruppo</li><li>❑ Griglia di valutazione analitica secondo 4 indicatori: conoscenze, proprietà linguistica, competenza rielaborativa, competenza argomentativa.</li></ul>

# **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

Prof.ssa Nagari Angela

Conoscenze, abilità e competenze attese per la disciplina sono quelle previste dal PECUP del Liceo delle Scienze Umane

## **FINALITA'**

- > PADRONEGGIARE LE PRINCIPALI TIPOLOGIE EDUCATIVE, RELAZIONALI E SOCIALI
- > ACQUISIRE LE COMPETENZE NECESSARIE PER COMPRENDERE LE DINAMICHE PROPRIE DELLA REALTÀ SOCIALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI FENOMENI EDUCATIVI E AI PROCESSI FORMATIVI FORMALI E NON, AI SERVIZI ALLA PERSONA, AL MONDO DEL LAVORO, AI FENOMENI INTERCULTURALI E AI CONTESTI DELLA CONVIVENZA E DELLA COSTRUZIONE DELLA CITTADINANZA
- > SVILUPPARE UNA ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA CULTURALE RISPETTO ALLE DINAMICHE DEGLI AFFETTI
- > CONOSCERE I METODI DI INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE
- > APPROFONDIRE LE TEORIE SULLO SVILUPPO COGNITIVO, EMOTIVO E SOCIALE NEI CONTESTI RELAZIONALI DI NASCITA E CRESCITA (FAMIGLIA, GRUPPI, COMUNITÀ SOCIALE)
- > SAPER ANALIZZARE TESTI ORIGINALI, ANCHE IN FORMA ANTOLOGICA, DI AUTORI SIGNIFICATIVI

## **COMPETENZE ATTESE**

- > ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE DEI PRINCIPALI CAMPI D'INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE MEDIANTE GLI APPORTI SPECIFICI E INTERDISCIPLINARI DELLA CULTURA PEDAGOGICA, PSICOLOGICA E SOCIO-ANTROPOLOGICA;
- > CAPACITÀ DI CONFRONTARE TEORIE E STRUMENTI NECESSARI PER COMPRENDERE LA VARIETÀ DELLA REALTÀ SOCIALE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI FENOMENI EDUCATIVI E AI PROCESSI FORMATIVI, AI LUOGHI E ALLE PRATICHE DELL'EDUCAZIONE FORMALE E NON FORMALE, AI SERVIZI ALLA PERSONA, AL MONDO DEL LAVORO, AI FENOMENI INTERCULTURALI;
- > POSSESSO DEGLI STRUMENTI NECESSARI PER UTILIZZARE, IN MANIERA CONSAPEVOLE E CRITICA, LE PRINCIPALI METODOLOGIE RELAZIONALI E COMUNICATIVE, COMPRESSE QUELLE RELATIVE ALLA MEDIA EDUCATION;
- > PER QUANTO RIGUARDA LA SOCIOLOGIA : ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLE DINAMICHE PSICOSOCIALI INNESCAE DALL'INCONTRO CON L'ALTRO; INDIVIDUARE E COLLEGARE TRA LORO I DIVERSI ASPETTI DEL FUNZIONAMENTO SOCIALE, COMPRENDERE IL COLLEGAMENTO TRA ASPETTI PSICOLOGICI E SOCIALI CHE INFLUENZANO IL COMPORTAMENTO UMANO; COMPRENDERE COME I NUOVI MEZZI DI COMUNICAZIONE HANNO CAMBIATO L'ECONOMIA MONDIALE; COGLIERE I PROCESSI STORICO-SOCIALI LEGATI ALLA NASCITA DI SOCIETÀ MULTICULTURALI;
- > PER QUANTO RIGUARDA L'ANTROPOLOGIA: COGLIERE LA SPECIFICITÀ DELL'ANTROPOLOGIA;
- > PER QUANTO RIGUARDA LA PEDAGOGIA COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ RELATIVI AI MODELLI FORMATIVI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA E SINCRONICA; RICONOSCERE IN AMBITO FORMATIVO I POSSIBILI MODELLI DI RIFERIMENTO; COMPRENDERE LE PRINCIPALI LINEE EDUCATIVE; INDIVIDUARE I VARI ASPETTI PEDAGOGICI: FINI, METODI, FONDAMENTI TEORICI; COGLIERE LO STRETTO LEGAME TRA PENSIERO PEDAGOGICO, PENSIERO FILOSOFICO E REALTÀ STORICA;
- > CAPACITÀ DI IDENTIFICARE I MODELLI TEORICI E POLITICI DI CONVIVENZA, LE LORO RAGIONI STORICHE, FILOSOFICHE E SOCIALI, E I RAPPORTI CHE NE SCATURISCONO SUL PIANO ETICO-CIVILE E PEDAGOGICO-EDUCATIVO

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- > CONOSCERE I METODI DI INDAGINE DELLE SCIENZE UMANE
- > APPROFONDIRE LE TEORIE SULLO SVILUPPO COGNITIVO, EMOTIVO E SOCIALE NEI CONTESTI RELAZIONALI
- > SAPER ANALIZZARE TESTI ORIGINALI, ANCHE IN FORMA ANTOLOGICA, DI AUTORI SIGNIFICATIVI
- > SAPER CONDURRE UNA RICERCA, SEPPUR SEMPLICE, IN CAMPO SOCIALE
- > APPROFONDIRE TEMATICHE SOCIOLOGICHE , ANTROPOLOGICHE ED EDUCATIVE

## **PROGRAMMA DI PSICOPEDAGOGIA – TEMATICHE :**

- a) Le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo (compresa la prospettiva della formazione continua) con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori;
- b) la questione della formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani;
- c) l'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona;
- d) i media, le tecnologie e l'educazione;
- e) l'educazione in prospettiva multiculturale;
- f) l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva.

## **PROGRAMMA DI PEDAGOGIA**

### **Introduzione all'attivismo pedagogico (cenni)**

#### **Maria Montessori**

- Quadro biografico-culturale :i primi studi psicologici di psicologia infantile, gli studi di Itard e di Séguin
- Il bambino *segreto* e le critiche della Montessori agli studi in laboratorio
- Il bambino *deviato* e il processo di *normalizzazione*
- Definizione di *bambino deviato* e di *normalizzazione*
- Considerazioni montessoriane su gioco, fantasia e fiabe
- Le cause e il processo della *deviazione* del bambino
- La teoria dello sviluppo:
  - l'*embrione spirituale*
  - la *mente assorbente*
  - la *mente matematica*
- La scuola montessoriana:
  - La struttura materiale della scuola: - descrizione e motivazioni pedagogiche
  - Il materiale di sviluppo: caratteristiche, funzioni e motivazione pedagogica
  - Il ruolo dell'educatrice
- Le critiche alla pedagogia montessoriana

#### **John Dewey**

- Dewey, il pragmatismo e il darwinismo
  - Il rapporto tra esperienza/azione e pensiero
- L'esperienza e l'interesse come base dell'attività scolastica
  - Il ruolo dell'azione e la funzione dei laboratori
- Importanza della scuola nell'educazione e nell'istruzione dei giovani all'interno della società contemporanea
- L'esperimento di Chicago
  - Gli interessi alla base del metodo didattico/pedagogico
  - Motivazione dell'importanza della scuola per lo sviluppo della democrazia
  - Collegamento scuola e democrazia
  - Collegamento tra democrazia e pensiero scientifico

**Claparede:** l'Educazione funzionale;

#### **Ovide Decroly**

- Il collegamento tra bisogni e interesse e apprendimento scolastico
- I fini dell'intervento didattico/educativo secondo Decroly e il rapporto con le materie di studio
- Come vengono definiti i bisogni fondamentali oggetto di interesse degli alunni
- Il metodo: il centro di interesse e la trama delle idee associate
- Raccordo tra interesse e ambiente
- Le varie tipologie di ambiente e le materie scolastiche
- Il trittico decroliano (osservazione, associazione, espressione)
- La funzione globalizzatrice e il metodo didattico

### **Alexander S. Neill**

- L'influenza di Freud e Adler sul pensiero pedagogico di Neill
- La concezione educativa: spontaneità dello sviluppo e le influenze ambientali sempre negative
- La libertà come metodo educativo: l'autodisciplina e l'autoformazione
- Le critiche:
  - al presupposto della bontà della natura umana
  - al presupposto dell'autodisciplina e dell'autoformazione
  - al presupposto della dannosità dell'azione educativa degli adulti sullo sviluppo infantile
  - allo sviluppo della creatività postulato da Neill
- La scuola di Summerhill:  
Organizzazione e metodo

### **Anton S. Makarenko**

- Quadro storico: la rivoluzione Russa e la nuova pedagogia sovietica
- La personalità come formazione sociale e i fini sociali dell'educazione
- La scelta dell'educazione del *collettivo* e attraverso il *collettivo* :
  - Interessi individuali e interessi sociali
- La disciplina nel collettivo: come mezzo e come fine
- La metodologia del collettivo
  - Il lavoro e la scuola

### **Gentile e l'attualismo pedagogico.**

**Lombardo-Radice:** l'autoeducazione.

**Educazione infantile e rinnovamento scolastico:**

**La scuola dell'infanzia:**

- Motivazioni storiche che portano alla nascita dei primi asili infantili
- Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna di Mompiano:
  - caratteristiche della scuola materna
  - le attività didattiche e gli esercizi di vita pratica
  - la didattica in azione (confronto con la Montessori)

**G.Pizzigoni** e la "Rinnovata"

**M.Boschetti Alberti:** tritico pedagogico.

**C.Freinet** : educazione attiva, sociale e cooperativa.

**A.Ferriere** e i presupposti pedagogici: teoria dello slancio vitale e della creatività.

**J.Maritain:** "Umanesimo integrale".

**Don Milani** e la Scuola di Barbiana.

**La pedagogia della complessità:**

**E.Morin** e i nuovi valori per l'educazione

**Bruner** e la psicologia culturale

## **PROGRAMMA DI SOCIOLOGIA**

I cambiamenti sociali determinati dalla rivoluzione industriale e gli Scenari della società contemporanea :

### **Il cittadino e la politica:**

- Potere e Stato nell'analisi di Weber
- Lo Stato moderno e la sua evoluzione
- Partecipazione politica

### **Dall'Istruzione d' élite all' Istruzione di massa:**

- Industria culturale nella società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

### **Trasformazioni del mondo del lavoro:**

- Il mercato del lavoro
- La disoccupazione
- La situazione italiana

### **La Globalizzazione:**

- La teoria della Decrescita e i problemi ambientali

### **Società multiculturale:**

- Alle radici della multiculturalità
- Dall'uguaglianza alla differenza
- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- Prospettiva interculturale

### **La Disabilità e l'intervento scolastico**

- La salute come fatto sociale
- La Diversabilità
- La malattia mentale

### **Le nuove sfide dell'istruzione:**

- La scuola delle competenze e le competenze dell'Unione Europea
- Fattori socio-economici e successo scolastico

## **PROGRAMMA DI ANTROPOLOGIA**

### **L'antropologia e la contemporaneità - La conoscenza del mondo:**

Omogeneità e Differenze nel Mondo Globale  
(Argomenti in collegamento con Sociologia)

### **ED.CIVICA Palestre di Cittadinanza Attiva:**

- Educazione alla Multiculturalità
- Media Tecnologie ed Educazione
- Le Politiche dell'Istruzione Italiane ed Europee
- Pedagogia della Cittadinanza
- La Formazione in età adulta e i Servizi di cura alla persona
- Didattica Inclusiva e bisogni educativi speciali

### **Libri di testo adottati:**

*La prospettiva sociologica* – di E. Clemente e R. Danieli – Ed. Paravia

*Antropologia* – di U. Fabietti – Ed. Einaudi Scuola

*Paideia 2.0(II Novecento e l' Attualità )*– di E.Ruffaldi,U.Nicola e F.Nicola  
– Ed. Loescher

Dispense integrative fornite dal docente.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa **ELENA CATTANI**

### FINALITÀ:

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- potenziare la capacità di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi e di individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di rappresentazione

### OBIETTIVI SPECIFICI:

- conoscere e comprendere le principali tecniche dell'analisi
- calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- ricavare informazioni dal grafico di una funzione
- ricavare informazioni dalla legge analitica di una funzione
- rappresentare graficamente funzioni razionali
- risolvere semplici problemi con gli strumenti acquisiti
- utilizzare correttamente il linguaggio specifico e la simbologia matematica

### COMPETENZE:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

### LIBRO DI TESTO :

Leonardo Sasso, *“Colori della Matematica”* edizione Azzurra VOLUME 5 - ed. Petrini

## PROGRAMMA SVOLTO

### LE FUNZIONI

Introduzione all'analisi matematica

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi

Concetto di funzione reale di una variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Determinazione del dominio di una funzione.

Intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione razionale.

Definizione di massimo, minimo di una funzione e di funzione crescente e decrescente e relativa interpretazione grafica.

Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzioni composte.

### LIMITI E CONTINUITA'

Concetto di limite finito ed infinito di una funzione e relativa interpretazione grafica.

Concetto di limite destro e limite sinistro.

Definizione generale di limite.

La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Continuità delle funzioni elementari.

Operazioni con i limiti. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  per funzioni algebriche razionali.

Calcolo di limiti.

Punti singolari e relativa classificazione.

Determinazione dei punti singolari di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

Teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass: enunciato ed interpretazione grafica

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro determinazione per una funzione algebrica razionale.

Lettura di un grafico. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

### DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e loro significato geometrico.

Relazione tra continuità e derivabilità.

Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari:

funzione costante e funzione identica (con dimostrazione);

funzione potenza, funzioni esponenziali e funzioni seno e coseno (senza dim.)

Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni; derivata della funzione composta. Calcolo di derivate.

Classificazione dei punti di non derivabilità (graficamente).

Equazione della retta tangente ad una curva in un punto.

Applicazione alla fisica: la velocità e l'accelerazione di un corpo.

Nascita e sviluppo del concetto di derivata.

### STUDIO DI FUNZIONE

I punti stazionari. Enunciato del teorema di Fermat.

Funzioni crescenti e decrescenti e criterio per l'analisi dei punti stazionari.

Applicazioni (a funzioni algebriche razionali) dello studio della derivata prima:

determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza, ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e relativo grafico.

**PROGRAMMA DI FISICA**  
Prof.ssa **ELENA CATTANI**

**FINALITÀ:**

- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine
- sviluppare l'abitudine a interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni fisici
- potenziare la capacità di ragionare con rigore logico, di identificare i problemi e di individuare possibili soluzioni

**OBIETTIVI SPECIFICI:**

- acquisire i contenuti fondamentali dell'elettromagnetismo
- esplorare fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo
- descrivere fenomeni fisici relativi all'elettromagnetismo con il linguaggio adeguato
- risolvere semplici problemi relativi all'elettromagnetismo
- comprendere il carattere dinamico delle conoscenze scientifiche

**LIBRO DI TESTO:**

*Parodi, Ostili, Mochi Onori* Il bello della Fisica - quinto anno ed. Pearson  
*Per alcuni argomenti è stato fornito del materiale dall'insegnante*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CARICHE e CAMPI ELETTRICI**

Cariche elettriche

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

La legge di Coulomb.

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

Il campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica (nel caso di un campo elettrico uniforme)

La differenza di potenziale elettrico

Il condensatore piano; la capacità di un condensatore.

**LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei solidi

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Resistori in serie e in parallelo e determinazione della resistenza equivalente

### *IL CAMPO MAGNETICO*

Il magnetismo e il vettore campo magnetico.

Interazioni tra magneti e correnti e tra correnti: l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; l'esperienza di Ampere

Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz.

Il moto di una particella carica in un campo magnetico.

Il motore elettrico.

### IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Le correnti indotte

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz

Principio di funzionamento dell'alternatore

La produzione e la distribuzione della corrente alternata

Il campo elettromagnetico

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

Lo spettro della radiazione elettromagnetica

### L'ENERGIA NUCLEARE

Il nucleo dell'atomo

Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari

I fisici e la costruzione delle prime armi atomiche

## Programma di Scienze Biologiche

Obiettivi generali:

Consapevolezza del valore della chimica organica della chimica organica, della biochimica delle biotecnologie e della geologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà.

Valutazione critica delle informazioni sugli argomenti svolti.

Comportamento responsabile nei riguardi della tutela della salute.

Rendersi conto di come le condizioni della vita umana dipendono dal modo di utilizzare la scienza.

Consapevolezza dei limiti dei sistemi naturali e della necessità di usare con circospezione l'intervento umano

Abilità

1. SAPER FORMULARE IPOTESI IN BASE AI DATI FORNITI.
2. SAPER TRARRE CONCLUSIONI IN BASE AI RISULTATI OTTENUTI.
3. RISOLVERE SITUAZIONI PROBLEMATICHE UTILIZZANDO LINGUAGGI SPECIFICI
4. SAPER EFFETTUARE CONNESSIONI LOGICHE E STABILIRE RELAZIONI.

Obiettivi di apprendimento

1. L'ABILITÀ NEL COMUNICARE IN MODO CHIARO E APPROPRIATO
2. LA CAPACITÀ DI ACCEDERE ALLE VARIE FONTI DI INFORMAZIONE
3. L'ABITUDINE ALLA RIFLESSIONE E LA DISPONIBILITÀ ALLA VERIFICA E AL CONFRONTO DELLE IDEE
4. ACQUISIRE I CONCETTI FONDAMENTALI E SPERIMENTARE I PROCEDIMENTI CHE STANNO ALLA BASE DELLE TRASFORMAZIONI NATURALI O PRODOTTE DALL'UOMO.

Chimica organica: il ruolo centrale del carbonio

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

I polimeri e le materie plastiche

Le basi della biochimica:

Le biomolecole

Il metabolismo cellulare: la glicolisi aerobica e anaerobica

Biotecnologie

Scienze della Terra e le dinamiche endogene: le dinamiche della crosta terrestre

I fenomeni endogeni

I fenomeni vulcanici

I fenomeni sismici

La tettonica delle placche

La sostenibilità ambientale

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

docente: prof.ssa PAOLA CUCCHETTI

### Inglese

I seguenti obiettivi disciplinari sono stati fissati tenendo conto del livello generale di partenza della classe nella quale la conoscenza delle strutture grammaticali e delle funzioni linguistiche di base è sufficiente ed il loro uso abbastanza consapevole; la comprensione orale e la competenza lessicale sono , tranne che per alcuni alunni quasi discreta, la produzione orale e scritta è talvolta legata alla ripetizione mnemonica.

1. Migliorare il metodo di studio personale e renderlo funzionale all'acquisizione consapevole del vocabolario e della fraseologia tipici della microlingua, evitando di ricorrere allo studio prettamente mnemonico. (Metodo di Studio)
1. Recuperare e consolidare la conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche necessarie alla corretta riproduzione di modelli linguistici ed alla stesura di testi sugli argomenti trattati. (Riflessione sulla Lingua)
2. Acquisire una sufficiente capacità di comprensione orale. (Listening)
3. Saper parlare degli argomenti trattati in maniera sufficiente alla comprensione.(Speaking)
4. Utilizzare le tecniche di comprensione del testo per comprendere e schematizzare il manuale e testi specifici dell'indirizzo. (Reading)
5. Produrre brevi brani sugli argomenti trattati riutilizzando le conoscenze specifiche dell'indirizzo.(Writing)
6. Rielaborare le conoscenze acquisite per produrre testi in lingua e stabilire collegamenti all'interno della materia e con altre discipline.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

testo: Cattaneo, De Flavis, Knipe, Vallaro, **L&L Concise**, Signorelli Scuola

#### UNIT 4 – THE ROMANTICS (Ripasso)

History Plot line: p.196

History: The American Revolution p.198

The French Revolution p.200

Culture: The Industrial Revolution p.202

The Romantic Revolution in Culture and Art p.204

#### Literature and Language:

Poetry: The Romantic Poetry p.209

Prose: The Romantic Novel p.212

#### Writers and Texts

Romantic Themes p.214

- William Blake p.216

<i>Songs of Innocence and of Experience</i>	p.217
- <u>William Wordsworth</u>	p.222
Lyrical Ballads	p.223
T27'I Wandered Lonely as a Cloud'	p.225
- <u>Samuel Taylor Coleridge</u>	p.226
<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	p.227
T28'It Is an Ancient Mariner'	p.229
- <u>George Gordon, Lord Byron</u>	p.232
- <u>Percy Bysshe Shelley</u>	p.237
T30'Ode to the West Wind'	p.239
- <u>John Keats</u>	fotocopie
Test 'Ode on a Grecian Urn'	
- <u>Mary Shelley</u>	p.246
<i>Frankenstein</i>	p.247
T32'An Outcast of Society'	p.248
<u>Looking Forward: The Myth of Artificial Life</u>	p.250
<b>UNIT 5 – <u>THE VICTORIAN AGE</u></b>	
History Plot line:	p.258
<u>History: An age of Industry and Reforms</u>	p.258
The British Empire	p.260
The Empire and the Commonwealth	p.262
<u>Culture: The Victorian Compromise</u>	p.264
The decline of Victorian Values	p.265
<u>Literature and Language:</u>	
<u>Poetry:</u> The Victorian Poetry	p.268
<u>Prose:</u> The early Victorian Novel	p.273
The late Victorian Novel	p.274
<u>Drama:</u> Victorian Drama	p.276
<u>Communication:</u> Serial Publication	p.284
<u>Writers and Texts</u>	
- <u>Charles Dickens</u>	p.277
<i>Oliver Twist</i>	p.279
T35 'Oliver asks for more'	p.282
<i>Hard Times</i>	p.285
T36 'Coketown'	p.286
- <u>Emily Bronte</u>	p.288
<i>Wuthering Heights</i>	p.290
T37 'Catherine marries Linton but...'	p.292
- <u>Charlotte Bronte</u>	p.295
<i>Jane Eyre</i>	p.296
T38 Jane Eyre 'All my Heart is yours Sir'	p.297
- <u>Robert Louis Stevenson</u>	p.305
<i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	p.306
T40 'Jekyll turns into Hyde'	p.308
- <u>Oscar Wilde</u>	p.316

<i>The Picture of Dorian Gray</i>	p.317
T42 'Dorian Kills the Portrait and Himself'	p.319
<i>The Importance of Being Earnest</i>	p.323
<u>Comparing Cultures:</u>	
Decadent Art and Aestheticism	p.322
- <u>Rudyard Kipling</u>	p.328
Documents: The White man's Burden	
<b>UNIT 6 – <u>THE MODERN AGE</u></b>	
History Plot line:	p.357
<u>History:</u>	
The First World War	p.358
The Second World War	p.359
<u>Culture:</u> The Twenties and the Thirties	p.360
The Modernist Revolution	p.362
<u>Literature and Language:</u>	
The Language: Technology enters the language	p.363
<u>Poetry:</u> Modern Poetry	p.365
<u>Prose:</u> The Modern Novel	p.367
The Stream of Consciousness	p.369
The Stream of Consciousness and the Interior Monologue	
<u>Drama:</u> British Drama at the Turn of the Century	p.371
<u>Writers and Texts</u>	
- <u>Joseph Conrad</u>	p.373
<i>Heart of Darkness</i>	p.374
<b><u>The War Poets</u></b>	
- <u>Rupert Brooke</u>	p.378
T50 'The Soldier'	p.378
- <u>Siegfried Sassoon</u>	p.380
T51 'The Glory of Women'	p.380
- <u>Wilfred Owen</u>	p.381
T52 'Dulce et Decorum Est'	p.381
Communication: Women in World War I	p.383
- <u>T.S.Eliot</u>	p.384
<i>The Waste Land</i>	p.386
<u>Comparing Cultures:</u> Eliot and Montale	p.432
T53 'The Burial of the Dead'	p.388
T54 'What the Thunder Said'	p.390
- <u>James Joyce</u>	p.392
<i>Dubliners</i>	p.394
T55 Dubliners 'Eveline'	p.395
<i>Ulysses</i>	p.402
- <u>Virginia Woolf</u>	p.406
<i>Mrs Dalloway</i>	p.408
T58 Mrs Dalloway 'She Loved Life...'	p.409
- <u>George Orwell</u>	p.423
<i>1984</i>	p.424

T62 1984 'Big Brother is watching You'	p.425
<u>Modern Myths: Big Brother</u>	p.427
<i>Animal Farm</i>	Fotocopie
Animal Farm: 'Some Animals are more Equal...'	Fotocopie
<u>Looking forward: The Woman Question</u>	p.430

## **UNIT 7 – THE ENGLISH SPEAKING WORLD**

History Plot line:	p.458
<u>History: The Post-War Years</u>	p.460
The Sixties and the Seventies	p.462
From the Fall of the Berlin Wall to...	p.464
<u>Literature and Language:</u>	
<u>Drama: Contemporary Drama</u>	p.473
The Theatre of the Absurd	p.475
<u>Writers and Texts:</u>	
<u>Contemporaries Issues: Nobel Prizes</u>	p.486
- <u>Samuel Beckett:</u>	p.487
<i>Waiting for Godot</i>	p.488
T69 'Well, that Passed the Time'	p.490

### Lettura del testo:

James Joyce: "DUBLINERS" ed Liberty

### Visione del Film:

"THE HOURS" (2002) regia: Stephen Daldry

**Programma di STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.ssa SCIME'ALEXIA**

Libro di testo: Pulvirenti E., Arteologia, vol. 3, Zanichelli.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEI PROCESSI CULTURALI**

Acquisire l'abitudine alla riflessione, all'approfondimento e all'espressione del proprio pensiero in modo chiaro e coerente.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere le principali caratteristiche delle correnti artistiche, degli autori o degli stili affrontati.

Saper effettuare connessioni tra il linguaggio artistico e l'ambiente storico e culturale.

Saper leggere alcune opere in modo approfondito, a vari livelli.

Saper effettuare connessioni tra le opere del medesimo o di diversi autori (lettura sincronica e diacronica).

Utilizzare un linguaggio specifico adeguato.

Saper effettuare uno studio critico e non mnemonico.

**COMPETENZE**

Acquisizione ed uso disinvolto sia di un linguaggio adeguato ed articolato sia degli strumenti necessari per una lettura stilistico-iconografica delle opere.

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

Lezione frontale, interattiva, lezione multimediale, proiezione audiovisivi, LIM, lettura geometrica dell'immagine, composizione, analisi grafiche e stilistiche

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Il Settecento</b>	Caratteri generali Juvarra (Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi) Vanvitelli Reggia di Caserta Canaletto e Guardi Vedute del Canal Grande
<b>Neoclassicismo</b>	Caratteri generali Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a M.C. d'Austria, Le tre Grazie, Pantheon) David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat) Ingres (La grande odalisca) Architettura neoclassica milanese
<b>L'ottocento</b> <b>Romanticismo</b>	Caratteri generali Goya (3 Maggio 1808, Maya vestida e desnuda) Friedrich (Viandante sopra un mare di nebbia) Turner (Acquerelli, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità)

	Constable (Studio di nuvole a cirro, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai prati)
	Gericault (La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)
	Delacroix (La Libertà che guida il popolo)
	Hayez (Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni)
	Corot (Ponte d'Augusto a Narni)
	Gruppo di Barbizon
<b>Realismo</b>	Caratteri generali
	Courbet (L'atelier del pittore, Gli spaccapietre)
	Millet (Le spigolatrici.)
<b>Macchiaioli</b>	Fattori (Un episodio della battaglia di San Martino, In vedetta, La rotonda di Palmieri, Il riposo)
	Lega (Canto dello stornello, Il Pergolato)
	Architettura del ferro
	Joseph Paxton (Crystal Palace)
	Gustave Eiffel (Torre Eiffel)
	Architettura ottocentesca in Italia: Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana
<b>Impressionismo</b>	Caratteri generali
	Giapponismo
	La fotografia
	Manet (Olympia, Il bar delle Folies Bergères, Le déjeuner sur l'herbe)
	Monet (La Cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere)
	Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri)
	Degas (La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice)
	Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore)
<b>Divisionismo</b>	Seurat (Una domenica pomeriggio .....; Une baignade à Asnieres)
	Pellizza da Volpedo (Quarto Stato)
<b>Postimpressionismo</b>	Caratteri generali
	Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire)
	Gauguin (Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo....., )
	Van Gogh (Mangiatori di patate, Casa gialla, Stanza ad Arles, Autoritratti, Girasoli, Iris, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
	Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins)
<b>Il novecento</b>	
<b>Modernismo</b>	Caratteri generali
	Gaudi (Sagrada Familia, Casa Mila, Parc Guell)
	Klimt (Il bacio, Giuditta I e II, Ritratti)
	Architettura modernista in Europa
	Olbrich (Palazzo della Secessione)
<b>Espressionismo</b>	Caratteri generali

	Fauves – Matisse (La danza – nelle tre versioni -, La stanza rossa, Donna con cappello)
	Munch (La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso Karl Johann)
<b>Cubismo</b>	Die Brucke – Kirchner (Scena di strada berlinese) Caratteri generali
<b>Futurismo</b>	Picasso Caratteri generali Boccioni (La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio) Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone)
<b>Metafisica</b>	De Chirico (Piazza d'Italia, Le muse inquietanti) Morandi (Natura morta di oggetti in viola)
<b>Astrattismo</b>	Der blaue Reiter Kandinskij
<b>Dadaismo</b>	Caratteri generali Duchamp Man Ray
<b>Surrealismo</b>	Caratteri generali Magritte Dali'
<b>Architettura tra funzione e ragione</b>	W. Gropius (Bauhaus)

### Educazione civica:

- Parigi nella seconda metà dell'800;
- Il patrimonio artistico e culturale come fattore di memoria storica - patrimonio culturale e guerre: La Berlino degli Hohenzollern, la Berlino nazionalsocialista, la Berlino comunista.
- Il Louvre e la guerra.

**MATERIA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Classe 5B Scienze umane – a.s. 2023/2024**

**Prof. : POBBIATI MARTINA**

**1- Il corpo umano e le sue modificazioni**

- Corretto riscaldamento motorio eseguito all'inizio di ogni lezione pratica e adeguato all'argomento centrale
- Terminologia e lessico delle scienze motorie
- Esecuzione di alcuni test motori sulla forza, velocità, resistenza, mobilità e coordinazione
- Corsa continuata e a variazione di velocità;
- Corse veloci e staffette;
- Percorsi e circuiti di irrobustimento a corpo libero e con utilizzo di macchine e pesi
- Esercizi di mobilità articolare a corpo libero (stretching)
- Ginnastica di base e ginnastica dolce
- Grandi giochi non codificati.
- Circuiti a carico naturale e con sovraccarico
- Esercitazioni di impulso, reattività e destrezza
- Camminata sportiva e jogging in ambiente naturale, plogging
- Creazione e conduzione di una lezione, aspetti teorici e pratici

**2 - Il movimento**

- Corse, spostamenti e andature.
- Esercizi di lateralità ed equilibrio.
- Esercizi di destrezza e coordinazione senso-motoria, ideo-motoria e spazio-temporale con l'uso della palla e altri piccoli attrezzi (cerchio, bastone, funicella, clavette).
- Elementi di giocoleria
- Esercizi pre-sportivi.
- Esecuzione di percorsi di destrezza e coordinazione

**3 – Gioco, giocosport e sport**

- Ginnastica artistica, acrobatica di base. I fondamentali del corpo libero e acrosport
- Principali giochi sportivi: i fondamentali e avviamento del gioco di squadra (volley, basket, calcio, pallamano, hockey, badminton, ping-pong, baseball)
- Elementi di base dei giochi pre - sportivi e non tradizionali
- Esercizi semplici ai grandi attrezzi
- Esercizi didattici e ludici con i piccoli attrezzi
- Atletica leggera (la corsa, i lanci)
- Aerobica e step

**4 – Comunicazione ed espressività corporea**

- Esercizi di coordinazione, tempismo e senso del ritmo
- Coreografie motorie
- Esercitazioni motorie di gruppo e a coppie

**5- Salute e sicurezza**

- Basi di primo soccorso e BLS
- La salute dinamica
- L'importanza del movimento
- La nascita delle paraolimpiadi
- Gli sport paraolimpici
- Le classificazioni funzionali

2023/ 2024

**Programma R.C.**

***classi quinte***

- Il sacramento del perdono: la confessione tra teologia morale e dogmatica.
- Confronto tra cristianesimo e religioni orientali: quale compatibilità?
- Egesi ed attualizzazione del racconto genesiaco del peccato originale.
- Dolore, sofferenza e società algofobica: analisi critica.
- Superbia, Hybris, Narcisismo: tra teologia spirituale e scienze umane
- Le dinamiche tra fede e ragione (rapporto scienza – fede)

13) ALLEGATI :

TABELLA DI EDUCAZIONE CIVICA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I docenti del Consiglio di classe:

Lingua e lettere italiane	Prof.ssa Previdi Chiara	
Lettere Latine	Prof.ssa Previdi Chiara	
Storia e Filosofia	Prof.re Fratini Simone	
Scienze umane	Prof.ssa Nagari Angela	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Cattani Elena	
Scienze naturali	Prof.ssa Langella Flora	
Inglese	Prof.ssa Cucchetti Paola	
Storia dell'arte	Prof.ssa Scimé Alexia	
Scienze motorie	Prof.ssa Poggiati Martina	
Religione	Prof.re Trapani Francesco Lando	

Rappresentanti degli Studenti	Boggiani Maya	
	Sagrada Matteo	

Abbiategrosso, 15 maggio 2024